

| **NUEVA COLECCIÓN DE PELÍCULAS EN DVD DE ‘LA VERDAD’** | CLÁSICOS DEL SÉPTIMO ARTE

Sinatra, Gregory Peck y Spencer Tracy

Los interrogantes existenciales del hombre, desde la amargura de la soledad hasta la más tierna melancolía, de la mano de tres grandes directores

‘El hombre del brazo de oro’

DIEGO PEDRO LÓPEZ NICOLÁS

Dos reproches, provocativo y frío, empañaron durante años la carrera de Otto Preminger. ¡Que injusticia! La crítica de la época no fue capaz de ver en sus películas el compromiso del artista con su tiempo y la defensa de la libertad creativa.

Durante la década de los cincuenta el cineasta de origen austriaco mantuvo un pulso con la censura norteamericana logrando que ésta abriera la mano y que algunos temas hasta entonces tabú vieran, por primera vez, la luz en la pantalla.

Hoy estamos habituados a que una actitud provocadora esconda un ardid comercial, pero en Preminger era la necesidad vital del artista de exponer y reflexionar sobre los problemas de su tiempo lo que la empujaba. Y aquel estilo tachado rápidamente de demasiado frío, demasiado analítico y demasiado deshumanizado mostraba, en realidad, la integridad del cineasta y la objetividad de su mirada.

FICHA TÉCNICA:

- **Título original:** *The man with the golden arm*
- **Dirección:** Otto Preminger
- **Año:** 1956
- **Nacionalidad:** Estadounidense
- **Intérpretes principales:** Frank Sinatra, Eleanor Parker, Kim Novak.
- **Duración aproximada:** 114 min. (Blanco y negro).
- **Cómo conseguirla:** El miércoles 12, por sólo 1,60 euros al comprar *La Verdad*.

El hombre del brazo de oro es un ejemplo de esa integridad creativa de Preminger. Adaptando una novela de Nelson Algren que tiene por protagonista a un heroínómano, se enfrentó a cara descubierta con la temible Motion Pictures Associaton of America, encargada de aplicar el tristemente famoso Código Hays. Se prohibía expresamente que en el cine fueran mostradas la drogadicción y el tráfico de estu-



Carátula del DVD con los protagonistas.

pefacientes, pero Preminger confiaba en que si la película apoyaba ciertos valores cambiarían las normas o harían una excepción. Se equivocó. El film fue exhibido sin

La película es un ejemplo de esa integridad creativa de Preminger

el correspondiente permiso, pero la acogida dispensada por el público demostró que el poder de la censura había comenzado a resquebrajarse y le dio la razón a Preminger. Años más tarde, el cineasta confesó que su intención era dar una lección moral al espectador; por lo que evitó en todo momento el lado morboso de la historia –otro rasgo de honestidad en él– y procuró que la denuncia apuntara en las secuencias más duras, poniendo el acento en la terrible degradación a la que se veía avocado el protagonista por culpa de su adicción.

Pero Preminger tuvo que trabajar desde la independencia de los grandes estudios, que se hubiesen opuesto a la franqueza con la que se mostraba –para la época– el mundo de la droga. Se hizo cargo no sólo de la dirección, sino también de la producción y el reparto, contando con un excelente Frank Sinatra y una vibrante partitura de jazz compuesta por Elmer Bernstein.

‘Las nieves del Kilimanjaro’

D. P. LÓPEZ NICOLÁS

Basada en un relato de Ernest Hemingway, *Las nieves del Kilimanjaro* puede verse como un compendio de los temas de la literatura del novelista y de su ideario existencial.

La agonía de un escritor en tierras africanas mientras se replantea su vida pasada interesó al magnate de la Fox, Darryl F. Zanuck, como material para una producción de prestigio, con un reparto estelar (Gregory Peck, Susan Hayward y Ava Gardner) y rodaje en exteriores y exóticas localizaciones.

Pero había que estirar una trama que ocupaba poco más de veinte de páginas hasta transformarla en un guión de dos horas. Zanuck encomendó la tarea a un especialista en adaptaciones como era el guionista Casey Robinson.

Ardua tarea

El guionista partió de aquel personaje moribundo sumido en sus recuerdos, sobre el que Hemingway ya había volcado algunas de sus vivencias, ampliándolas con otras nuevas del autor de *¿Por quién doblan las campanas?*: su estancia en París, sus aventuras africanas, la guerra civil española y las corridas de toros, van y vienen a lo largo del relato, construido en continuos flash-back que, como auténticos brochazos, definen un retrato –algo aguado, eso sí– del Premio Nobel.

Más que como película, *Las nieves del Kilimanjaro* tiene el interés de proponer un trayecto disfrazado de ficción por la vida, las obsesiones y la obra de Hemingway, pero coloreado con el vitalismo del cine de aventuras que se prodigaba en el Hollywood típico de los años cincuenta.



Reproducción de la carátula del DVD.

FICHA TÉCNICA:

- **Título original:** *The snows of Kilimanjaro*
- **Dirección:** Henry King
- **Año:** 1952
- **Nacionalidad:** Estadounidense
- **Intérpretes principales:** Gregory Peck, Susan Hayward, Ava Gardner.
- **Duración aproximada:** 117 min. (Color)
- **Cómo conseguirla:** El jueves 13, por sólo 1,60 euros al comprar *La Verdad*.

El filme es un compendio de la literatura de Hemingway

‘El padre es abuelo’

D. P. LÓPEZ NICOLÁS

Cuando en Hollywood se hablaba de buen gusto el nombre de Vincent Minnelli siempre estaba en boca de todos. No sólo sus melodramas y musicales tienen ese toque de elegancia y distinción inconfundible; Minnelli era capaz de dignificar con su estilo encargos menores como *El padre es abuelo*, una comedia familiar construida sobre el éxito de *El padre de la novia*, rodada un año antes.

El argumento, que describe la crisis de edad en la que se ve inmerso un hombre al saberse abuelo, va acumulando tópicos y clichés sobre el modo de vida de la clase media norteamericana durante la década de los cincuenta. Y encerrada en los límites de sus imágenes hogareñas, el relato incubaba la ideología pequeño burguesa de que la felicidad sólo es posible dentro de la familia, lo que termina enrolando al film en las filas de un cine familiar, justo al lado de los títulos que protagonizaron Mickey Rooney o Shirley Temple.

Pero Minnelli, un director versátil, transcribe en imágenes la historia con la sabiduría y habilidad necesaria para no endulzar el producto en exceso, ante todo, apoyado en un impagable Spencer Tracy en uno de sus papeles más paternalistas.

Fuera de los trabajos personales, de aquellos musicales, melodramas y comedias en los que dejaba volar sus inquietudes creativas, el cine de Minnelli se volvía menos sofisticado y sus personajes más vulgares, sin que aparentemente nada los distinguiera de la discreta corrección de otros productos de Hollywood. Pero tras las obviedades con las que se pintan las estampas familiares de *El padre es abuelo*, y que el director trata en todo momento de soslayar,



Portada del DVD *El padre es abuelo*.

FICHA TÉCNICA:

- **Título original:** *Father´s little dividend*
- **Dirección:** Vincent Minnelli
- **Año:** 1951
- **Nacionalidad:** Estadounidense
- **Intérpretes principales:** Spencer Tracy, Joan Bennet, Elizabeth Taylor, Don Taylor.
- **Duración aproximada:** 80 min. (Blanco y negro)
- **Cómo conseguirla:** El viernes 14, por sólo 1,60 euros al comprar *La Verdad*.

hay una mirada irónica hacia las costumbres de la clase social a la que va dirigido el film.