

CRÍTICA DE TELEVISIÓN
BORJA CRESPO

‘Juego sucio’



Han estrenado sin avisar, no vaya a ser que la vea demasiada gente, la última película de Shane Black. Es lo que hacen, incomprensiblemente, muchas plataformas, en este caso Prime Video, quien

se lleva la palma en el ranking de nula promoción con algunos títulos inéditos en los cuales se dejan una panoja. ‘Juego sucio’ no ha costado poco. Más bien mucho. Para empezar, la protagonista Mark Wahlberg y hay un

montón de escenarios y efectos visuales, algo patateros, en un rosario de intrépidas escenas de acción. No es un problema a la hora de disfrutar del espectáculo. Basada en ‘Parker’, el criminal superstar que encabeza las novelas de Donald E. Westlake –no se pierdan tampoco los cómics–, la película resulta un soplo de aire fresco en el menú del brazo audiovisual de Amazon, a pesar de que se pierde ligeramente en el tono. No han rematado el CGI, quizás porque

han tenido claro desde el principio que la propuesta no iba a lucir en pantalla grande, pero damos fe en estas líneas de que visitan las salas de cine obras bastante menos interesantes y peor acabadas, entre ellas alguna de Marvel.

Shane Black, guionista de ‘Arma letal’ y ‘El último boy scout’, clásicos del cine de acción, y director de la estimable obra de culto ‘Kiss Kiss Bang Bang’, recogió el testigo de Jon Favreau en la saga ‘Iron Man’ y

firmó un singular ‘reboot’ de ‘Depredador’. Con ‘Dos buenos tipos’ dejó claro que le encantan las películas de colegas, léase ‘buddy-movies’, donde una pareja antagónica es la protagonista, generalmente dos sujetos con un nivel de inteligencia dispar, entre la perspicacia y el atolondramiento, como ocurre en la entretenida ‘Juego sucio’, con un robo mastodóntico como base de una narración con una duración excesiva que nubla algunas ingeniosas secuencias.

«Trump es un malo de comedia, como muy sobreactuado»

Juan Diego Botto
Actor

Protagoniza ‘El Centro’, la serie que Movistar Plus+ estrena este jueves, donde da vida a un agente del CNI inexpresivo y cocinillas

IKER CORTÉS

MADRID. Dice Juan Diego Botto (Buenos Aires, 50 años) que ahora mismo «lo difícil es encontrar buenos» en el mundo. Él da vida a uno de ellos en ‘El Centro’, la serie que llega este jueves a Movistar Plus+. Creada por David Moreno y dirigida por David Ulloa, la ficción comienza con un asesinato que destapa una operación internacional de los servicios de inteligencia rusos y lleva a los miembros del CNI a una carrera contrarreloj para desmantelarla, al mismo tiempo que intentan descubrir a un topo entre sus filas. Botto se mete en la piel de Vicente, que coordina al equipo, un tipo inexpresivo y cocinillas.

–¿Cómo le llegó el papel y qué es lo que le atrapó de esta historia?

–Soy un gran admirador del cine de espías, de las tramas comple-

jas, no tanto de la acción, sino de este tipo de historias que van armando un puzzle, que como espectador tienes que ir devanándote los sesos para ver quién es el malo, cómo lo van a atrapar... Además, no es habitual hacer una serie de espías de inteligencia en España y darles este sabor naturalista, realista, español. No van con traje ni toman martinis, sino que comen churros detrás de una lavandería.

–¿Cómo se prepara uno para un personaje tan hacia dentro?

–Pues a Vicente había que buscarlo, porque no estaba muy clara su personalidad. A mí me parecía interesante buscar a alguien que fuera muy poco expresivo, que nunca sabes si está contento o está triste y que tiene la costumbre de mentir, de ocultar información a su familia, a sus seres queridos y a sus compañeros para que no sepan qué está preparando. Es algo que, hablando con los agentes de inteligencia, veía: ocultar información es parte de su vida hasta que se convierte en parte de su personalidad.

–Es también un tipo agotado.

–Sí, en realidad está para jubilarse. A mí me parecía bonito arrancar desde ahí. Está como muy al límite. Y lo ves luego en la relación con su mujer también. Es un tipo cansado, pero a la vez con la pro-



Juan Diego Botto, durante el rodaje de ‘El Centro’. R. C.

fesionalidad y la obsesividad suficiente como para no dejar de pensar en el caso.

–¿Cómo fue el proceso de documentación con los agentes del CNI?

–Nos permitieron entrar en su lugar de trabajo, que es algo poco habitual. Evidentemente, nos contaron hasta donde nos pueden contar, pero sí que hablaron de ciertas pautas de su trabajo, de su rutina, e indagando también un

poco en su vida personal. Sí que te contaban que cuando empiezan una relación, no cuentan a qué se dedican y cuentan otra cosa. Incluso cuando tienen hijos, hasta que no tienen una edad en la que sepan que no se les va a escapar, les cuentan otra cosa.

–¿Sabe si han visto la serie? ¿Han recibido algún tipo de ‘feedback’?

–No puedo confirmar ni desmentir (risas). Pero quiero creer que les ha gustado.

–La serie apuesta por el realismo, aparcando la acción a un lado.

–Sí, es que al final el trabajo de los agentes del CNI es recopilar información y digamos que la acción, que eventualmente imagino que la habrá, forma parte de otros cuerpos. Y creo que esto es una peculiaridad de la serie, que no es una ficción de policías que dan patadas en la puerta y entran con pistolas en la mano, sino que la tensión está dada por intentar averiguar e intentar saber para actuar. También por eso, volviendo a la primera parte de la conversación, pues el cansancio que este personaje tiene es un cansancio mental, tiene el disco duro lleno.

–De fondo está toda la injerencia global rusa, que el espectador, de alguna manera, conoce.

–Hay referencias sutiles, pero lo suficientemente contundentes, de ese universo que resuenan mucho en el espectador y que lo hacen más realista. Y luego me decía el otro día un periodista que qué buenos malos hacen los rusos (risas).

–Son buenos malos los rusos, pero, tal y como está el mundo ahora, también los americanos...

–Ahora lo difícil es encontrar buenos. Si hubiéramos cambiado al ruso por un americano, también hubiera sido verosímil. Si quieren quedarse con Groenlandia... o con todo lo que está pasando ahora en Oriente Medio, con un genocidio. Trump es un malo tan de película... Pero no ya de James Bond, sino de comedia, es como tan pasado. Si fueran actores, dirías: «Putin como actor es más introvertido, más para dentro; Trump es muy sobreactuado».

HORÓSCOPO

ARIES
21 MAR - 20 ABR



Procure ser todo lo natural que pueda con ese posible amor. Si está pensando en solicitar un préstamo, hoy es el día. Concentre sus energías en aumentar su productividad. Siga al pie de la letra los consejos médicos.

LIBRA
24 SEP - 23 OCT



Día óptimo para iniciar un idilio. Evite gastar dinero a lo loco, puede necesitarlo. Tiene compañeros estupendos que le pueden ayudar. Si se inicia en algún deporte vaya poco a poco.

TAURO
21 ABR - 21 MAY



Guíese por sus sentimientos y sea generoso con sus amigos. Quizá tenga algún problema por cuestiones de dinero. Jornada idónea para definir sus metas delante de sus jefes. Puede tener dolores en las encías.

ESCORPIO
24 OCT - 22 NOV



En el amor, piensa en la independencia por encima de todo. Llega una cantidad de dinero que olvidó cobrar. Laboralmente hablando, está imbatible. Abandone esa actitud de indiferencia para con su salud.

GÉMINIS
22 MAY - 21 JUN



Es difícil imaginar la convivencia sin hacer cambios. Obtendrá beneficios inesperados. Jornada de iniciativas; adelante, cuenta con sus superiores. Dolores abdominales le incomodarán durante el día.

SAGITARIO
23 NOV - 21 DIC



En cuestiones amorosas, buen día. Ahorrar consiste en no gastar en exceso. En el trabajo, hay quien no comprende su actitud. Necesita actividad deportiva para recuperarse físicamente.

CÁNCER
22 JUN - 22 JUL



Cuenta con el apoyo y cuidado de su pareja. Si tiene la oportunidad de realizar una inversión, hágalo. Aprenda a delegar en el trabajo. Más relajación, o el sistema nervioso le pasará factura.

CAPRICORNIO
22 DIC - 20 ENE



No sea tan cerebral y déjese llevar por los sentimientos. Apueste por los números 5 y 7. Su responsabilidad hará que la productividad aumente. La vida desordenada puede acarrearle molestias físicas.

LEO
23 JUL - 23 AGO



Los sentimientos no están tranquilos, día problemático. Sea prudente y gaste de acuerdo con sus posibilidades. En el trabajo, superará los obstáculos que surjan. Debería caminar más.

ACUARIO
21 ENE - 19 FEB



Organice una cena romántica, nunca está de más. Su economía doméstica se está reponiendo. Hoy el trabajo requiere que se entregue en cuerpo y alma. Vigile las comidas, su estómago será el punto débil.

VIRGO
24 AGO - 23 SEP



Relaciones muy interesantes le darán qué pensar. En el aspecto económico tendrá un éxito increíble. Sea más sistemático en sus funciones laborales. Cuidado con los riñones, evite el frío.

PISCIS
20 FEB - 20 MAR



Deberá preguntarse qué está pasando en su relación. Aunque la fortuna le sonría, mantenga sus ahorros. Sea tolerante con sus compañeros, la situación lo exige. Le apetece poner a punto su cuerpo, hoy es el día.