

licula para Antena 3 dirigida por Sergio Cabrera, y se apuntó durante seis capítulos a otro éxito televisivo, 'La señora', de nuevo en la cadena pública, y además se subió al escenario del Teatro Español de Madrid para estrenar 'Glengarry Glen Ross'. «Tenemos que sobrevivir entre ratas», le dijo el actor a Antonio Arco en una entrevista reciente.

La Mar de Músicas se hizo marroquí por aquello de estrechar lazos con el vecino del Sur (lazos que, por cierto, aprietan y ahogan) y los festivales de estío se apretaron el cinturón. A los heavys les estalló el

obús de la paciencia en los bolsillos y el Lorca Rock se esfumó con algún que otro espumarajo de rabia. Los heavys son así y por eso les quemamos. Espirelia también se esfumó (dicen que no, que es una ilusión óptica) aunque en Lorca se levantó el telón del Teatro Guerra; el cartagenero que parece volar, José Carlos Martínez, fue el encargado de reabrir ese escenario. Second presentó nuevo disco, 'Fracciones de un segundo', y Alondra Bentley sorprendió con su 'Ashfield Avenue'. Ella es, dice Jam Albarracín, la gran esperanza del indie nacional.

Cristóbal Gabarrón nos plantó sus torres de la Alhambra en Murcia, como una cosmopolita colisión de color, y la Región se fue a Vene-

cia, a la Bienal, con un pabellón y un discurso sobre 'La sociedad del miedo'. Todo «muy revolucionario», según el consejero de Cultura y Turismo. Tanto que una de las artistas del pabellón murciano, la cubana Tania Bruguera, jugó allí a la ruleta rusa. Volverá Tania en 2010 a Murcia, dentro del PAC que comisaría el mexicano Cuauhtémoc Medina y con el lema de 'Dominó Canibal'. Además del PAC, el próximo año tiene una cita con la octava edición de la bienal itinerante Manifesta (un presupuesto de tres millones de euros).



Exposición en Verónicas. :: G. C.

Una 'Luna roja' y miles de polillas en Verónicas

:: G. D.

MURCIA. El Museo de Arte Moderno de Cartagena se inauguró el 23 de abril con una muestra de más de 50 piezas del genial escultor francés Auguste Rodin, entre ellas 'El Pensador', y bocetos y ensayos para 'Las puertas del Paraíso'. Otra muestra prometida de Rodin, la organizada por La Caixa, pasó de largo por Murcia sin que nadie haya dicho nada.

Jerónimo Tristante, un escritor con la costumbre de la intriga, publicó '1969', una novela de detectives ambientada en Murcia, con un asesinato y el viaje a la Luna como ejes del argumento. Todo un éxito. Sin olvidar la excelente 'Luna roja' del caravaqueño Luis Leante; ese hombre tranquilo una noche en comisaría, acusado de arrancar y ocultar dos cámaras de videovigilancia en el instituto de Alicante en el que trabaja. ¡Qué cosas!

El Festival del Cante de las Minas de La Unión - 'duende hay que estar' - rindió homenaje al guitarrista Vicente Amigo y se abrió a la fusión con el I Concurso Instrumentista Flamenco. En su línea. En el 10 se hace cuarentón y promete sorpresas jondas si la crisis, jonda también ella, se lo permite. Jazz San Javier siguió en su línea y supo sortear la crisis. Al Mar Menor regresó el gran Wynnton Marsalis. Elegancia.

Máscaras

Una exquisita exposición: Espacio AV acogió una retrospectiva de la fotógrafa estadounidense Francesca Woodman. Sabemos que tenía 22 años, sabemos que se suicidó; conocemos los recovecos de su cuerpo y algunas de sus máscaras. Algo punzante nos ha tocado la retina al contemplar su doble desnudez, la de su cuerpo y la de su ocultamiento. Manolo Belzunce se marchó a África y regresó con los ojos aún más llenos de cosas y de pintura.

La Conservera se abrió en mayo en el antiguo espacio de Ceutimagina. 4.800 metros cuadrados dedicados al arte contemporáneo bajo la batuta del Departamento de Artes Visuales de la Consejería de Cultura y Turismo, con un presupuesto de un millón de euros para el 2009. Poco a poco

mejora registros ante los pauperimos 1.500 visitantes de la primera entrega expositiva, que incluía una espectacular instalación (casi un cuento de Tim Burton) del francés Loris Gréaud.

Aunque para espectacular, la instalación del mexicano Carlos Amorales. Un aleteo oscuro, migración de sombras, inquietante quietud, oleada de alas. Miles de polillas en las paredes de la antigua Iglesia de Verónicas. 30.000 insectos. Negro sobre blanco.

Érase una vez: Ana María Mátute, un cuento de mujer que nos visitó dos veces. Abrió en la Universidad de Murcia los 'Encuentros de Primavera', que dirige el incombustible emérito Victorino Polo, y acudió, el pasado 10 de diciembre, al colegio que lleva su nombre en la Era Alta. Y allí estuvo, en su silla de ruedas, de palique sobre lo humano y lo fantástico con un grupo de niños. ¿Quién dijo que Peter Pan era varón? Así queda 2009, como un verso de Ginés Anierte, que publicó 'Nosotros': «Aunque de nada sirva / quede al menos la memoria de aquel mundo».

Las obras de Rodin llegan a Cartagena para hacer pensar

Inauguración del Museo de Arte Moderno de Cartagena (MURAM), el 23 de abril, con 50 piezas del maestro francés, que dijo: «Donde todos piensan igual, nadie piensa mucho».

Carlos Amorales, una muestra de altos vuelos en Verónicas

Espectacular vuelo de mariposas negras (30.000) en la sala de Verónicas, que se pueden contemplar hasta el 6 de enero. Inquieta, seduce y deja bien visible la belleza blanca de la sala.

Alquibla celebra 25 años de puro teatro

25 años de escenario en escenario. «Sabemos que el teatro es un arte vivo, colectivo, itinerante y efímero; un arte capaz de cambiar el mundo porque el teatro es el espacio con mayor libertad que existe», asegura Antonio Saura, director de Alquibla.

Alondra, mucho más que una revelación

'Ashfield Avenue' es el título de su primer disco y la calle del condado de Lancaster donde nació la murciana Alondra Bentley, algo más que la revelación del indie-folk nacional. Lleva un año difícil de olvidar; un aplauso tras otro.

Ginés García Millán, un actor en estado de gracia

El 2009 ha sido el año del actor lumbrense. Lo tiene claro: «Volveré a hacer lo que llevo haciendo muchos años: liarme la manta a la cabeza. Estoy preparado para lo que venga, sí. Ya me las ingeniaré con las circunstancias que toque afrontar».