

| SANFERMINES |

Notable corrida de Juan Pedro Domecq y espectáculo casi redondo que pudo haber sido de los tres toreros por la puerta grande

# Matías Tejela llega y besa el santo

**Pamplona.** 5ª de abono. Seis toros de **Juan Pedro Domecq**. Corrida de gran presentación y muy buen juego en general.  
**Enrique Ponce**, pitos y saludos tras un aviso. **El Juli**, una oreja y silencio. **Matías Tejela**, una oreja y dos orejas. Salió a hombros

BARQUERITO PAMPLONA

Inmensa corrida de Juan Pedro Domecq y espectáculo de los notables. Matías Tejela salió a comerse el mundo y eso fue casi casi lo que pasó. Llegar a Pamplona y besar el santo. Lo de Tejela, fue supina exhibición de arrojo. La habitual ecuación de Pamplona: torero entregado igual a público devoto. La faena de Ponce al cuarto fue un ejercicio de equilibrio y gusto que no podría llevar más firma que la suya. La de El Juli al segundo, de suma inteligencia, tuvo ese sello redondo y preciso de los toreros grandes.  
Puesto frente a la academia y a la listeza, y a la calidad también, Tejela no tuvo más remedio que optar por la pasión y poner en juego el alma, la vida, todo lo que los toreros ambiciosos echan al fuego cuando llega la ocasión que no puede irse. Y eso resultó, al cabo, de una emotividad contagiosa. Tejela se hizo en plaza con una larga afarolada y, salido al tercio, lanceó a la verónica de rodillas, y llevó al toro al caballo galleando, y a la hora de vérselas ya a solas muleta en mano,

sin fárragos ni más pruebas, ya estaba puesto, con los riñones metidos y los brazos sueltos.  
Calentar a la gente después de la estupenda faena de El Juli no fue tarea sencilla y eso encareció los méritos de Tejela, que recurrió a todo para mantener vivo el fuego: molinetes en cadena, manoletinillas, muletazos donde fuera y un espadazo de dejarse matar porque el toro, además de clase al descolgar, tenía dos señores pitones por los que costaba mucho pasar.

Formidable estocada

También el sexto fue buen toro, pero no tuvo ni el son del tercero. Fue toro a más y Tejela, que abrió a lo grande con un pase cambiado por la espalda tras cite de largo, se enfadó mucho con él, se lo trajo toreando por delante, lo llevó con precisión, se lo pasó muy cerca, remató para dentro y en los remates de pecho se dejó ir con raro ritmo. Tejela remató con formidable estocada. Bramidos en las andanadas, saltos de júbilo en las peñas de sol.  
Sólo dos lunares: el primero de la tarde se resintió del efecto de un primer puyazo. Ponce optó por abreviar. El quinto, resentido de alguna lesión del encierro, tras la segunda galopada en banderillas se echó como si se hubiera roto de cuartos traseros. Volvió a hacerlo cuando El Juli, mimoso, había llegado al séptimo muletazo.  
Lo de Ponce con el cuarto toro, fue antológico. Por la categoría



PODERÍO. Matías Tejela, en un gesto muy torero con su primero de la tarde. / JESÚS DIGES/EFE

técnica y por la belleza inmaculada de algunas de las muchas tandas ligadas por las dos manos. Los de pecho salieron como cuadros de un cartel. Los cambios de mano por delante fueron torero risueño. La gente se entregó. Ponce pinchó dos veces y, muy aguafiestas, el palco le mandó un aviso.



SALTOS. Una de las veloces reses de Juan Pedro Domecq. / PAUL HANNA/REUTERS

## El encierro más rápido de las fiestas

Como una exhalación recorrieron los toros de Juan Pedro Domecq los 825 metros. Uno de los morlacos destacó en el ímpetu por cubrir cuanto antes el recorrido: *Rasguero* voló con sus 630 kilos de peso nada más iniciar la carrera. El principal incidente se produjo en la entrada a la plaza del segundo de los bravos. El animal golpeó violentamente con su pitón derecho a un mozo, que sufrió un golpe en la cabeza y quedó inconsciente en el suelo.

VI festival internacional

jazz

de

sanjavier

2003

germinakomunicación

Julio | Viernes 4 | ● Rosa Passos ● Ximo Tebar Band + artistas invitados ▽ Jorge Pardo y David Pastor | Sábado 5 | ● Oh-Bop-Sha-Bam "The music of Dizzy Gillespie" (Steve Turre, Claudio Roditi, Harry Allen, Ronnie Mathews, Rodney Whitaker, Carl Allen) ● Eric Sardinias | Domingo 6 | ● Steve Kuhn piano solo "Jazz & Films" ● Sheila Jordan & The Steve Kuhn Trio ● Magic Slim & The Teardrops with Big Time Sarah | Martes 8 | ● The Manhattan Transfer | Viernes 11 | ● Jane Monheit ● Ivan Lins | Sábado 12 | "Viento de Poniente" ● Chano Domínguez Sexteto ● Kiko Veneno ● Martirio y su Grupo. Invitado especial ▽ Jerry González | Martes 15 | ● Poncho Sánchez | Viernes 18 | ● Nono García Quinteto con Eva Durán ● Wynton Marsalis Septet | Sábado 19 | ● Marcio Faraco ● Eddie Palmieri y La Perfecta II | Jueves 24 | ● Maceo Parker | Viernes 25 | ● Mikel Andueza Quinteto ● Kenny Neal | Sábado 26 | Noche Verve ● George Benson | Martes 29 | ● Dale Watson ● Charlie Musselwhite.

Info y Reservas. 968 191588 / 968 191568 / [www.jazzsanjavier.com](http://www.jazzsanjavier.com)

ORGANIZA

Ayuntamiento de San Javier  
Concejalía de Cultura

PATROCINAN

Región de Murcia  
Consejería de Educación y Cultura  
Dirección General de Cultura

MURCIA

ESTRELLA  
de LEVANTE

CAJAMURCIA

La Opinión

CAM

FCC