

Un lugar para la tregua en medio de la rivalidad entre blancos y azules

La exposición extraordinaria 'Bordados del siglo XX' permite la convivencia de ambos pasos para acercar su historia a los visitantes

GLORIA PIÑERO

LORCA. En medio del ajetreo propio de la Semana Santa, un pequeño rincón permanece inmóvil durante estos días para ofrecer arte e historia en primer plano. Es así gracias a la exposición extraordinaria 'Bordados del siglo XX', que aguarda a los más curiosos en la sala de exposiciones de la Fundación Cajamurcia, en la calle Pío XII. En el interior, Mari Carmen Montesinos, colaboradora de la fundación, explica que «este es un espacio neutral, donde se dejan atrás las rivalidades y se invita a vecinos y visitantes a admirar los trabajos que preceden a los actuales». Añade que «todo se hace desde el amor incondicional por nuestra historia y nuestra tradición del bordado, para que llegue a todo el mundo».

En este lugar, «no existe el color» y es que, en la exposición, confluyen obras pertenecientes tanto al Paso Blanco como al Paso Azul, históricos rivales de la Semana Santa lorquina. La motivación principal de esta exposición es, según Montesinos, «mostrar aquellos ejemplares que ya no salen en las procesiones». Está especialmente pensada para los que llegan al municipio como turistas y quieren profundizar sobre la forma tan característica que la ciudad tiene de celebrar la Pascua.

Se exhiben túnicas pertene-



Una visitante fotografía el manto de Salomón, del Paso Blanco, bordado en 1934. G. J. MTNEZ. / AGM

cientes a mayordomos de ambos bandos, así como piezas como el manto de Salomón dirigido por Emilio Felices para el Paso Blanco, elaborado sobre terciopelo negro y estrenado en 1934, y el manto de Nerón de la caballería de San Juan, de 1935; o el manto de Marco Antonio, del Paso Azul, estrenado en 1972 y realizado sobre terciopelo rojo bajo la dirección artística de Joaquín Gimeno Mouliaá, y el del dios Ptah sobre un llamativo raso celeste, de la caballería egipcia, de 1984, también de Gimeno Mouliaá. Los bordados están datados entre las décadas de los años 30 a los 80 del siglo pasado.

De esta forma, el lugar supone una apuesta de ocio extra para ver con más detenimiento lo que en su día se presumió en la 'carrera'. Y es que, una vez finalizado el Viernes Santo, los museos



Detalle del manto de Marco Antonio, del Paso Azul. G. J. MTNEZ. / AGM

de los pasos cierran sus puertas de forma temporal para ponerse manos a la obra con el mantenimiento de los mantos y túnicas que han ido desfilando en las procesiones.

La exposición ya ha recibido

«innumerables» visitas, sobre todo de turistas extranjeros provenientes de Francia, Inglaterra o Países Bajos. El acceso es gratuito y estará abierta hasta el 25 de abril, en horario de 11 a 13 horas y de 17.30 a 20 horas.

La archicofradía del Resucitado estrenará una túnica en la procesión del domingo

El frontal de la prenda está bordado en oro sobre terciopelo rojo y los motivos decorativos están inspirados en la nueva bandera

GLORIA PIÑERO

LORCA. Una nueva túnica de mayordomo acompañará a la bandera de la archicofradía de Jesús Resucitado en la procesión del Domingo de Resurrección por las calles del casco histórico. Así lo anunció ayer su comisario epis-

copal, Ignacio Domingo Huertas, en la antigua colegiata de San Patricio, su sede religiosa. Este estreno supone «un pequeño hito más en la historia de la archicofradía, y es que con esta túnica contribuimos a poner en valor el bordado lorquino, sin el que no se puede entender nuestra Semana Santa», señaló.

La túnica ha sido diseñada en conjunto por David Torres del Alcázar y la bordadora Silvia Teruel, que ha sido la encargada también de su ejecución. Está realizada siguiendo la técnica tradicional trabajada con canutillo



Presentación de la nueva túnica en San Patricio, ayer. G. J. MTNEZ. / AGM

de oro sobre terciopelo rojo para los detalles del frontal, bocamangas y cuello de la prenda, mientras que el resto está formado por una estructura de raso de color blanco, siguiendo el mismo arquetipo que las demás túnicas pertenecientes al grupo.

Los motivos decorativos que integran la túnica, cuya elaboración ha tardado siete meses, se inspiran en la bandera de la archicofradía que se estrenó el año pasado. Su diseño corresponde a José López Gimeno y fue bordada en el taller del Paso Azul,

El alcalde pide en un bando evitar «ofensas y mofas» en los gritos y vivas en Semana Santa

I. R.

LORCA. El alcalde, Fulgencio Gil, ha emitido un bando con motivo de la Semana Santa en el que pide a lorquinos y visitantes en actos como recogidas de banderas y procesiones « cortesía, alabanza y corrección en los gritos y vivas a nuestras imágenes, cofradías y colores, olvidándonos de cualquier afrenta malsonante y ofensiva». El regidor hace un llamamiento a la pasión, fervor, entusiasmo y delirio «sin dejar de lado la práctica del arte del ingenio, sarcasmo y picardía», presentes habitualmente, «pero sin necesidad de acudir a improperios, ofensas y mofas».

En el bando, Gil invita a los ciudadanos a defender los colores y a alzar los pañuelos al paso de banderas, tronos y carros al ritmo de los sonidos de cada cofradía. Solicitó que «lo hagamos sin ruidos de bocinas y otros utensilios que puedan entorpecer los sonidos propios de la Semana Santa lorquina».

El tradicional mercado de artesanía abre sus puertas en Calderón y Colón

I. R.

LORCA. Las plazas de Calderón y de Colón acogerán, desde hoy y hasta el domingo, la trigésima segunda edición del mercado de artesanía de Semana Santa con 34 expositores procedentes de distintos puntos del país, como Andalucía, Cataluña, Castilla-La Mancha, Cantabria, Madrid y, sobre todo, de la Región de Murcia. Ofrecerán sus artículos de marronería, vidrio, joyería, textil, porcelana fría y cosmética natural y alimentación 'gourmet'. Esta última sección tendrá por primera vez espacio propio en la plaza de Colón. El mercado está organizado por la Cámara de Comercio, se inaugurará a las 18 horas con la actuación del grupo Coros y Danzas de Lorca y se podrá visitar de 11 a 14.30 horas y de 16.30 a 21.30 horas.

En esta edición se rendirá homenaje a Juan 'el Espartero', recientemente fallecido, y sus trabajos se expondrán en una de las cestas.