

De película

Sólo a Murcia ha llegado el estreno mas prometedor e interesante de la semana, 'Kansas City', de Robert Altman, con una historia de gangsters capitaneada por la magnífica Jennifer Jason Leigh. En Murcia y Cartagena se ha estrenado también 'El clan de las primeras esposas', o el ordeno y mando de tres eficaces actrices de come-

dia: Diane Keaton, Bette Midler y Goldie Hawn. Pero para tablas en el género las de la estupenda Maggie Smith, que aparece en un persona secundario. Cambio de rumbo total con 'Shine' o la visión de turbulenta vida del pianista australiano David Helfgott. Mestizo aporta la maravilla con un documental sobre el universo de los insec-

tos titulado 'Microcosmos'. Merced a los Premios Goya, los empresarios murcianos querían reestrenar 'Tesis', pero las copias están acaparadas. No nos hicieron caso cuando desde las páginas de 'Evasión' clamábamos el año pasado al cielo por haber estrenado una película de esa categoría en una de las peores salas de la ciudad.

Fama variada

TEXTO: JOAQUÍN RODRÍGUEZ

E L CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS es el que fundan tres personajes que interpretan las eficaces actrices de comedia Diane Keaton, Bette Midler y Goldie Hawn. ¿Su propósito?, vengarse de sus res-

pectivos maridos que las abandonado por las pelanduscas de turno.

La historia no es en absoluto original del guionista Robert Harling (director de otro filme de actrices: *Magnolias de acero*) sino que se basó en una novela de Olivia Goldsmith. Y si hacemos esta aclaración es porque resulta muy ilustrativa de la manipulación que el cine comercial norteamericano se atreve y puede hacer de cualquier idea. Verán, el guión de Harling fue entregado al realizador de la estupenda *Boda de Muriel*, P.J. Hogan, quien se dispuso a plasmarlo en imágenes, siempre y cuando se mantuviese el tono dramático que contenía. Pero hete aquí que esa matización no convenció a las tres divas protagonistas, así que Hogan fue descartado y se contrató en su lugar al mediocre director Hugh Wilson (*Loca academia de policía* y *Tess y su guardaespaldas*), quien reescribió parte de la historia. Tampoco se mostraron de acuerdo las divas y, finalmente, un crítico de la revista *Premiere* dio el espaldarazo definitivo al texto, eliminando cualquier matiz dramático de la novela y del guión y convirtiéndolo en una comedia absoluta.

Vuelve Robert Altman

Dicho esto hay que señalar que *El club de las primeras esposas* ha funcionado estupendamente en las taquillas de Estados Unidos y las crónicas lo atribuyen especialmente a la presencia de Diane Keaton, Bette Midler y Goldie Hawn, aunque particularmente un servidor siente mucha más curiosidad por ver a la siempre magnífica Maggie Smith en su papel de Gunilla Garson Goldberg, una veterana vampiresa de Manhattan. ¡Ah!, otro de los personajes secundarios esta encarnado por la nefasta Elizabeth Berkley de *Showgirls*. Dicen que tuvo que interpretar mal una escena de *Romeo y Julieta* para hacerse con el



TRES PRIMERAS ESPOSAS (DIANE KEATON, BETTE MIDLER Y GOLDIE HAWN) FUNDAN UN CLUB PARA VENGARSE DE LOS MARIDOS QUE LAS ABANDONARON POR SENDAS PELANDUSCAS

papel, no le costaría demasiado trabajo, a fe mía.

El siempre interesante y esperado Robert Altman, aunque a veces aporte sonoras decepciones como *Pret-a-porter*, vuelve con *Kansas City*, una película en la que se entremezclan el amor, el jazz y los gangsters. La acción se sitúa en 1934, época de la depresión norteamericana, y en la ciudad del títu-



ARRIBA, LOS MARIDOS, ABAJO, 'EL CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS'

lo, a donde acude un hombre de negocios para jugar una fortuna en un casino clandestino. Su secuestro y posterior captura del autor del delito desencadenará la batalla. Altman ha rescatado al veterano actor Harry Belafonte para interpretar al propietario del garito, Seldom Seen, un personaje que además está inspirado en uno real: «Era un gangster que llevaba el dinero en una

caja de puros e iba siempre rodeado de sus gorilas. Harry (Belafonte) usó a su tío Lenny, un gangster de Harlem, como modelo», ha asegurado el realizador. La protagonista de *Kansas City* es la estupenda Jennifer Jason Leigh (¿quién podría olvidarla después de haberla visto en *Última salida: Brooklyn?*), quien ya trabajó con Altman en *Vidas cruzadas*.