



EL TÍO DEL SACO

JOSÉ SÁNCHEZ CONESA

El compromiso de Egea Bruno

Su gran pasión es la historia, aunque a ratos se convierta en persistente baterista de rock. Su otra pasión confesable. Hablamos de Pedro María Egea Bruno, nacido en Cartagena en 1953 y Catedrático Emérito de Historia Contemporánea en la Universidad de Murcia. Académico Correspondiente por Cartagena de la Real Academia de la Historia y director de numerosos cursos de extensión universitaria y de congresos científicos, pertenece a diversos comités editoriales.

En su faceta docente nos dice que entre 1982 y 2011 ejerció en el Centro Asociado de la UNED en Cartagena, actividad que compaginó entre 1991 y 1998 con el profesorado en la Escuela Universitaria de Graduados Sociales de Cartagena. Ha sido reconocido, entre otros, con el premio Memoria Histórica de la Región de Murcia (2020), otorgado por la Federación de Asociaciones de la Memoria Histórica de la Región de Murcia y el Premio Laicista del Año (2022), concedido por la organización Europa Laica. Cuando le otorgaron el primero de ellos se mostró muy crítico con el olvido a que se relega actualmente al mundo memorialista, recordando especialmente a las personas desaparecidas como consecuencia de la represión franquista, citando las palabras dirigidas por Julián Besteiro al tribunal que le juzgaba en las que afirmaba que el «oro de España está enterrado en las cunetas». Manifestó en este acto que su intensa labor investigadora ha conllevado amenazas anónimas por desvelar la verdad. Aún así

su colaboración con el movimiento memorialista se mantiene firme, participando en ponencias sobre esta materia, asesorado a distintas organizaciones y administraciones e interviniendo en la producción de documentales.

Hasta el momento presente ha dado a la imprenta 89 artículos en revistas científicas, 23 libros y 51 capítulos de libros sobre temas que forman parte de sus especialidades, como son la Historia Económica, centrada fundamentalmente en el sector minero; la Historia Social, con aportaciones sobre la Historia del Movimiento Obrero, los movimientos migratorios, cuestiones religiosas y estudios sobre la mujer y la prostitución; la Historia Política, aspecto en la que destacan las contribuciones sobre los siglos XIX y XX y la Historia Local, con monografías sobre diversas localidades de la Región de Murcia como son Murcia, Cartagena, Los Alcázares y San Javier.

Recientemente ha dirigido la 'Historia Contemporánea de Cartagena' (2022), publicada por Editum en dos volúmenes. Se trata de un estudio actualizado de la contemporaneidad cartagenera realizada por once especialistas. Sus últimas obras, a cargo de la editorial cartagenera Nova Spartaria, han sido el primer tomo de 'Mediterránea. Historia del litoral de la Región de Murcia en el siglo XX', bajo el título 'El reinado de Alfonso XIII: un tiempo de crisis (1902-1923)'. Se trata de una propuesta de historia de los pueblos costeros desde Águilas a San Pedro del Pinatar proyectada en siete volúmenes en la que participan historiadores y profesores de la Uni-



Pedro Egea Bruno, en el claustro de la Merced de Murcia. V. VICENS

versidad de Murcia. Otro texto es el titulado 'Constitución o muerte: Torrijos y el Trienio Liberal en Cartagena (1820-1823)' y su último título: 'La prostitución en la Cartagena contemporánea (1808-1956)'. Como él mismo indica, «lamentablemente en Cartagena había más prostíbulos que escuelas y más prostitutas que maestros». Egea Bruno ha señalado que con este trabajo se propuso abordar la tarea de completar el conocimiento de las clases subalternas. Todo ello sin perder de vista el contexto económico, social y político de cada momento histórico.

Historia total

Está vinculado metodológicamente a la historiografía marxista y a la línea de la llamada historia total propugnada por el francés Pierre Vilar (1906 -

El profesor de Historia y académico cartagenero está vinculado al estudio de los movimientos obrero y memorialista

2003), quien ofreció en sus trabajos una visión global con base en la economía, aunque como indicó el profesor Josep Fontana, no se limitará a ella, incorporando los pensamientos y creencias colectivas, los hechos institucionales y los acontecimientos puntuales protagonizados por los individuos y el azar. Todo ello con el convencimiento de que la investigación histórica ayuda a explicar los problemas de ayer y de hoy, contribuyendo a resolverlos.

Reconoce también el magisterio del catedrático de la Universidad de Murcia Juan Bautista Vilar Ramírez (1941-2018). Abundando en ello, reproducimos estas palabras que le dedica: «Al profesor Juan Bautista Vilar, maestro y amigo, le debo mi vocación por la Historia Contemporánea. En sus clases encontré sentido al oficio de historiador. Una explicación coherente de la disciplina, prestando atención a los antecedentes, causas y consecuencias de los procesos históricos, frente a la historia positivista y descriptiva, que entonces era la nota común en las aulas. Su magisterio más directo lo recibí primero como tesinando y después como doctorando, abriendo temas que se consideraban tabúes, como era la historia del Movimiento Obrero. Aprendí el valor de la fuente histórica, su carácter insustituible, la diversidad de los fondos a consultar, la minuciosidad en su exploración, la contrastación constante de la documentación y la honestidad en su empleo».

Antes de militar en el PCE, Pedro María fue secretario de Formación Política del PCPE. En el presente no tiene militancia política activa, aunque está inscrito en Podemos. Como va dicho, su incansable labor de investigación y divulgación histórica, aunando profundidad y claridad expositiva, nunca ha ocultado su compromiso con una determinada forma de entender el mundo y de transformarlo, aportando argumentos con los que entender la lógica de los acontecimientos históricos. Una manera de darse a los demás poniendo el acento en el nosotros, el nosotros en movimiento que reflexiona y que no se resigna, que elabora proyectos alternativos con las miras puestas en la consecución de sociedades más justas. Sabedor de que los cambios han venido de la mano de las luchas sociales y sus aprendizajes.

Un sentimiento italiano.
El Gran Padano vive con pasión en el mundo.

Basado en la película de animación de Dreamworks

MADAGASCAR EL MUSICAL

TEATRO ROMEA
6, 7 Y 8 DE DICIEMBRE 2024
ENTRADAS EN www.teatroromea.es

Ayuntamiento de Murcia

MAS producciones