



Personal

Joaquín Sabina,
para coleccionistas

Cuando aún se mantiene el éxito de *Dímelo en la calle*, con más de 350.000 copias vendidas, **Joaquín Sabina** publica el 28 de abril *Diario de un peatón*, un disco pensado para coleccionistas y amantes de su obra musical y poética. Un doble CD que contiene, además de todas las canciones de *Dímelo en la calle*, otro álbum con 12 temas. Ocho de son inéditas y el resto maquetas, versiones y otras rarezas. También incluye dos video-clips.

Tres discos para los
70 años de Caballé

Montserrat Caballé decía días atrás, al presentar un documental sobre su vida, que se niega a vivir de recuerdos, porque ello significaría el comienzo del fin, y reivindicaba el presente y el futuro, porque la soprano, que hoy cumple 70 años, no quiere ni oír hablar de retirada. Tres discos celebran el *feliz cumpleaños* de esta leyenda viva de la ópera: *Sólo Caballé*, resumen de su carrera artística; *Viva la diva* que muestra su rostro más popular y rockero; y *Vissi d'arte*.



Montserrat Caballé. / EFE

Los Douglas, sin tino
en los tribunales

Nueve de las trece acciones judiciales presentadas ante el Supremo de Londres por **Michael Douglas** y **Catherine Zeta-Jones** y la revista *OK!* contra la revista británica *Hello* han sido desestimadas, según informó ayer el Grupo Hola, al que pertenece dicha cabecera. En concreto, se ha desestimado la demanda por cuestiones sobre la base de la intimidad y la pretensión de los Douglas de ser indemnizados por daños morales por la publicación de fotografías no autorizadas de su boda.

VUELTA
DE HOJAMANUEL
ALCÁNTARA

Chumy

Se están muriendo todos los que podían haberme dedicado un buen artículo necrológico. Se está yendo ya la generación de *los niños de la guerra*—él había sido feliz en ella— y muy pronto los supervivientes no tendremos a nadie con el que decir eso de «te acuerdas de cuando...». José María González Castillo, mucho más conocido por Chumy Chumez, un pseudónimo declinable, era un místico frustrado. Un tipo simpático que dibujaba danzas macabras y milagrosas y que sabía encubrir su desolación metafísica bajo sus soles negros, como pulpos de luto.

Chumy era un modo de mirar el mundo para que nosotros lo viéramos y no nos hiciéramos demasiadas ilusiones acerca de lo que esto da de sí. Tenía cara de estar manteniendo siempre una conversación con él mismo y se deducía que a veces se hacía gracia. La última vez que le vi fue en Bilbao, en las IV Jornadas de Prensa Vasca sobre el humor en los medios de comunicación. Estaba más sordo que una tapia de cementerio y más lúcido que nunca. La sordera acompaña mucho y además obliga a encararse con uno mismo. Hablamos, como siempre, de Mingote y de los viejos tiempos de *La Codorniz* y de *Hermano Lobo*. De aquellas jornadas lo que más recuerdo son los ojos, como de uva arrepentida, de María José, y las conversaciones con Chumy. Para simular cortésmente que le interesaba su interlocutor se ponía dos trompetillas verdosas, como dos frutos tropicales, en los oídos. Yo lo veía muy bien, pero él me dijo que se encontraba muy mal. Creía, como Ortega, que el chiste es una metáfora. Me explicó que la palabra *chiste*, sin duda empuñada (Wenceslao Fernández Florez decía que el chiste es lo más parecido a las cosquillas), procede del verbo chistar y se empleaba ya en el siglo XVII. Se decía chist, chist, cuando se contaban cosas desvergonzadas, para avisar que había oídos inocentes, mujeres o niños. Luego decía: como si alguna vez hubieran tenido las mujeres oídos o bocas inocentes. Se ha muerto un clásico del humor. Un ramoniano puro. ¿Qué sería de nosotros sin Ramón Gómez de la Serna? Ramón del alma nuestra. ¿Y qué será de nosotros sin Chumy?

Banderas seduce a Broadway

El actor malagueño regresa a los escenarios con el musical 'Nine'

Interpreta a un personaje que es «una mezcla de Don Juan y Pinocho»

AGENCIAS NUEVA YORK

Antonio Banderas es un seductor nato. ¿Alguien lo dudaba? En su camerino del teatro Eugene O'Neill, calle 49, junto al jaleo infernal de Times Square. Tras 13 años en Estados Unidos, el español más famoso del imperio vuelve a un escenario teatral del que estaba ausente desde hace 14 años. Protagoniza *Nine* («una mezcla de Don Juan y Pinocho»), su primer musical en Broadway, que se ha estrenado el pasado jueves. Dieciséis mujeres («voy a ser el personaje más envidiado de Nueva York») le rodean en esta encarnación de un «alter-ego» de **Federico Fellini**; la obra es una recreación de *Ocho y medio*.

Banderas interpreta a un gigo. Su papel es el de **Guido Contini**, un director de cine italiano que en la madurez atraviesa una crisis emocional y profesional. Durante dos horas y media, Guido repasa sus relaciones con diversas mujeres y en particular con **Luisa**, su paciente esposa, con **Carla**, su amante preferida, y con **Claudia**, su eterna musa. «*Nine* es una fantasía en la cabeza de un director de cine en crisis creativa y personal tremenda, que a los cuarenta se enfrenta a todo lo que nos hemos enfrentado lo que hemos pasado esa edad. Es un hombre que ha madurado poco y, a pesar de ser una buena persona y de estar enamorado de todas las mujeres que están a su alrededor, tiene que elegir», explica el malagueño.

Banderas es el único personaje masculino del musical, con la



CARNE DE ESCENARIO. Antonio Banderas y la actriz Jane Krakowski, en el Teatro O'Neill. / EFE

excepción del niño que le representa cuando tenía 9 años de edad. «*Nine* es la historia de un hombre que recibe una lección de madurez. Creo que allí era donde estaba Fellini cuando escribió el guión: en un momento de confusión con su propia personalidad y con el mundo que lo rodeaba», explica el actor. «Tenía muchas ganas de hacer teatro, de volver a este mundo, que es mucho más romántico que el mundo del cine, porque hay menos dinero, quizás. Estoy pasando una de las épocas más maravillosas de mi vida», subraya.

Nada queda del sello Fellini en

esta nueva versión, donde el propósito y la estética se banalizan con diálogos más superficiales y los 50 minutos de drama del segundo acto son algo tediosos.

Tango espectacular

Con todo, el público aplaude de pie finalizada la función, acaso por ver a Banderas en las tablas, o quizás por el despliegue de efectos especiales. Su director basó la obra en el libreto de **Arthur Kopit** y dejó la música a **Mauri Yeston**, quien tiene en su haber dos premios Tony por *Nine* (1982) y *Titanic* (1997). La actriz **Mary Stuart Masterson** encarna a la

esposa de Banderas, pero quien se apodera del escenario es la amante, Carla, interpretada por **Jane Krakowski**.

Completan el elenco **Laura Benanti**, como la actriz y musa Claudia; **William Ullrich**, en el papel de Guido niño; **Mary Beth Peil**, la madre de Guido, y la leyenda de Broadway **Chita Rivera** como **Liliane La Fleur**, una productora de cine francesa.

Rivera y Banderas hacen un número de tango en el que el actor español, con los ojos vendados con un pañuelo de seda rojo, parece revivir su papel en *La máscara del Zorro*.

COSTA CÁLIDA
EXCLUSIVAS INMOBILIARIASEl más amplio catálogo de viviendas
en PUERTO DE MAZARRÓNViviendas en 1ª línea de playa
Nuevas y de segunda mano

www.costa-calida.com



PTO. DE MAZARRÓN

Avda. Tierno Galván, 17

968 332 018

MURCIA

Alfonso X El Sabio, 11

968 270 483