

Cultura

SOCIEDAD Y TV

«Ofrezco arte, no morbo»

José Antonio y 'los Ballets Españoles' estrenan nuevo espectáculo, el próximo 12 de mayo, en el Teatro Romea / La idea de 'Elementos' es del murciano José Manuel Garrido

ANTONIO ARCO
MURCIA

José Antonio (en 1990 bailó con Natalia Makarova en el Teatro Kirov de San Petersburgo; un ejemplo) está en uno de los mejores momentos de su carrera: la crítica ha sido unánime al juzgar con elogios su regreso a los escenarios en noviembre de 1993, al frente de su propia Compañía, *José Antonio y los Ballets Españoles*, superado un duro paréntesis tras dejar la dirección del Ballet Nacional de España. Tras el éxito obtenido con *Cachorro*, una coreografía teatral (Salvador Távara/José Antonio), con la que el bailarín se reencontró con miles de espectadores, estos *Ballets Españoles* afrontan un nuevo reto: el estreno de su segundo programa, que tendrá lugar, el próximo día 12 de mayo, en el Teatro Romea de Murcia. Su título general: *Imágenes flamencas*. Una de las coreografías, *Elementos*, es fruto de una idea original del murciano José Manuel Garrido, ex-subsecretario del Ministerio de Cultura, productor de la Compañía, y amigo del bailarín y coreógrafo.

P. ¿Qué ha sido, hasta la fecha, lo fundamental de esta nueva etapa de su carrera al frente de una compañía privada?

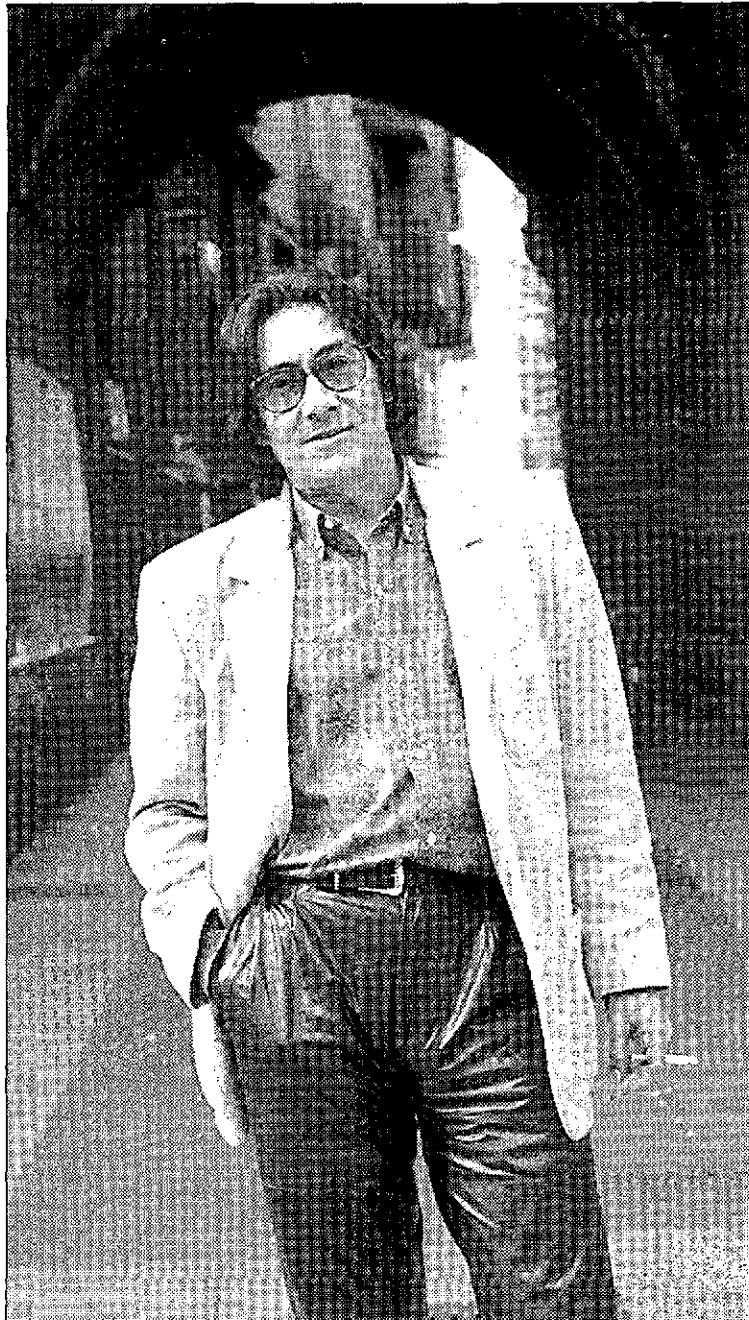
R. Asumir responsabilidades, pero ya no desde la iniciativa pública, sino desde la privada, que es mucho más difícil. Comprobé que se puede hacer una labor importante fuera de la Administración. Con esfuerzo, amor y profesionalidad intentamos ocupar un espacio, hacer trabajos interesantes. Personalmente, descubrir a gente joven con mucho talento ha sido una gran experiencia. Cuando estás acostumbrado a trabajar con una plantilla estable te olvidas un poco de ellos.

Dimensión

P. ¿Qué supuso, para usted, bailar 'Cachorro'?

R. La oportunidad de mimarme un poco, esa es la verdad, porque lo necesitaba. En mi época anterior, mi mayor responsabilidad era dirigir el Ballet Nacional y, de alguna forma, me desatendía yo mismo, me dejaba en un segundo plano. Ahora, la preocupación es, también, como intérprete de diferentes estilos: escuela bolera, flamenco, encarnar a un personaje dramático como *Cachorro*... Demostré que con pocos elementos, con pocos pasos, se pueden contar historias de una dimensión tremenda. Eso es importante para la danza.

P. Cuando se anunció su regreso, algunas voces que le creían acabado vociferaron que usted se estrellaría, que ya no era el joven bailarín que fue. Su trabajo les dejó en ridícula evidencia. ¿Ha disfrutado



José Antonio, fotografiado en 1993 en el Arco de Santo Domingo. / JUAN LEAL

tapándoles la boca?

R. Uno está expuesto a todo tipo de críticas, a favor y en contra, pero

nadie me quita que empecé con 13 años y que llevo 31 como profesional. Siempre he estado en los pri-

'Imágenes flamencas'

El espectáculo 'Imágenes flamencas' está compuesto por dos coreografías del propio José Antonio, y una tercera de dos de sus bailarines, los jóvenes Carlos Rodríguez y Angel Rojas (premiados en el Certamen Nacional de Coreografía 1994). Las nuevas coreografías son: *Elementos*, creación de José Antonio sobre música de Gustav Holst y diseño de vestuario de Yvonne Blake; *Elegía a Ramón Sítge*, original de los jóvenes anteriormente citados sobre música de Emilio de Diego y Víctor Manuel Martín; e *Imágenes*, una coreografía de José Antonio inspirada en la música *Tauromagia*, de Manolo Sanlúcar, que mostrará tangos, bulerías, fandangos, soleá por bulerías y alegrías.

Con *Elementos* se intenta describir la creación de la vida mediante la armonía de los cuatro elementos: aire, tierra, agua y fuego, con un mensaje de llamada de atención sobre la necesidad de cuidar el planeta.

Tras el estreno del espectáculo en Murcia, donde permanecerá dos días, la Compañía iniciará una extensa gira con actuaciones en ciudades españolas como Logroño, Málaga o Madrid -del 30 de agosto al 17 de septiembre en el Centro Cultural de la Villa-, entre otras, y en el ámbito internacional en lugares como Alemania y América. / LV.

meros puestos como bailarín, con una preocupación única: la de desarrollarme como artista y aportar algo a la danza. Todo lo demás son gajes del oficio, aunque a veces no te sientan nada bien. Conozco muy bien mis defectos y mis virtudes, y creo que, con mi edad, puedo aportar mucho a la danza; no sólo como coreógrafo, también como intérprete. Yo estoy muy tranquilo. Soy una persona inquieta, por lo que respecta a lo artístico, pero en mi vida privada soy muy sereno. Es ley de vida que, finalmente, se dé la razón a quien la tiene. Yo seguiré luchando con ilusión por hacer cosas diferentes. La gente comentaba que después de mi salida del Ballet Nacional, al no tener el respaldo de la Administración, se acabó. Se ha demostrado que no, que con talento se hacen cosas. Este nuevo programa todavía es mucho más sencillo, mucho más limpio, con un lenguaje de danza mucho más rico. La danza es la verdadera protagonista de este nuevo espectáculo.

Riesgo constante

P. Usted es una persona sin morbo, no sale en la prensa del corazón, es comedido, no hace pasarela...

R. ...sí, yo no ofrezco morbo, ofrezco arte. Mi carrera ha sido siempre un riesgo constante, nunca me ha gustado ir hacia lo fácil. No me ha preocupado nunca determinado tipo de popularidad. Todos hemos sido jóvenes y a todos nos gustan los halagos, pero, por encima de todo, yo he elegido el compromiso del arte. No me quejo, me apasiona lo que hago aunque encuentre muchas dificultades. He hecho muchas cosas positivas en mi vida, pero no me gusta presumir de ellas constantemente. A los 16 años debuté, invitado, en la Scala de Milán...; para mí lo más importante es el día a día, no el vivir de los recuerdos. Me quedan muchas cosas por contar y por hacer en la danza. Esta Compañía es muy joven, y me preocupa el futuro de todos estos artistas.

P. Actualmente hay bailarines jóvenes que se están abriendo camino con mucha fuerza: Joaquín Cortés, Joaquín Grilo, Antonio Canales... ¿Le preocupa esta competencia?, ¿le motiva?, ¿le fastidia?

R. ¿Por qué me va a fastidiar? Al contrario, ¡ojalá aparezcan muchos más! Lo importante es que haya muchos y buenos, lo malo es cuando no hay nadie y en el país de los ciegos el tuerto es el rey. Eso es malo para el público y para la danza. La savia nueva enriquece. Después, habrá que ver quién va creciendo como artista y quién se queda en el camino. En el baile no existe el mejor, porque el mejor en baile es muy relativo.

'La radio musical en España', un foro de debate para el futuro

Angel Alvarez y Ramón Trecet abren el lunes los encuentros en el Almudí

G.D.
MURCIA



El próximo lunes, a las 20.15 horas en el Palacio Almudí, dos periodistas que resumen con su presencia los últimos 30 años de radio abrirán un ciclo de conferencias dedicado a «analizar y reorientar» el panorama nacional de la radio musical.

Bajo el epígrafe de *Los pioneros*, Angel Alvarez, Premio Nacional de la Radio, creador en los años 60 de la mítica *Caravana*, impulsor de la radio musical en España y actual piloto de *Vuelo 605* en M-80, y Ramón Trecet, ex-coductor de *Popgrama* y director-presentador de *Diálogos 3* en RNE, analizarán el papel sobresaliente de la música en la radiodifusión española.

Este encuentro, *La radio musical en España*, coordinado por los periodistas de *Onda Regional* Angel H. Sopena -presentador del programa de actualidad musical *Contrabando*- y Juan A. García Cortés -presentador de *La taberna del gran burlón*, un espacio dedicado a la música folk- pretende «ser el revulsivo para recobrar la memoria y marcar el futuro de nuestra radio musical». «La radiofórmula -asegura Angeñ H. Sopena- ha servido para crear masas acríticas y este es el momento de cambio y un momento idóneo para abrir un foro de discusión sobre el futuro de la radio cuando la fórmula comercial está estancada en su propia repetición de modelos». «Existe -asegura Juan García Cortés- una demanda de músicas distintas y un empeño en ofrecer siempre más de lo mismo que es necesario analizar...», se está privando al público de una información musical esencial.

El martes estará dedicado a *La radio musical especializada* con la participación de Diego Manrique, realizador de *El ambigü* en RNE y coordinador de la sección de rock de *El País*, y Juan Claudio Manrique, actual presentador de *Jazz porque sí* en Cadena 100 y director del desaparecido *Jazz entre amigos* en TVE.

Por último, el miércoles serán José Miguel López y Jesús Ordovás los encargados de debatir y analizar *La radio musical pública en España*. José Miguel López ha dirigido en Radio 3 los programas *Discópolis*, *Disidentrés* y *Ruta 3*; Jesús Ordovás es director de *Diario Pop* en Radio 3.