

GPS

GUÍA PARA SALIR

ALBERTO FRUTOS
@albertofrutos



Soledad escénica.
La artista se presenta a solas en esta gira con guitarra, piano, pedales y percusión.

ZAHARA

Sábado, a las 21.00 horas. Teatro Circo. Murcia. Entradas agotadas.



«Me encanta dónde se está asentando mi carrera»

Zahara. Este sábado la cantante y compositora ubetense recorre toda su trayectoria en el Teatro Circo de Murcia apostando por su conocido formato 'Acustiquísimo'

La calma ha llegado después de la tormenta electrónica, del estallido visceral en plena rave, de la confesión a corazón abierto y estómago retorcido, de las coreografías colectivas, los baños portátiles como confesionarios, la madrugada como patio de juegos traviosos, las luces de neón iluminando cada pequeño espacio, cada breve silencio. La pausa ha desnudado todo, cada canción, cada letra, cada arreglo, cada nota. De fondo suenan las sirenas y sus cantos. De cerca, sin defensas ni muros, Zahara nos vuelve a hablar. Acompañada por un piano, guitarras, pedales y percusiones, la sensacional artista ubetense se sube al escenario del Teatro Circo de Murcia con su gira 'Acustiquísimo', proyecto en el que encontramos su versión más brutal, cruda, emocionante y desgarradora. Un estremecedor, reconfortante y mágico lujo. Hablamos con Zahara. **¿Tenía especialmente ganas de volver a este formato acús-**

tico tras las espectaculares giras con sus últimos discos?

–Sí. Ha tenido mucho que ver eso. Me encanta dónde se está asentando mi carrera. Me siento cómoda entre sintetizadores y samplers y los últimos años han sido divertidos y de mucho aprendizaje, pero este formato tiene algo único. Me sitúa en un lugar de vulnerabilidad y conexión conmigo y con el público que solamente sucede así, en esa aparente soledad en el escenario. Echaba de menos esa sensación y esta gira está siendo un viaje emocional muy intenso y bello.

¿Cuál es el mayor desafío técnico que presentan los 'Acustiquísimos'?

–Todo lo que pasa en el escenario nace de mí, pero es procesado en tiempo real por Sergio Vera, que está en la mesa de sonido. Necesito oír lo que está haciendo y él tiene que estar muy atento y entender muy bien mi intención para poder generar algo bo-

nito y especial. Estamos todo el rato en un precipicio precioso.

–¿Cómo trabaja para adaptar los temas más electrónicos de su repertorio a este formato?

–Es lo divertido y estimulante de estos conciertos. Enfrentarme a canciones que nacieron para bailar y transformarlas en baladas dramáticas. Me encanta el reto de vivirlas desde otros lugares.

–¿Qué papel tienen en esta gira sus primeros trabajos?

–Este concierto es un viaje por todos mis discos. Es liberador no depender de lanzamientos ni presentaciones y disfrutar este formato con todo lo que me da. A mí me gusta preciosamente eso, reencontrarme con mis trabajos de otros momentos y ver que siguen formando parte de lo que soy.

–¿Le sirven estos conciertos para revalorizar su carrera?

–Son en parte para eso. Hay canciones que lógicamente no me duelen como cuando las escribí porque esa manera de necesitar a alguien tan asfixiante ya no la siento, pero eso no significa que no me emocione todo lo que el tema me ha dado o cómo la gente sigue conectando con él. Es un viaje emocional bien fuerte este repertorio por los lugares del pasado que me obliga a revisitar.

–¿Cuánto trabajo de ensayo tienen los 'Acustiquísimos' y cuánto de improvisación pura y dura?

–La mezcla es buena. De hecho, no se puede ensayar demasiado precisamente porque quiero dejar un espacio bien grande a la improvisación, a leer al público, a escuchar lo que Sergio hace e interactuar. Es importante que esté vivo lo que pasa, pero para ello hay una estructura que tenemos más o menos clara.

–¿Esta vuelta a lo acústico cree que puede terminar influyendo en sus próximos discos?

–Creo que es más bien un oasis en mi carrera actual y me gusta también que sea así. Sé que es un formato al que siempre voy a poder volver. Lo que estoy creando ahora va mucho más enfocado al formato 'Zaharave' donde lo que manda es el bombo a negras, los sintetizadores y el baile.

+ MÚSICA

DELTO - TRIBUTO A EXTREMODOURO

Sábado/Murcia. Sin duda, cualquier homenaje a la obra de Extremoduro, desde el fallecimiento a finales del pasado año del insustituible Robe Iniesta, ha adquirido una emoción especial. Por eso, el tributo de Deltó se perfila como una cita más que recomendable.

A las 22.00 horas. Sala Mamba. Entradas agotadas.

MANIFA

Sábado/Murcia. Con más de veinte años de trayectoria y una discografía que alcanza los siete trabajos publicados, la formación bilbaína Manifa da comienzo en Garaje Beat Club a una nueva gira en la cual celebran el décimo aniversario de uno de sus álbumes más representativos: 'Cristales rotos'.

A las 23.00 horas. Garaje Beat Club. 10 € / 13 € / 16 €.



DARÍO JOVER

Sábado/Murcia. El artista murciano Darío Jover volverá a subirse este sábado a las tablas de Café de Alba, lugar al que no se cansa de regresar, y con razón, para compartir lo más destacado de su repertorio en una de esas noches que prometen conexiones tan fuertes como sinceras, tan sensibles como enérgicas.

A las 21.30 horas. Café de Alba. 14 €.