



Raimundo Amador durante su actuación en la 32 Cumbre Flamenca de Murcia, en 2025. JAVIER CARRIÓN / AGM



Samira Kadiri, voz lírica entre Oriente y Occidente.

Del medioevo a la experimentación contemporánea en Murcia Tres Culturas

Raimundo Amador, Samira Kadiri, Muerdo, Diego Guerrero, Eduardo Paniagua y Songs of Erosion actuarán en la vigesimosexta edición

NATALIA BENITO
Murcia

La vigesimosexta edición del festival Murcia Tres Culturas, que se celebrará del 9 al 30 de mayo en diferentes emplazamientos de la ciudad, promete un viaje en el tiempo con infinidad de sonoridades a través de una programación que incluye una veintena de citas musicales, un ciclo de conferencias, una exposición y encuentros gastronómicos.

«Ahora, en este mundo convulso de guerras, que Murcia vuelva a alzar un mensaje de convivencia en paz y unión y se sirva de la cultura para ello es motivo de alegría», destacó el concejal de Cultura de Murcia, Diego Avilés, al inicio de la presentación de la nueva edición del festival en su nueva sede, la Muralla de Sagasta, que arrancará este sábado, 9 de mayo, a las 22.00 horas en la plaza Cardenal Belluga con el espectáculo 'Sherezade', ideado específicamente para este festival por Arena Teatro y Danza. La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia bajo la batuta de Christian Vásquez interpretará la obra de Rimski Korsakov. Junto a ellos, los bailarines Juanjo Carazo y Laura Pérez, de la Compañía Nacional de Danza interpretarán la coreografía de Iván Delgado del Río.

El Centro de Cultura Contemporánea Cárcel Vieja de Murcia se suma



Presentación de Murcia Tres Culturas en su sede, la Muralla de Sagasta, con Juan Antonio García (Jecomur), Diego Avilés y Marco Antonio Fernández. G.C.

este año al festival con Songs of Erosion. El 14 de mayo a las 20.30 horas la violinista Clara Levy, la viola de Víctor Guaita y Clara de Asís con la electrónica realizarán una versión experimental de las Cantigas de Santa María.

Al día siguiente, el 15 de mayo, la música se trasladará a la plaza de los Apóstoles. Allí, Constantinople & Accademia del Piacere interpretarán el concierto 'De Al Andalus a Isfahán. Un viaje musical entre oriente y occidente'.

La iglesia de Nuestro Padre Jesús abrirá sus puertas a Capilla y Ministriles de Santa María, que presentarán 'Fuente de piedades' el sábado 16 de mayo. Será una jornada variada en cuanto a lo musical que continuará en los Molinos del Río con Cat Klezmer Trío y que finalizará con la actuación, en la plaza de los Apóstoles, del artista molinense Muerdo junto con Diego Guerrero. El duende flamenco se abraza con la canción mestiza a través de estos dos artistas que empezaron a colaborar con su propia ver-

sión del tema 'Cara de payaso'.

Murcia Tres Culturas, festival cuyo cartel ha diseñado este año Vicente Martínez Gadea, continuará el 19 de mayo en la Iglesia de las Anas, donde la Coral Diatessaron, bajo la dirección de Tomeu Quetglas, interpretará 'Conexiones', un repertorio que hermana la música de compositores católicos, ortodoxos y judíos.

El ensemble musical murciano Cantoría, dirigido por Jorge Losana, repite en el festival. En esta ocasión su escenario será la iglesia de San Miguel Arcángel. Allí presentarán, el 20 de mayo, el programa

Carlos Soto presentará en directo su álbum 'Barrio mudéjar'; el concierto estaba programado para la anterior edición, pero se suspendió por la lluvia

'Las hijas de Isabel', que engloba melodías de antiguas canciones españolas, portuguesas, franco-flamenca, inglesas y americanas.

La plaza de los Apóstoles será de nuevo un escenario musical el 21 de mayo con Carlos Soto. El componente de Celtas Cortos presentará en directo su álbum 'Barrio mudéjar'. Como recordó el concejal de Cultura, el concierto ya estaba programado en la pasada edición y no se pudo celebrar debido a la lluvia, por lo que se ha querido mantener en la nueva programación.

El 22 de mayo en la iglesia de El Carmen se podrá escuchar a Susi Fergolia y la Schola Gregoriana de Murcia, que interpretarán la 'Misa de Pentecostés' de Guillaume Gabriel Nivers. Una jornada que se cerrará de nuevo en la plaza de los Apóstoles, con la Barcelona Gypsy Balkan Orchestra (BGKO).

Pablo Egea y Raúl Frutos

La veterana formación mexicana Ensemble Ditrambo interpretará en directo su 'Recetario novohispano: El mole' el 23 de mayo en el Palacio Almudí, una fusión de música barroca, tradicional y virreinal bajo el concepto culinario del mestizaje. La Cárcel Vieja de Murcia sonará durante esta jornada a ritmo de jazz con Raúl Márquez Trío en un tributo al violinista de jazz francés Stéphane Grappelli. Este mismo espacio será el escenario para el bailarín murciano Pablo Egea. Acompañado de Raúl Frutos –la mitad de Crudo Pimiento– presentarán 'Auroro', una exploración del concepto de rito y fe a través de la danza española, el folclore y el flamenco.

El 26 de mayo, la Capilla de los Vé-

lez de la Catedral acogerá a Eduardo Paniagua y su programa 'Canto visigótico-mozárabe de la antigua liturgia hispana'. Al día siguiente, en el Patio de Santa Clara la Real actuará Samira Kadiri, una de las voces líricas más relevantes del panorama actual del norte de África, que ofrecerá un recorrido de cantos sagrados entre Oriente y Occidente. En ese mismo espacio, un día más tarde, el 28, sonará el Dúo Andalus, formado por Lala Tamar y Ofer Ronen.

El último fin de semana de festival comenzará en el mismo escenario, con Layali y Amanès y su fascinante 'Viaje al Maqam'. El Maqam es el sistema de modos melódicos propio de la música tradicional árabe. La formación explora las estructuras de improvisación y los ritmos que han definido la música del Mediterráneo oriental y el Magreb durante siglos, utilizando instrumentos autóctonos. La noche del viernes 29 en la plaza de los Apóstoles sonará La Banda Morisca con 'Gitana mora'.

Flamenco, blues y rock

El sábado 30 de mayo en los Molinos del Río Cardamon Trio, proyecto creado por Hames Bitar y Kaveh Sarvarian, músicos procedentes de Siria e Irán, presentará su trabajo 'When the Sun Rises'. Por último, Murcia Tres Culturas cerrará su vigesimosexta edición en la plaza del Cardenal Belluga con Raimundo Amador. Bajo el título 'De Pata Negra a Raimundo', el artista, que actuó en Murcia el año pasado, en la 32 Cumbre Flamenca, vuelve a conectar pasado y presente, recuperando la esencia de Pata Negra, grupo clave en la historia del flamenco fusión, y combinándola con las canciones más representativas de su etapa en solitario. Música sin etiquetas donde el flamenco, el blues y el rock se mezclan con total naturalidad.

Julián Páez, programador de Murcia Tres Culturas, dio los detalles de la programación musical de un festival que cuenta con un presupuesto de «aproximadamente 200.000 euros» y que ofrecerá, además, varias conferencias en torno a las tres civilizaciones a cargo de expertos como el historiador Ginés Marín; Francisco José Alegría, del Cabildo de la Catedral de Santa María; Diego Sánchez, de la Cátedra Internacional de Estudios Judíos; la musicóloga Consuelo Prats y la etnomusicóloga Susana Weich; y Pilar Garrido, del área de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Murcia.

En el acto intervinieron también el edil de Pedanías y Vertebración Territorial, Marco Antonio Fernández; y Juan Antonio García, presidente de Jecomur y jefe de cocina del restaurante El Churra, que anunció los diferentes 'showcooking' gratuitos –previa reserva en compraentrada.com– Tres Culturas que se celebrarán del 11 al 14 de mayo. Se celebrarán en la Escuela de Cocina de Cármitas, a las 19.00 horas. El 11 de mayo a cargo de Estrella Carrillo & Juan Antonio García; el 12 de mayo con Julián Hubertus & José Domingo Martínez; el 13 de mayo con Pedro Gallardo & Francisco Javier Baños; y el 14 de mayo con Cayetano Gómez & Maicol Saavedra.