



El cartagenero Kraser está realizando, en un solar de la calle de las Monjas, el mural dedicado a la visita del rey Fernando el Católico, en 1488. JUAN F. ROBLES

Arte urbano en las paredes para recrear la historia y embellecer la ciudad

Cuatro proyectos se han desarrollado en los últimos meses para el adecentamiento de varios espacios públicos con pinturas murales



JUAN F. ROBLES

Embellecer los espacios urbanos y recrear la historia y las señas de identidad de la Ciudad de la Cruz. Con este doble objetivo se han elaborado, en colaboración con varios artistas urbanos, hasta cuatro murales de grandes dimensiones que, además de adecentar rincones de plazas y calles de la localidad, son un elemento cultural y artístico que forma parte de la oferta turística de una urbe que sigue acogiendo, a diario, grupos de peregrinos y turistas que llegan atraídos por su historia, por sus eventos artísticos y musicales, su gastronomía y, especialmente, por el jubileo 'In Perpetuum' en torno a la Vera Cruz.

El último de estos proyectos ya está bastante avanzado en un solar que la Comunidad Autónoma ha cedido al Ayuntamiento para la creación de un nuevo aparcamiento disuasorio frente al Museo de la Fiesta, justo en el punto de llegada al casco urbano del Camino de Levante a través de la Vía Verde del Noroeste.

Este espacio está siendo decorado por el artista urbano Kraser (José Jorge Nicolás Salas) para rendir homenaje al pasado medieval de la ciu-



El mural dedicado a los Caballos del Vino se encuentra en una plaza anexa a los huertos del Vicario. J.F.R.

Una fotografía histórica de los Caballos del Vino

Otro de los murales urbanos reproduce una imagen, en blanco y negro, de los años cuarenta del festejo de los Caballos del Vino, declarado Patrimonio de la Humanidad. Está integrada en la nueva plaza que se está construyendo junto a Los Huertos del Vicario, ampliando los espacios de encuentro y disfrute en el casco histórico y reproduce una de las primeras

fotografías conservadas en Archivo Histórico Municipal de uno de los festejos caravaqueños más populares, convirtiendo una medianera urbana en un nuevo elemento de identidad y atractivo turístico.

El mural ocupa una superficie de unos 90 metros cuadrados y ha sido realizado por el artista Martzel Do Nascimento, de la empresa especializada Arte & Muralismo S.L., con una amplia trayectoria en intervenciones artísticas desarrolladas en ciudades como Madrid, Bilbao, Pamplona, Valladolid, Gipuzkoa o A Coruña. La técnica

empleada consiste en pintura acrílica ecológica de base acuosa para exteriores, especialmente resistente a la intemperie.

La propuesta artística realiza una reinterpretación de los Caballos del Vino a partir de una fotografía histórica tomada en la Corredera, probablemente durante la segunda mitad de la década de 1940. En ella aparece un caballo portador del vino destinado a la bendición, acompañado por varios caballistas ataviados con elementos característicos de la época y con las Bodegas Tudela como telón de fondo.

dad, con una reinterpretación artística de la visita del rey Fernando el Católico a Caravaca en 1488, mediante una composición simbólica y contemporánea integrada en el paisaje urbano y patrimonial del casco histórico. Esta obra se suma a otras intervenciones impulsadas por el Consistorio dentro del programa de embellecimiento y puesta en valor de este entorno, como los otros tres murales dedicados a los Caballos del Vino, 'La Aparición' o la panorámica histórica de la ciudad. Forman parte estos de una estrategia municipal orientada a mejorar la calidad paisajística del Conjunto Histórico-Artístico de Caravaca, revitalizar espacios urbanos degradados y generar nuevos atractivos culturales y turísticos.

Reinterpretación

Kraser es un artista y diseñador gráfico de Cartagena, con una amplia trayectoria internacional en el muralismo contemporáneo y el arte urbano, residente actualmente en Milán. Su obra se caracteriza por una reinterpretación contemporánea de elementos históricos y simbólicos mediante un lenguaje visual propio donde convergen referencias clásicas, surrealistas y abstractas, incorporando una carga conceptual y narrativa.

El artista ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en España, Italia, Francia, Alemania, Grecia, Suiza, Brasil, Reino Unido, Ucrania o Estados Unidos, así como en festivales y proyectos de arte urbano de prestigio internacional.

La visita de Fernando el Católico a Caravaca tuvo lugar en julio de 1488, tras la capitulación de Huéscar, en el contexto de la campaña militar que precedió al final del reino nazarí de Granada. El principal testimonio de este acontecimiento se encuentra en la «Crónica de los muy altos y esclarecidos reyes Cathólicos don Fernando y doña Ysabel», escrita por el cronista oficial Fernando del Pulgar. Según las fuentes históricas, el monarca se desplazó a Caravaca acompañado de parte de su ejército para orar ante la Vera Cruz, posiblemente en acción de gracias por los éxitos obtenidos durante la campaña. Durante su estancia, Fernando el Católico realizó la donación de una lámpara de plata a la Vera Cruz, pieza que actualmente se conserva en la Basílica y que constituye el testimonio material de aquella histórica visita, que impresionó y dejó huella en la población local de momento.

El alcalde, José Francisco García, comentó recientemente que «estamos recuperando enclaves que durante años permanecieron degradados para convertirlos en lugares de convivencia, encuentro y disfrute, reforzando al mismo tiempo el atractivo patrimonial y turístico del casco histórico». Y destacó que «seguimos avanzando en la transformación del casco histórico a través de actuaciones que combinan la recuperación urbana, la mejora paisajística y la puesta en valor de nuestras señas de identidad. El arte urbano se ha convertido en una herramienta muy eficaz para embellecer espacios degradados, generar nuevos puntos de interés y acercar nuestro patrimonio cultural a vecinos y visitantes de una forma innovadora y accesible».