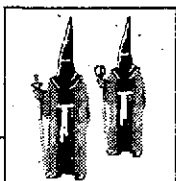


Semana Santa



en Moratalla

El nazareno, la túnica y el redoble de tambor constituyen la esencia

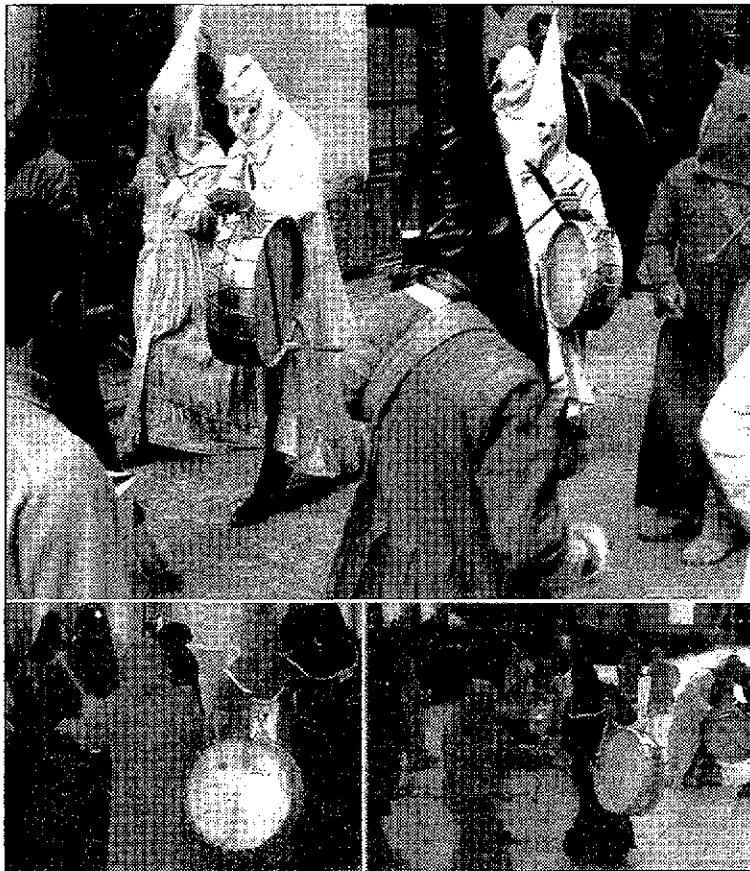
La novedad de este año será la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno

JOSE J. SANCHEZ
MORATALLA

Desde tiempo inmemorial la Semana Santa de Moratalla se caracteriza por el redoble de tambores, siendo la única localidad de la Comunidad Autónoma, junto con Mula, donde el tambor es coprotagonista de la Semana de Pasión, motivo por el que son muchos los visitantes que durante el Jueves y Viernes Santo y Domingo de Resurrección, se llegan a este rincón del Noroeste. Hablar de tambores y de Semana Santa es hablar de Moratalla. Es posible que su origen provenga del llamado *oficio de tinieblas* de los franciscanos, orden establecida en Moratalla en 1566 y creadores de los desfiles procesionales.

Los fieles a las raíces antropológicas ven un claro origen islámico en el toque. Otros apuntan orígenes aragoneses basándose en escasa documentación sobre repobladores de esas gentes en nuestro territorio. Y otros, jugando con el simbolismo, identifican el retronar de los tambores con el temblor de tierra que aconteció a la muerte de Cristo. Actualmente los tambores de Moratalla destacan con personalidad propia dentro de la *geografía del tambor*, por su particular forma de redoblar que en nada recuerda a la de los pueblos del bajo Aragón o La Mancha. Si el toque es distinto por la ausencia de acompañamiento, también es destacable el hecho de que el nazareno-tamborista no lleva la cara descubierta y su andar es desordenado, a lo que se añade el colorido de las túnicas.

La Semana Santa de Moratalla, viene a ser la manifestación del sentir popular; de la ilusión y la fanta-



El nazareno-tamborista, protagonista destacado en Moratalla.

sía; donde el nazareno, el tambor y la túnica constituyen la esencia. A los ojos del forastero todos los tamboristas pueden parecerle iguales; pero no. Cada uno es distinto a los demás y si afina el oído, apreciará los matices del redoble. Por eso, a pesar de llevar la cara tapada e incluso cambiar de técnica, hay quien es capaz de identificar a un nazareno por su toque de tambor.

Meses antes de la Semana Santa, constructores y peñas tamboristas comienzan la labor. Se impone la selección de pieles y luego, cons-

trucción de los elementos que componen el instrumento. Otro de los elementos indispensables para tocar el tambor son los palillos, verdaderas mazas ya que la porra o cabeza es desproporcionadamente grande en relación con el resto, siendo su circunferencia entre los 10 y 13 centímetros.

El paliño moratallero se tornea en madera de nogal y es de una sola pieza. En estos días de Pasión se desborda la ilusión del nazareno-tamborista y da rienda suelta al frenesí acumulado durante el un año. La

calle Mayor de Moratalla es un hervidero de nazarenos revestidos con su túnica multicolor y capirote cubriendo su rostro. El ruido es ensordecedor. El tamborista va por las calles desafiante, mostrando su redoble, deteniéndose de vez en cuando frente a grupos de curiosos. Y redoblando. Redoblando sin para hasta que las manos sangren. Los esparadrapos cubrirán las heridas. No todo es tambor. Cuando llega la noche es acalla el tronar y suena el silencio. Las procesiones también constituyen una verdadera manifestación. A principios de siglo, en los años de la monarquía, los desfiles procesionales gozaron de gran esplendor, decayendo en la época republicana para resurgir con más o menos fuerza tras la guerra civil, en los primeros años, continuando luego con una lenta agonía en la que llegaron a desaparecer casi todas las cofradías.

Revitalización

A finales de los ochenta tiene lugar una revitalización de los desfiles reorganizándose antiguas cofradías. En 1993, la imagerie procesional de Moratalla se enriqueció notablemente con la imagen de San Juan y La Dolorosa, obras del taller del escultor Roque López, donadas por la familia Mas-Tamayo. La novedad de este año será la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno —los moraos—, cofradía desaparecida a finales de los años cincuenta y que ahora se ha reorganizado, contando con una treintena de cofrades. Desfilarán, además, las de años anteriores: Santo Silencio, Santo Sepulcro y La Soledad. La Semana Santa de Moratalla está declarada de interés turístico regional.

MULA

El desfile del Silencio, homenaje a los ancianos

La ciudad de Mula cuenta con cuatro cofradías —Hermandad del Carmen, Nuestro Padre Jesús de Nazareno, Cristo Resucitado y Cristo del Asilo— que realizan sus desfiles pasionales los días de Miércoles Santo, Jueves Santo, Viernes Santo y Domingo de Resurrección, cuya imagerie se atribuye a Sánchez Lozano y González Moreno, además de algunas obras de autores desconocidos. La población se vuelca con sus procesiones, «sin las pretensiones de Lorca y Cartagena», según comenta el presidente de la Junta Mayor de Cofradías, Manuel Sánchez, «aunque la gente muestra un sentimiento hacia estos eventos y las respeta muchísimo a pesar de no ser una localidad muy grande».

Cada desfile parte a las ocho de la tarde, excepto la del Silencio (la madrugada del Jueves Santo a las doce) y la del Domingo de Resurrección (a las ocho y media de la mañana). El miércoles sale de la Ermita del Carmen, jueves y viernes de la iglesia Santo Domingo de Guzmán, así como la del Silencio, y del Real Monasterio de la Encarnación el Domingo de Resurrección.

El visitante a Mula debe fijarse, si no es posible todos los días, en la solemnidad del Viernes Santo. El paso de la procesión por la ciudad tiene su mejor posicionamiento para no perderse detalle en las avenidas Emeterio Cuadrado y Los Mártires.

Por la noche, el momento culminante lo presenta el final de la procesión en la puerta de Santo Domingo de Guzmán, en la que las imágenes de los pasos le rinden reverencia al Cristo Yacente.

Igual atención merece la procesión del Silencio, conocida en Mula como del Cristo del Asilo, haciendo referencia al primer establecimiento de la cofradía en el asilo de ancianos de la población, antiguo convento de monjas, para que las personas que allí vivían participaran directamente en las procesiones. /ALBERTO HERNÁNDEZ

COMODON

El Arte-Sano del Descanso

- Colchones de muelles y látex
- Bases tapizadas
- Canapés con cajones
- Somieres de laminas de madera
- Almohadas, etc.

Fábrica y Oficinas:
Ctra. Caravaca, Km. 28,7 - Apdo. 51. • Telfs. 66 14 54 - 66 17 99 - Fax. 66 12 56
30170 - MULA (Murcia)

SOGESUR, S. A.
SERVICIO MUNICIPAL DE AGUAS DE MULA
C/ Gran Vía, 18 - Bajo • Tel. 660050
MULA (Murcia)

VETERINARIOS "CAMPEON"
• Clínica • Tienda
VISITAS A DOMICILIO
Avda. Estación, 55. Teléf. 58 53 28
TORRE-PACHECO

PARA ANUNCIOS EN ESTE PERIODICO DIRIGIRSE A LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD U OFICINAS DE

La verdad

COMUNIDAD DE REGANTES PANTANO DE LA CIERUA

Les felicita en Semana Santa y les invita a las procesiones y a la Fiesta del Tambor de Mula

Ctra. de Murcia, 60
Teléfono y Fax: (968) 66 24 44
MULA