

**N.G.V.** Siempre ha habido resistencias, pero en ese aspecto estamos mucho mejor que hace 25 años. Ya nadie cuestiona la presencia en una serie de máxima audiencia de un niño gay o de una lesbiana, como también me ocurrió con el personaje de Anabel Alonso en *7 vidas*. Es cierto que lo de las redes sociales es de locos, pero también que mucha gente se expone de forma voluntaria y luego no aguantan que los critiquen.

**XL. ¿Cuál es su primer recuerdo asociado al cine?**

**N.G.V.** Las sesiones de tarde del cine Salamanca, en Zaragoza. Mi padre murió cuando yo tenía 4 años. Mi madre se quedó sola con seis hijos y le tengo una admiración brutal por cómo nos sacó adelante. Para que ella descansara, mi tía Amelia nos llevaba todos los sábados a los seis y a otros tres primos a ese cine con bocadillos para todos. Fue un ritual familiar durante años.

**XL. ¿Y alguna comedia en especial?**

**N.G.V.** Las de los hermanos Marx. De niño analizaba cómo se construían los gags y anotaba en una libretita, que aún conservo, malas imitaciones al estilo maño de los chistes de los Marx [se ríe]. En *Nochevieja* venía el recital de chistes de Nacho. Los cabrones de mis hermanos decían: «Venga, ahora el show de Nacho». Yo pensaba que me admiraban, pero... [carcajada].

**XL. ¿Humor somarda?**

**N.G.V.** [Se ríe]. Exacto, se reían de mi inocencia. Por suerte mi madre siempre me apoyó. Tenía un humor parecido al mío y, en medio de aquel entorno en el que nadie entendía qué era aquello de querer ser guionista, su apoyo fue muy valioso. Le estaré eternamente agradecido.

**XL. ¿Cuándo se dio cuenta de que se le daba tan bien la comedia?**

**N.G.V.** Mi gran escuela fue *7 vidas*, que era un capítulo por semana con 150 personas en el estudio. Y mi gran maestra, Amparo Baró. Yo era un ignorante, iba con mis guiones y no permitía que nadie se saltara una coma. Pero Amparo hacía una pausa, cambiaba un pequeño matiz y, de pronto, las sonrisas se convertían en carcajadas. «Hostia, Amparo, ¿qué has hecho ahí?». Y me decía: «Eso es ritmo, Nacho». Era su frase... Poco a poco asimilé eso, aprendí la mecánica del gag, a trabajar el humor por capas...

**XL. Es el séptimo director más taquillero del cine hecho en español y dicen de usted que es el más rentable, pero ¿ha ido a alguna gala de los Goya?**

**N.G.V.** Nunca me han nominado y, la verdad, ahí no pinto nada. Este oficio es maravilloso, pero no me interesan las hogueras de vanidades ni las sobredosis de ego y narcisismo. No soporto ver a gente alabando una película que han visto dos mil personas como si fuera *Ciudadano Kane*. Un poquito de pudor, por favor.



## UN PERIODISTA CON PASADO PUNK

Pasó por *El Heraldo* y Antena 3 antes de ser guionista en *Médico de familia*. Melómano y, en su adolescencia, guitarrista de Los Intestinos, un grupo punk de Zaragoza, se declara como «una persona poco entusiasta de los eventos sociales».

**XL. ¿No será envidia?**

**N.G.V.** Es bonito que te reconozcan y, sin duda, a mi madre le habría encantado, pero nunca he buscado el aplauso de los 'entendidos'. Dicho esto, toca bastante los cojones el desprecio generalizado de la Academia hacia las comedias. Este año, por ejemplo, Alberto San Juan se merecía el Goya por su papel en *La cena*, que es de una dificultad brutal. Y es increíble que alguien como Carmen Machi solo tenga un Goya, y como actriz secundaria.

**XL. En algunas de sus películas hay pullitas políticas. ¿Nunca le ha tentado hacer una comedia política?**

**N.G.V.** Mi punto de partida nunca será algo así. No hago cine desde un peldaño por encima de los demás para sentar cátedra ni inducir a nadie en una dirección. Por eso me gusta *Los domingos*, Goya este año, que no plantea las cosas en términos de blanco o negro ni de malo o bueno. Prefiero que me muestres los grises y luego, como espectador, que cada uno se las componga. En todo caso, con las pocas cosas con las que me he metido siempre me han insultado de ambos lados y, la verdad, me encanta. Buena señal [se ríe]. De todos modos prefiero la sutileza, un gag crítico por aquí, otro por allí; y al que le pique que se rasque. ●