

# «Para sentir que estoy en casa, en las giras llevo mi almohada de hotel en hotel»

**Daniel Diges**  
Cantante y actor

Interpreta al atormentado Erik en el musical 'El fantasma de la ópera', que se podrá disfrutar desde este jueves en el Auditorio Regional

**NATALIA BENITO**  
Murcia

'El fantasma de la ópera', estrenado en 1986, es el tercer musical con mayor tiempo en cartel en la historia del West End de Londres, solo superado por 'Los miserables' y 'Cats'. Desde 1988 en Broadway, aquí ostenta el título del más longevo. Si el público no falla es por su excelente fórmula, basada en la novela homónima de Gaston Leroux publicada en 1910, enriquecida por la música de Andrew Lloyd Webber –libreto realizado en colaboración con Richard Stilgoe–, una espectacular escenografía e intérpretes a la altura. En Madrid se pudo disfrutar por primera vez en 2002 y hasta 2004. Casi 20 años después, en 2023, la productora Letsgo en colaboración con Amigos Para Siempre, la empresa fundada en 2022 por Antonio Banderas y Andrew Lloyd Webber para producir teatro y musicales en español, recuperó el icónico musical que ahora, por primera vez, sale de gira.

El Auditorio Víctor Villegas de Murcia acoge desde este jueves al domingo este nuevo montaje de 'El Fantasma de la Ópera', con el cantante, actor y representante de España en Eurovisión en 2010 Daniel Diges (Alcalá de Henares, Madrid, 1981) en el papel de Erik, el misterioso y atormentado fantasma –entradas a la venta desde 35 euros–. Con dos décadas de experiencia en el teatro musical, trabajando en montajes como 'Mamma mia!', 'Los miserables' o 'Kinky Boots' se pone a las órdenes de Federico Bellone en este apasionante musical cuyas letras están traducidas por la profesora de la ESAD de Murcia Silvia Montesinos.

–La última vez que visitó los escenarios de la Región fue para interpretar el papel de Willy Wonka en 'Charlie y la fábrica de chocolate'; un gran cambio de registro.

–Ya llevo tantos años cambiando de registro que para mí es algo más natural. Mi forma de vida es estar encima de un escenario. De hecho, ya llevo la mitad de mi vida encima de un escenario. Vivir de esto es la cosa más impresionante que te puede pasar como artista. Willy Wonka era comedia, luminosidad, canciones con un humor negro, picantería, pero dentro de esa energía, y



Daniel Diges caracterizado como Erik, en 'El Fantasma de la Ópera'. LETSGO

ahora me meto en el Fantasma, que es un personaje más oscuro, rebuscado y psicológico; tiene una forma de actuar más intelectual.

–¿Cómo será su Erik?

–Él es un hombre atormentado que ha vivido encerrado en un teatro prácticamente toda su vida. En ese teatro se enamora de una de las actrices, bailarina y cantante, y él la prepara; es como su pupila. Se enamora de ella y la ayuda a conseguir más personajes en esa ópera y muchos de esos libretos los escribe él. De repente aparece Raúl, un antiguo amor, y empiezan a pasar muchísimas cosas en el teatro. Es una de las historias más bonitas de teatro musical. Es un espectáculo que ha recorrido muchísimas ciudades en el mundo, lleva ya décadas en escena.



Daniel Diges y Ana San Martín interpretan a Erik y Christine Daaé. LETSGO

NUEVO MONTAJE

«Hay una escenografía circular, más magia, más sustos, y otra forma de actuar más cercana al público»

CARRERA MUSICAL

«Muchos artistas hemos dejado el disco porque era una pérdida de tiempo»

–¿Qué hace especial a este montaje de 'El fantasma de la Ópera'?

–Esta es la producción internacional en gira, basada en el libreto de Andrew Lloyd Webber. Es una versión pensada para poder sacar 'El fantasma de la ópera' de un teatro fijo. Para ello han creado una escenografía circular muy impresionante. Además, hay más magia, más sustos, y otra forma de actuar. La nuestra es una actuación más real, más cercana al público, muy impresionante.

–¿Esa búsqueda de naturalidad es una adaptación al público de hoy en día?

–Sí, se van haciendo adaptaciones. Este musical, por ejemplo, tiene 20 minutos menos que el de Londres. Todo ocurre más rápido y eso hace que el público esté más atento y también favorece que lo que pasa en escena sea más real. La gente está en las butacas con las manos apretadas.

**Veranos en La Manga**

–Desde su experiencia, ¿está notando como cambia el perfil del público que asiste a musicales?

–Claro. Sin ir más lejos, tú ahora ves 'Operación Triunfo' y el artista ya no dice «solo quiero ser cantante de disco»; al revés, el disco cada vez está peor. De hecho, muchos artistas hemos dejado el disco porque era una pérdida de tiempo. Al final, yo decidí seguir creando música pero desde otro lugar. Muchos jóvenes quieren ser artistas de musicales y se preparan para ello.

–¿Cómo afronta las giras?

–De entrada, te tienes que cuidar más. Además, para hacer personajes así tienes que estar fuerte, ir al gimnasio. Entonces, al final, es ajustar tu vida, llevar tu propia almohada de hotel en hotel para sentir que estás en tu casa. Mis hijos ya son un poquito más mayores, así que ahora llevo mejor las giras que antes. Por otra parte, si sabes aprovecharlas, pueden ser bastante divertidas y puedes conocer bien las ciudades. Murcia me gusta mucho, de hecho yo veraneo casi todos los años en La Manga. He ido a Murcia con todos o casi todos mis musicales y me apetece mucho volver.