

**ZONA se pronuncia con**  
as de guiones han salido de  
ha trabajado y sigue colo-  
tres de sus primeras narra-

**na:**  
**il escribir**  
**elas»**  
*is luces' reúne*  
*raciones*



LA VERDAD

nas de las cuestiones que después aparecen en algunas películas posteriores. Pero no en todas, porque en el cine no soy yo quien propone los temas, porque vienen de otros o los comparto con los directores.

**P.** De su obra se ha dicho que tiene unas actitudes y unos temas que se repiten. Por ejemplo, el humor, la acidez, lo poco que somos y lo mucho que presumimos, un tratamiento peculiar del sexo...

**R.** Es mucho decir que yo voy en esa línea, pero en el fondo me siento halagado por todo ello. Efectivamente, se ha dicho muchas veces que hay acidez, amargura... no sé, yo no acabo de verlo. En lo que yo cuento no hay intención de caer en el sarcasmo. Es verdad, en cambio, que me da risa el hombre cuando se pone estupendo. Somos, una gran cosa, sin duda, pero no es para tanto.

**P.** Sus novelas no estaban mal. ¿Por qué dejó de escribirlas?

**R.** Porque cuando entré en el mundo del cine quizás no tenía una gran confianza en las posibilidades que me ofrecía ese campo y allí descubrí que era más fácil escribir guiones que novelas. En las narraciones tienes que reproducir los diálogos, describir los estados de ánimo, indicar las localizaciones, contar cómo son las personas. En el cine es mucho más

sencillo. Nada de describir la puesta de sol o la llegada de la oscuridad. Poner «Anocchece» y ya está, porque son los técnicos los que se encargan de mostrarlo, ante los espectadores. Si tú en una novela escribes silla, la duquesa de Alba imaginará que es una silla de estilo, mientras que un chabolista la verá de anea y cojitrancia; en el cine, en cambio, ven inmediatamente la que les ofrecen. Por tanto, mientras en la novela los adjetivos los pone el espectador, en el cine es el director el encargado de eso. Así que escribo guiones porque me resultan más cómodos que las novelas.

**P.** Pues en su actitud parece que hay algo de gandulería.

**R.** Yo mismo lo digo. Pero, como no tengo medios de fortuna, no tengo más remedio que trabajar. Si yo pudiera dejaría automáticamente de escribir. A mí me toca la Primitiva y, hombre, el guión que tuviera empezado lo terminaría, pero desde luego no empezaría otro. El trabajo tiene buena prensa, pero no hay nada que justifique el trabajar, es una condena. Claro que siempre haces menos daño trabajando que especulando.

#### Trabajo sin parar

**P.** Y ahora que se encuentra tan asentado en el cine y cuando percibe interés por aquellas novelas iniciales, ¿no se anima a escribir otras?

**R.** No tengo tiempo, porque estoy siempre trabajando. En los últimos cincuenta años pocas veces he tenido temporadas largas sin un guión entre manos: no ha habido grandes parones en mi carrera,

**«El trabajo tiene buena prensa, pero no hay nada que justifique el trabajar»**



LA VERDAD

El escritor asegura que cada vez hará mejores guiones.

como suele suceder a veces. Además, he salido en ocasiones a trabajar en otros sitios y eso me ayudó a no estar parado nunca.

**P.** ¿No se anima a publicar los guiones más importantes que ha escrito a lo largo de los años?

**R.** No, porque son ilegibles, dado que no deben ser literarios. Además, el guion cuando se hace

la película desaparece y se pierde. Cuando los críticos hablan de la bondad o de la perversidad de un guion, yo me digo, pero cómo es posible que lo sepan, si no han tenido ocasión de leerlo. Del guion que

ha escrito sólo asoma una parte a través de la película.

**P.** ¿Su ego no se vería reforzado si se publicaran estos textos?

**R.** No, porque yo no he pretendido dirigir nada. Yo contemplo una película en la que he intervenido, como si no tuviera nada que ver conmigo. Si me gusta digo, qué bien, y si no me gusta lamento las ochocientas pesetas que he pagado para entrar en la sala.

**P.** ¿Con los años escribe mejor o nunca superará aquello que preparó para Olea o García Berlanga?

**R.** Creo que lo hago mejor que

antes; tengo más oficio y sé más cosas, por lo tanto puedo trabajar con una mayor conciencia profesional. Si no me quedo bobo lo haré cada vez mejor.

**P.** ¿Cómo consigue que todos hablen bien de usted?

**R.** No sé si eso es verdad, pero es que tampoco hay razones para que hablen mal. Hasta ahora, en que estoy dando la cara a raíz de

la publicación de este libro, no me ha costado evitar la publicidad. Y si uno en cuarenta años no ha molestado a nadie, porque no ha dado ocasión para ello, pues te aceptan todos son una cierta benevolencia.

## BECAS "CAM-BRITISH COUNCIL"

PARA ESTUDIOS DE POSTGRADO EN EL REINO UNIDO DE GRAN BRETAÑA E IRLANDA DEL NORTE

#### ESPECIALIDADES:

- Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible • Economía

#### CONVOCATORIA 1999

La Caja de Ahorros del Mediterráneo ofrece esta oportunidad enfocada a la obtención de un título "Máster".

#### PARA LICENCIADOS, INGENIEROS O ARQUITECTOS

PLAZO PRESENTACIÓN SOLICITUDES: HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE DE 1999

#### INFORMACIÓN EN:

**ALICANTE.** CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO • C/. San Fernando, 40. Telf. 96 590 58 19

**MURCIA.** DIRECCIÓN TERRITORIAL • C/. Salzillo, 7. Tels. 968 22 85 26

**VALENCIA.** DIRECCIÓN TERRITORIAL • Pascual y Genís, 22. Telf. 96 391 33 96 - 96 155 20 01

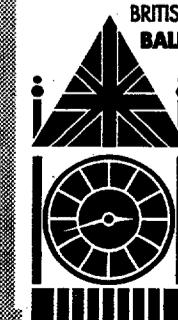
**BRITISH COUNCIL** - C/. General San Martín, 7. Telf. 963 53 36 31

**BALEARES.** DIRECCIÓN REGIONAL • Avda. Gabriel Alomar y Villalonga, 4. Telf. 971 71 12 70

**CASTELLÓN.** DIRECCIÓN DE ZONA • C/. Escultor Viciano, 20. Telf. 964 26 11 15

**CATALUÑA.** DIRECCIÓN REGIONAL • Pasaje Mercader, 7 y 9. Telf. 93 227 58 00

**MADRID.** DIRECCIÓN REGIONAL • C/. Juan Esplandiú, 11. Telf. 91 700 30 04



The  
British  
Council

**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo