

El despotismo del agua

En toda la Historia, la tiranía y las grandes obras hidráulicas han mantenido relaciones íntimas, afirma el ingeniero, escritor y periodista holandés Frank Westerman, cuyo libro *Ingenieros del alma* está siendo traducido a varios idiomas en Europa. Westerman vivió un tiempo en Moscú y allí pudo comprobar la realidad de una frase popular de 1933 que resumía un problema no menor relacionado con esta connivencia: «Los ríos soviéticos discurrirán allí por donde los bolcheviques lo hayan soñado». Se puso a investigar los efectos que dichos sueños habían tenido sobre la Naturaleza, cuyas leyes ya sabemos que son muy vengativas. Habló con testigos del pasado y del presente, sobre todo con aquellos que vivieron de cerca aquellos grandes proyectos hidráulicos de los años 30, visitó lugares, ruinas... y el resultado ha sido un original relato que mezcla la investigación literaria con el reportaje y la reflexión sobre su oficio de ingeniero. Stalin dixit: «Los primeros son los ingenieros; los segundos son los 'ingenieros del alma'», que así era como llamaba el despótico georgiano a los escritores a su servicio, con el



GARCÍA
PINTADO



gran Gorki a la cabeza (tan crítico con Lenin y sin embargo tan transigente y adulador con el 'enterrador de la Revolución'), y esa invención del 'realismo socialista' para cantar las hazañas hidráulicas, agropecuarias e industriales de los planes quinquenales con los que la naturaleza resultó a menudo martirizada.

Pero Carlos Marx ya había denunciado esas voluptuosas relaciones entre poder despótico y grandes obras públicas. Y un libro de Karl Wittfogel, *El despotismo oriental*, incidía en el asunto: «Cuanto más colosales son los proyectos hidráulicos de un Estado, más despóticos son sus gobernantes.»

¡Stalin de las aguas, Franco de los pantanos...! Y tantos otros, de antes y de ahora mismo.

'OSAMA'

Así se titula el primer filme afgano después de los talibanes. Lo ha realizado el cineasta exiliado Siddiq Barmak y el argumento se basa en una historia real tan sencilla como conmovedora y didáctica, para un país que arroja un 80 por ciento de analfabetismo: una niña se hace pasar por chico bajo el régimen de los talibanes para poder ir a la escuela.

Lo protagoniza una muchacha que el realizador encontró mendigando en la calle; su padre estaba inválido tras haber sufrido tortura, y ella, de nombre Marina, jamás había oído pronunciar la palabra cine. Actores no profesionales forman el resto del elenco para un filme poético y pedagógico, dirigido a unos espectadores iletrados pero que puede (y debe) ver todo el mundo. Osama se llama la protagonista por ser nombre que simboliza el terror y los sufrimientos del pueblo afgano, según su realizador.

HALLAN UN 'MELIÉS'

Haciendo el inventario de los Archivos de filmoteca del Partido Comunista Francés han hallado un celuloide perdido de George Méliès, uno de los principales pioneros del cine y de los efectos especiales, a quien conocemos sobre todo por su poético *Viaje a la Luna*. Se trata del primer filme autopublicitario de Méliès. Se titula *Défense d'afficher (Prohibido fijar carteles)*, dura sólo un minuto y en él se ve un cartel del Teatro Robert-Houdin, del que Méliès fue director entre 1888 y 1914 y donde realizó sus sainetes mágicos. No se sabe de donde proviene este filme desconocido; acaso

de un simpatizante del PCF, que lo donó. El archivo de este partido reúne unos seis mil títulos y su conservación por nitrato de plata es uno de los mayores quebraderos de cabeza de los responsables de la Filmoteca Nacional, a la que han encomendado el destino de este singular patrimonio.

MANDAMIENTOS NAPOLITANOS

Un texto dramático de un autor napolitano desconocido en Europa, que no figura en diccionario enciclopédico. Su título: *Los diez mandamientos*. Su autor: Raffaele Viviani. Se sabe que fue prohibido por Mussolini porque no daba una imagen gloriosa de Italia y el pueblo de Nápoles hablaba por los codos a su manera expresando crudamente la dureza de sus vidas. El director suizo Christoph Marthaler lo ha llevado a escena producido por la prestigiosa Volksbühne de Berlín. Pero sus personajes ya no son napolitanos sino alemanes del Este. Un paralelismo sobre la lucha por la vida y sobre los sueños rotos en el que esta adaptación trata de incidir. La proverbial alegría napolitana deja paso a una melancolía teutona.

EL ASUNTO

Folletón catalán

Quién le iba a decir a esta 'María Rosa' que renacería de entre las cenizas de su melodrama más de un siglo después de ser concebida por Angel Guimerá, figura de la *Renaixença* catalana, y que lo haría con todos los honores en el Teatro Nacional de Cataluña! Teatro post-romántico con pretensiones sociales; en esta versión de ahora esas reivindicaciones han sido proscritas a segundo plano, para situar en primer término el drama pasional que, cual sureño culebrón, persigue una imposible dignidad artística a la busca de la identidad nacional extraviada. Se veía venir esta restauración del autor de 'Terra baixa' (dramón rural), como se ven venir otras.



EL PERSONAJE

Robbe Grillet, el 'inmortal'



Ha entrado en la Academia Francesa Alain Robbe-Grillet, por lo que ya tiene el sobrenombre de 'inmortal'. 'El inmortal' se titula precisamente su único filme como realizador — más conocido y celebrado es su guión de 'El año pasado en Marienbad', de Resnais—, aunque la inmortalidad la alcanzó ya este superviviente del 'Nouveau Roman' con relatos como 'El mirón', 'La celosía', o 'La casa de citas', que tanto cabrearon —aquí sobre todo— a los enemigos de lo nuevo, a causa de esa rigurosa disección objetiva de lo real, que, como buen ingeniero agrónomo que fue, llevó sin concesiones a sus últimas consecuencias.

Cultural Sacro

RÉQUIEM

FAURÉ MOZART

Orquesta Sinfónica de Kaliningrado
Director: Arkadi Felman

Coro Ruso de Saratov
Directora: Lyudmila Litsova

RÉQUIEM
GABRIEL FAURÉ

Sábado 3 de abril
Iglesia de la Caridad
20 h. CARTAGENA

RÉQUIEM
W. A. MOZART

Domingo 4 de abril
Iglesia de Santiago
20 h. TOTANA

CONCIERTO CONMEMORATIVO
XVII Centenario
Martirio de Santa Eulalia



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es

Entrada libre hasta completar aforo