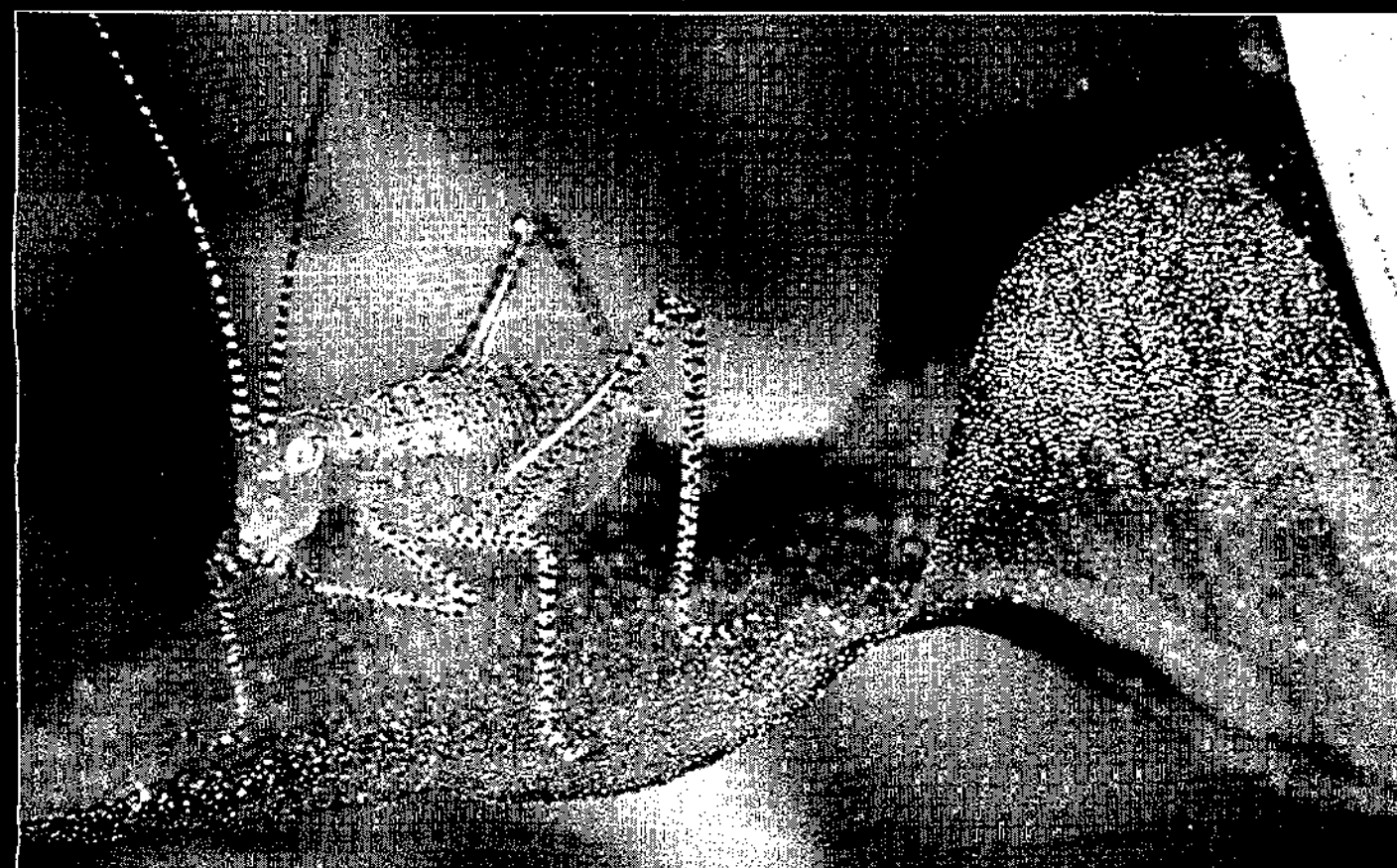
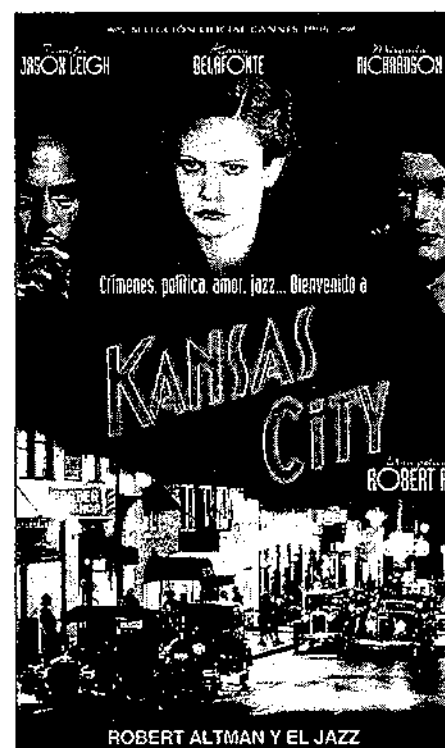




TRES ESCENAS DE 'MICROCOSMOS'



Para recrear el renacimiento del jazz en esta ciudad, el director reunió a veintinueve de los mejores músicos contemporáneos en el Hy-Hy Club, donde interpretaron los clásicos de Duke Ellington y Mary Lou Williams, entre otros. Estas grabaciones dieron lugar a un documental titulado *Robert Altman's Jazz'34, Remembrance of Kansas City Swing*.

Sobre la tortuosa vida del pianista australiano David Helfgott trata *Shine*, otro de los estrenos de esta semana. El director de la película, Scott Hicks, tuvo el propósito de realizarla desde que vio a su compatriota tocar el piano en 1986.

Para contar la vida de este músico se han utilizado tres actores diferentes que lo encarnan cuando es niño, adolescente y adulto.

En el filme se expone la figura autoritaria y posesiva del padre del artista, su viaje a Londres y la crisis nerviosa que lo hace volver a Australia, donde deambula por distintas instituciones mentales hasta que el amor y la confianza de una astróloga le devuelven la estabilidad y el sentido a su vida. Destaca las presencias de dos grandes veteranos de la interpretación: Sir John Gielgud y Lynn Redgrave.

Microcosmos

Mestizo estrena el lunes, en Murcia, el documental franco-suizo *Microcosmos*, que llega precedido de inmejorables críticas. Quince años de investigación, dos de preparación, tres de rodaje, seis meses de montaje y 80 kilómetros de película necesitaron los biólogos Claude Nuridsany y Marie Perèmon para ofrecernos este soberbio espectáculo sobre el universo de los insectos. La película cuenta durante una hora y quince minutos comportamientos que van desde la crueldad a la seducción, a lo largo de un día y una noche en la localidad francesa de Aveyron. Los realizadores han destacado la inclusión de especies de insectos poco conocidas como la araña *Argyroneta*, que «es rarísima pero tiene una actividad tan mágica que no podía faltar, vive debajo del agua, y construye su casa con aire». ■■■