

# «Me gustan los problemas y pensar que la vida es compleja», dice Martínez de Pisón

«Los libros me han salvado del aburrimiento, en algunos momentos de la desesperación y, en otros, de la soledad», dice el escritor, que abrió en Cajamurcia 'Voces de la Literatura de Hoy'

ANTONIO ARCO MURCIA

Aunque dice no ser un hombre de grandes pasiones gastronómicas, a Ignacio Martínez de Pisón (Zaragoza, 1960) le gustaba mucho más la carne que el pescado. Pero llegaron los malos tiempos del colesterol y, con ellos, la prohibición de excederse con ella y la ocasión para darle otra oportunidad a delicias como la merluza. Ahora está encantado con el pescado, y dice: «Hay que saber adaptarse a las circunstancias». Y darle a todo una segunda oportunidad. El escritor, cuya última novela publicada es *Dientes de leche* (Seix Barral), abrió ayer en Cajamurcia el ciclo *Voces de la Literatura de Hoy*, que coordina el profesor Pozuelo Yvancos.

Martínez de Pisón, autor de textos tan emocionantes y claros como *Carreteras secundarias* (1996), reconoce que la Literatura le ha salvado de muchas cosas: «Me ha salvado del aburrimiento, en algunos momentos de la desesperación y, en otros, de la soledad». «Por un lado», añade, «me ha permitido estar acompañado por personajes de ficción; y, por otro, aprender un poco más del ser humano, algo que también te ayuda a estar menos solo».



EN MURCIA. Ignacio Martínez de Pisón, ayer. Inauguró *Voces de la Literatura de Hoy*. / G. CARRIÓN / AGM

«Nunca me ha complicado la vida la Literatura», indica el autor; porque jamás ha pensado que «la vida sea más feliz si prefieres no plantearte problemas. A mí me gustan los problemas, pensar que la vida es compleja y que el ser

humano es capaz de desentrañar, en alguna medida, la complejidad de la vida».

«Creo que la Literatura se ha portado siempre muy bien conmigo, como lector y como escritor», reconoce, por lo que su rela-

ción con ella es una gozada: «Siempre ha sido motivo de fiesta, de celebración y de alegría; incluso como escritor, porque yo no paso esas crisis del folio en blanco. Mi relación con ella es amorosa».

Como escritor, Martínez de

«Toda familia lleva una tragedia griega dentro, que en algún momento puede estallar»

Pisón ha hecho de la familia uno de sus temas recurrentes y sorprendentes: «Durante estos veinticuatro años que llevo publicando libros, casi todos ellos han tratado de historias de familias».

## Lazos de sangre

¿Por qué esa obsesión? «Me fascina, me hipnotiza, me parece que es un tema muy complejo y muy rico. La familia tiene tantas cosas maravillosas como horribles. No hay tensiones tan fuertes como las que se dan en el ámbito de la familia; no hay, seguramente, intensidad de relación tan fuerte como las que establecen los lazos de sangre. Creo que toda familia lleva una tragedia griega dentro, que en algún momento puede estallar; y si no estalla, en todo caso podemos percibir los síntomas».

Y le gusta observar la vida, y contarla, desde las *carreteras secundarias*: misteriosas, silenciosas, inquietantes, plagadas de matices.

# «Los 'párragas' de Párraga descubren su intimidad personal»

Una serie de dibujos de los años sesenta y óleos de los noventa componen la exposición inaugurada en la sala de Cuadros López

P. S. MURCIA

La sala de exposiciones que la firma comercial Cuadros López abrió, tras su traslado, al número 7 de la Calle San Pedro de Murcia, aumenta cada día el número de visitantes, debido, quizá, a la obra permanente que presenta al público y al sentido popular de la obra de sus artistas. El pasado viernes se inauguró otra exposición, con un sabor muy singular; puesto que se trataba de una serie de óleos sobre papel, acuarelas y dibujos de un Párraga «familiar e íntimo», afirma Pepe López, organizador de esta exposición, que ha contado con la colaboración de la viuda del pintor, Rosana Fernández.

«Podríamos decir que se trata de los párragas de Párraga, que nos descubren su intimidad personal. No era muy usual encontrar al pintor recurriendo a esta temática de intimidad». Los óleos pertenecen a los últimos años del artista, y en ellos, «a través de ese estilo un tanto raro del pintor, están retratados su mujer, Rosana, y sus hijos. Otros cuadros son figuras más anónimas, pero que encierran, por lo general, una fuerza atractiva muy emocionante».

Algunas de las obras que pueden contemplarse ya estuvieron presentes en una amplia exposición que presentó el Museo de Fuente Álamo, el pasado año, cuando se cumplía el décimo aniversario de la muerte de Párraga. Mientras en la capital se preparan una serie de actividades en el homenaje que, en fechas casi inmediatas, se celebrará en recuerdo del famoso personaje, esta exposición también ha querido ser «una manera de unirnos a esa celebración, que creo que Párraga se merecía, por muchos motivos. Nos planteamos el año pasado presentar esta exposición pero, por diversos motivos, no ha podido ser hasta ahora. De cualquier forma, pensamos que será bien recibida».

«Todos sabemos que Párraga era un pintor muy original —añade Pepe López—, constantemente inquieto, lleno de generosidad y a quien lo único que le importaba era que el público, que la gente, interesada o no en la adquisición de obras de arte, se interesase por la pintura, aunque le correspondiese a él regalar sus dibujos. Quienes lo conocimos recordamos cómo era y cuánto pintó». Además de



HASTA EL 6 DE MAYO. Óleos y dibujos de Párraga. / LA VERDAD

«Ofrecía una obra muy creativa. Cada cuadro era una nueva creación»

«La obra del pintor sigue provocando el interés popular que el quería»

esos óleos intimistas, también pueden contemplarse una serie de dibujos de los años sesenta «muy finos, muy delicados», afirma Pepe López. «Es una época que gusta mucho, en general, y que es muy buscada por los coleccionistas».

La inauguración de la exposición fue una masiva concurrencia de artistas y amigos del llorado pintor. También, ya desde antes de la apertura, fue numeroso el público anónimo que se interesó

por las obras expuestas. «Ha habido mucho interés por la adquisición de cuadros, pero muchos no están a la venta, porque la viuda del pintor no quiere desprenderse de ellos. Ha preferido que se vean muchos y que se vendan algunos. Desde mi punto de vista lo más interesante de la figura y de la obra de Párraga es el interés popular que sigue despertando. Es lo que él quería». Y, aunque oficialmente nadie se ha interesado por las obras colgadas, afirma Pepe López, «los que sí se interesan son numerosos jóvenes que, aunque no llegaron a conocer al pintor, lo están descubriendo a través de sus obras, que consideran muy atractivas. Es que, con frecuencia, llega un grupo con el afán de adquirir un cuadro de Párraga, para regalarlo a un compañero, porque va a contraer matrimonio o por otros motivos. Párraga ofrecía una pintura muy creativa. Yo también creo que cada cuadro es como una nueva creación».



Sun Hwa Choi.

## El arte de Corea llega hoy al Aula de Cultura de la CAM

LA VERDAD MURCIA

La musicóloga coreana Sun Hwa Choi da hoy una conferencia en el Aula de Cultura de la CAM titulada *Cultura y arte de Corea*. En la charla también intervendrán Nicolás Martínez Valcárcel, profesor titular de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia; María Asunción Romero Díaz, catedrática de Geografía Física de la Universidad de Murcia; y Concepción de la Peña Velasco, profesora titular de la Facultad de Letras.

El encuentro arranca a las 20.00 horas y cuenta con la colaboración de la Asociación Coreana, con su presidente, presidente Yun Byoung-Su, a la cabeza. Los expertos disertarán sobre la gran variedad de expresiones culturales y artísticas que que sean desarrollado durante miles de años en el país asiático y su herencia hasta nuestros días.