

Costa Blanca-80 ♦ Costa Blanca-80 ♦ Costa Blanca-80

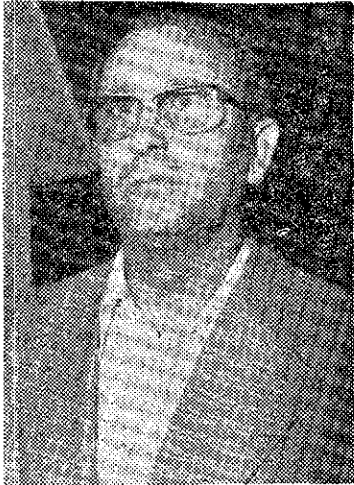
"Trovar es saber unir el verbo y la inspiración, saber pensar y sentir y en bello crisol fundir pensamiento y corazón"

Por repetido que sea, esta "máxima", que es quintilla, de Angel Roca, sigue y continuará latente cuando se trate de definir este arte tan especial de

la repentinización versificada. Cada vez el trovo viene ensanchando sus horizontes y estos juglares del siglo XX van dejando en semilla germinante su ingenio por la ancha geografía provincial y a veces dando saltos para encaramarse en otros puntos de España.

En las vísperas de la final del "X Certamen Nacional del Trovo", anoche se celebró la tercera velada previa que tuvo como escenario la barriada

cartagenera de José María Lapuerta. Mientras, en Roche también tuvo lugar anteanoche otra velada, y así en diversos puntos de nuestra costa; porque el trovo sigue enraizado en la cultura más popular de la región. Nacido en La Unión, según nos indica el historiador genuino del trovo, Angel Roca; pero ha calado hondo en las capas populares hasta el punto de que del trovo se ha ocupado la Universidad y la recién creada consejería de Cultura.



José Travel, "El Repuntín".

¿Cuál es la influencia cultural del trovo y la aportación del mismo en su acento?, la pregunta está dirigida a uno de los más eruditos en la materia, a José Travel Montoya "Repuntín", de Puente Tocinos.

—Este arte no tiene una importancia científica para quienes cultivan las letras delicadamente, el trovo es y debe ser asequible a la mentalidad del pueblo llano. Tiene un lenguaje que por su sencillez debe entender todo el mundo. Y es en definitiva algo que va dejando huella, como una música pegadiza, por sus frases, por sus dichos y que en cierta forma es recogida por el pueblo.

A tenor de esto nos relata «Repuntín» una ocurrencia que tuvo hace una veintena de años, cuando con otro amigo venían en bicicleta y se cruzó ante ellos, otro conocido con una motocicleta. Eran los tiempos del furor motorista y entonces de «bote pronto» así se expresó:

«Yo marche camino y troto por pasar de pobre a rico y pocas ventajitas noto y en verdad yo no me explico cómo algunos compaan moto».



Manolo Cárcelos, "El Patiñero".

El trovo y el canto minero, nacidos ambos en el corazón de las minas de La Unión, el primero representado por Marín y el segundo por "El Rojo, el Apargatero" (cuyos fundadores no llegaron a conocerse), pese a crecer juntos, se fueron dissociando, hasta que Angel Roca, heredero de Marín, a través de "Cantares", se buscó de cantar a Piñana.



ción para extraer las consecuencias.

A tenor de sus palabras le pedimos al «Patiñero» nos haga una "quintilla".

«El trovo es realidad, el trovo tiene esplendor, tiene el trovo calidad y en Murcia le da valor hasta la misma Universidad».

Los concursos que en cierto modo han servido para aunar y descubrir valores de la controversia, el mismo Manolo Cárcelos ha sido uno, son en ocasiones molinos de contradicciones.

—Para mí, la organización de La Unión ha sido de siempre buena y lamentable no tener que decir lo mismo del concurso de Cartagena. No es animosidad con nadie, pero creo que el sistema que se sigue no es el adecuado. Se debería, en cierto modo, consultar con los troveros antes de determinar la forma de la celebración. Se dan casos que en las veladas previas, aquellos repentinistas que más destacan en una especialidad, bien sea la glosa de la cuarteta, la décima o la quintilla, tengan un fallo, en donde mejor pisan y quedan eliminados, restando con ello una brillantez que merece la jornada final. Esto ha ocurrido en los últimos años y creo que ha desmerecido esa celebración última.

«El Patiñero» nos confiesa más adelante que en la previa al concurso de Cartagena y en la que intervino en Barrio Peral, la décima, que es uno de sus valores fuertes, no salió todo lo bien que el hubiera querido y por lo tanto no sabe hasta el momento si logrará la clasificación en ese grupo, mientras que según su parecer lo tiene casi asegurado en el trovo y en la quintilla.

—Otra cosa que les pediría a los organizadores de Cartagena es que no fueran excesivamente exigentes en el temario que imponen y al que hay que ceñirse o por lo menos que busquen temas de fácil comprensión, pues algunos no hay por dónde sacarle partido.

Hoy como ayer, el trovo está latente, sigue fuerte y aguerrido y aquella nómina de grandes figuras como fueron «su» rey José María Marín y otros como Castiño, Ballesta, «El Mínero», «El Patiñero», «Picardías», «Cantares», etc... tienen dignísimos sucesores en estos troveros de los que hoy reflejamos su sentir y en otros.

GARCÍA MATEOS

El trovo, en la raíz popular

«Debe ser asequible a la mentalidad del pueblo» («Repuntín»)

Transcurrido un tiempo largo, le recordaban la "quintilla" a su autor, que, de alguna forma, había quedado entre las gentes.

—¿Hay algunos objetivos concretos en el trovo?

—Su fin y objetivo debe ser el poner al alcance de todos el pensamiento del trovero. Que refleje las cosas que le rodean y que en cierto modo descubra las cosas que pasan. Pienso que en cierto modo hay que estar mirando a la Luna y cantar a su cara oculta, a la que se intuye, a lo que se descubre, en definitiva a lo que se piensa.

—¿Se alcanzó ya el máximo de esplendor en el arte trovero?

—Opino que puede subir más con un apoyo real y verdadero y

además tiene derecho. Siempre habrá que aceptar al trovero como es, y lo que dice, sin ponerle límites. Ahora bien, esto debe entrar y estar al alcance del hombre de la calle actual y si hace 80 años eran 4 los que iban a la escuela y no sabían leer demasiado bien; hoy, la circunstancia y los tiempos son muy distintos, y la escala cultural es significativa. Habrá que estar en ella.

«La Universidad se interesa por el trovo» (Manuel Cárcelos «El Patiñero»)

Otro grande de la versificación es Manuel Cárcelos "El Patiñero"

quien comienza diciendo que el trovar es una forma de expresión, donde se refleja el sentir y donde se pueden hacer críticas sin herir demasiado gracias a la «chirigota». Considera que los pueblos murcianos, están encariñados con este arte, por ser propia raíz de sus pueblos.

—La afición va creciendo. El año pasado, como ocurrirá en el presente y en la feria murciana se incorporó una velada trovera. Ha sido y es un reconocimiento del Consejo Regional a través de su consejería de Cultura. Otra cuestión que nos sirve para estar más satisfechos de esta situación, es cómo los estudiantes, sobre todo los universitarios, se interesan por esto. Le ven una importancia, que realmente la tiene y bucean en sus orígenes y tradi-

HORARIO DE AUTOBUSES A LAS PLAYAS

CARTAGENA - EL PORTUS: 8, 9'30, 10'30, 13, 14'45 y 18'45 horas.

EL PORTUS - CARTAGENA: 8'20, 9'50, 10'50, 13'20, 15'15 y 19'05 horas.

CARTAGENA - LA MANGA (AL CASINO): 6'30, 8'15, 11, 14'30, 17'15, 19'15 y 22'15 horas.

LA MANGA (DESDE EL CASINO) - CARTAGENA: 7' 25, 9'15, 13, 16, 18, 20 y 23'15 horas.

CARTAGENA - CABO DE PALOS: 6'30, 7, 9, 10'30, 14, 14'30, 17'15, 18, 19'15 y 22'15 horas.

CABO DE PALOS CARTAGENA: 7'30, 8, 9'30, 12, 13'20, 16, 16'30, 18'50, 19, 20'20 y 23'30 horas.

CARTAGENA - ISLAS MENORES: 9 y 10'30 horas.

ISLAS MENORES - CARTAGENA: 14 y 19 horas.

CARTAGENA - LOS NIETOS: 7 y 13'30 horas.

LOS NIETOS - CARTAGENA: 8 y 16'10 horas.

CARTAGENA - LOS URRUTIAS: 9 y 10'30 horas.

LOS URRUTIAS - CARTAGENA: 14, 19 y 20'30 horas.

FEVE

CARTAGENA - LOS NIETOS: 8, 8'30, 9, 9'30, 10, 10'30, 11, 11'30, 12, 12'30, 13, 13'30, 14, 14'30, 15, 15'30, 16'30, 17, 18, 18'30, 19'30, 20, 21 y 21'30 horas.

LOS NIETOS - CARTAGENA: 8'45, 9'15, 9'45, 10'15, 10'45, 11'15, 11'45, 12'15, 12'45, 13'15, 13'45, 14'15, 14'45, 15'15, 15'45, 16'15, 17'15, 17'45, 18'45, 19'15, 20'15, 20'45, 21'45 y 22'15 horas.

JUAN VERGARA

— AUTOMOVILES —

- MERCEDES 300-D (NUEVO), MUCHOS EXTRAS.
- MERCEDES 220-D, MU-4.588-M.
- FURGON PEUGEOT 504-D, A MATRICULAR.
- B. M. W. 2.002, A MATRICULAR.
- VOLKSWAGEN 1.300, A MATRICULAR.
- VOLKSWAGEN FURGON, A MATRICULAR.
- SEAT 132-2.200 DIESEL, CE-1.928-B.
- SEAT 124 FAMILIAR, B-901.341.
- SEAT 124-D, C-6.364-D.
- SEAT 127-3 PUERTAS, B-0138-AT.
- RENAULT R-6, A-3.423-L.
- RENAULT R-5 G. T. L., T-8.156-E.
- RENAULT R-5 G. T. L., B-3.389-BV.
- RENAULT R-7 T. L., MU-3.047-E.
- RENAULT R-12-S, B-9.056-AX.
- RENAULT R-8, B-5.041-X.
- AUSTIN VICTORIA LUJO, MU-0085-C.
- AUSTIN VICTORIA NORMAL, MU-9.689-E.
- AUSTIN VICTORIA LUJO, B-3.677-O.
- MINI 1.000 FAMILIAR, A MATRICULAR.
- MOTO BULTACO SHERPA T-350, MU-4.560-I.
- MOTO YAMAHA 500, A MATRICULAR.
- EMBARCACION DEPORTIVA (MOTOR EVIRUDES 65 HP.)

FACILIDADES DE PAGO HASTA 24 MESES
MINIMOS INTERESES — GARANTIA 6 MESES — TOMAMOS SU COCHE USADO.

VISITENOS, SIN COMPROMISO, EN:
JUAN VERGARA ESPALLARDO

RAMON Y CAJAL, 47 Y 49 — CARTAGENA