

Dalí, un muerto en vida

Lleva casi cuatro años alimentándose por sonda, en su lecho del Castillo de Púbol

EMILIO CASADEMONT

CASI cuatro años lleva ya Salvador Dalí sin probar bocado, desde que, de una manera fortuita, se produjo el incendio de su habitación del castillo de Púbol, a consecuencia del cual el artista sufrió importantes quemaduras en diversas partes de su cuerpo, el 30 de agosto de 1984. Y así continúa hoy, cuando se cumple su aniversario de nacimiento.

El llamado «genio de Port-Lligat» habíase aferrado con fuerza al castillo de Púbol, situado en el término municipal de La Pera (a unos cincuenta kilómetros de Figueras), que a comienzos de la década de los setenta adquirió y regaló a Gala, a fin de permanecer cerca de la tumba de su esposa y musa. Como se recordará, Elena Diakanoff falleció el 10 de junio del mismo año 84 y allí estaba enterrada.

¿Cómo puede, pues, continuar «respirando» Dalí? ¿Cómo es posible que, de aquellos cuarenta kilos escasos que pesaba cuando se encontraba en Púbol haya pasado ahora, en Figueras, a rebasar casi los sesenta y cinco? Según los médicos que le

atienden, la explicación es bien sencilla: «Gracias a la sonda nasogástrica que lleva desde el desgraciado accidente del castillo de Púbol y que pudo haberle costado la vida, dado que se negó en redondo a comer, le podemos dar una alimentación equilibrada y rica en proteínas.

Aparte de la sonda nasogástrica, Salvador Dalí lleva un marcapasos. Se le implantó el 13 de julio del pasado año en la clínica Quirón, de Barcelona. Pero esto no quiere en modo alguno significar que el artista esté al borde de sufrir un «patatús» de tipo cardíaco. Lo que sucede es que el motor de su cuerpo late muy lentamente, debido, sobre todo, a su edad. Ahora, con la ayuda del marcapasos, el corazón le late a 71 sístoles por minuto, cuando antes lo hacía tan sólo a 40.

La pila que alimenta este marcapasos tiene vida para diez años. Un período de tiempo que, según algunos, va más allá de lo que vivirá Salvador Dalí. Los médicos no se atreven a hacer ningún pronóstico sobre lo que le queda de vida a Dalí: «Se trata de un anciano. Y, por consiguiente, teniendo en cuenta que no quiere moverse ni caminar, algo que le es extraordina-



Ayer cumplió Dalí 84 años.

LA VERDAD

riamente perjudicial, se corre el riesgo de que, en el instante más inesperado, se le presente una trombosis» comentan los doctores.

Vida serena y rutinaria

Con todo esto colocado en el cuerpo, ¿cuál es la existencia que arrastra Salvador Dalí por la Torre Galatea, de Figueras, donde llegó, tras abandonar el castillo de Púbol, la noche del 17 de octubre de 1984? «Dalí hace una vida bastante serena y rutinaria», revela su fiel amigo Antonio Pitxot, que pasa todas las tardes al lado del genial artista.

Constantemente tiene a su vera dos enfermeras, del equipo de seis de que dispone. Estas le despiertan a las diez y media de la mañana y lo lavan. Poco después llega el fisioterapeuta Juan Prat, que le hace mover las articulaciones. O, cuando menos, lo intenta. A continuación, su secretaria, María Terea Brugués, le lee la prensa diaria: «Todo le interesa. De todo desea estar bien informado. ¡Ah! Y hay algo que siempre le preocupa: lo que hacen los Reyes de España. Son buenos amigos y les profesa un respeto y un cariño muy grandes...»

Por la tarde, Pitxot va a la Torre Galatea, quedándose allí hasta las nueve de la noche,

hora en que, después de recibir el último alimento del día a través de la sonda nasogástrica, Dalí se duerme. ¡Y, a menudo, con música de tangos...!

Quien jamás se aparta de su lado es Arturo Caminada, su chófer y mayordomo, la persona de mayor confianza de Salvador Dalí. «Conmigo —explica el pintor Pitxot— habla de una infinidad de temas. Pero, por encima de todo, de arte. Y de su musep. Es una de sus constantes preocupaciones. Siempre está pensando qué hará en él. Qué innovación introducirá en sus salas, con el fin de hacerlo más atractivo, más daliniano.» Antonio Pitxot añade que «no creo que Dalí sea feliz. Sin embargo, lo que sí puedo afirmar es que no tiene ningún deseo de morir. Al contrario. Anhela fervientemente continuar viviendo.»

Nadie

es inmortal

Así consume Salvador Dalí lo que le resta de vida. Recluido en la Torre Galatea de su ciudad natal y al lado de su fabuloso teatro-museo. Un museo que es el más visitado de España, después del madrileño Museo del Prado. «Nadie es inmortal. Toda persona humana está condenada a morir un día u otro», recuerda la gente que rodea al ilustre enfermo y viejo artista. Una verdad como un templo, aunque Salvador Dalí siempre afirmase, cuando rebosaba salud por sus cuatro costados, que él era un dios... «¡Soy el divino Dalí...!» Esto es lo que, constantemente, exclamaba y repetía.

Mejorará la investigación criminal

Científicos americanos aíslan el DNA en 100 tipos de pelo

CIENTÍFICOS californianos han logrado aislar el código genético (DNA) en un cabello humano. En un informe publicado por «Nature», George Sensabaugh, profesor de ciencia forense de la Universidad de California, asegura que «hemos conseguido aislar unos 100 tipos distintos de pelo basándonos en esta nueva técnica y nos acercamos a identificar con precisión el pelo de un individuo.» El pelo es la prueba más abundante en el lugar del crimen, pero su escaso contenido de material genético hacía imposible su uso como huella digital genética para identificar sospechosos. Gracias a la técnica, que multiplica los pequeños rastros de DNA encontrados en el pelo, es posible obtener suficiente material para una identificación. Puede usarse para descartar a sospechosos cuya huella genética no coincide en tipología con la de la muestra.

Reloj

de cuarzo

Un reloj de cuarzo sin pila ni acumulador fue presentado la

pasada semana en la feria europea de la relojería y bisutería que se celebra en Bale (Suiza). Bautizado con el nombre de Samara, el nuevo reloj es el fruto de tres años de investigación de la casa Jean d'Eve y ofrece una independencia total de funcionamiento durante diez días sin necesidad de ser llevado en la muñeca. Está equipado con un sistema «generador multipolare», en el que la cantidad de energía producida es independiente de la velocidad de rotación de la masa oscilante, visible sobre la parte superior. Un condensador almacena la energía producida y paralelamente la transforma en corriente continua, la cual alimenta un circuito electrónico con un oscilador de cuarzo.

Japón contrata

tecnología nuclear

El Centro de Investigación Conjunta de la Comisión Europea ha firmado un contrato con el Instituto de Investigación de la Energía Eléctrica de Japón valorado en unos 278 millones de pesetas por el que el centro europeo realizará un estudio sobre la transformación de los residuos radiactivos de larga actividad en otros de corta vida.

MARIN GARRE industrial

Estudios TV • Salas de Conferencias • Vídeo Interactivo • Palacios de Congresos y Exposiciones • Traducción simultánea • Laboratorios de Idiomas • Vídeo Industrial • Comunicaciones • Electrónica de medida • Electromedicina • Sistemas de Seguridad • Ordenadores • Fotocopiadoras • Fax • Maquinaria y Mobiliario de Oficina • Decoración • Megafonía y Sonorización • TV Local y TV Cable • Etc.

• GALO-BEN
• IBERUNION
• IBM
• PHILIPS
• RICOH
• SANYO
• SONY

★ EMPRESAS HOTELERAS
★ COMPLEJOS INDUSTRIALES
★ PROMOTORAS
★ BANCOS Y CAJAS DE AHORRO
★ PRODUCTORAS DE VIDEO/AUDIO
★ EMPRESAS AGRICOLAS Y GANADERAS
★ COMPLEJOS POLIDEPORTIVOS

28014 MADRID
Alcalá, 32 Ofic. 121
Tlf. 232 67 43

30008 MURCIA
Puerta Nueva s/n
Centrofama
Tlf. 24 85 04

30505 CARTAGENA
Sagasta 77
Tlf. 50 16 40