

EL PAMPANEO

SÁNCHEZ DE LA ROSA

El patrimonio



Atapuerca ya es patrimonio de la Humanidad, Atapuerca es el primer hueso, la primera huella, busquen ahí y aparecerá el mono desnudo, todos los indicios, todos somos Atapuerca si bien se mira y de ahí en adelante todos cuantos integramos la población de la Tierra nos pertenecemos unos a otros y ese universo común nos protege, todas las edades, como las ánforas iniciáticas y los metales y todo lo demás a partir de ese polvo excavado, ahí va, el hombre, escarbad ahí, cuidado, frágil, el fulano de Atapuerca, cualquier cosa. Aquel tío sin documento de identidad, que no pagaba la luz ni el gas, que tampoco era socio del Real Madrid, ni fumaba, qué va, en cambio era imaginativo, o sea, que estaba invalidado para hacer política, y si además nos dicen que

tenía dotes insuperables lo más seguro es que nunca podía haber sido ministro, y mucho menos presidente de una comunidad de vecinos. El hombre actual jamás podría decir «yo soy aquel» mirando el agujero tan bien calificado por la Unesco, como el palmeral de Elche, la muralla viguesa, yo qué sé. Ponerse corbata, convocar una rueda de prensa y anunciar grandes proyectos acabó con la primitiva superioridad de aquel tipo excepcional que llamamos antepasado. Poco a poco fue perdiendo facultades, lo que pudo confirmarse cuando pronunció su primer discurso, y sobre todo cuando creyó que la gente que le oía era tonta y se lo creía todo. Allí se acabó la criatura inteligente. Nada de lo que ocurrió después mejoró su condición humana, al contrario, su deterioro fue clamoroso, y el día que tuvo coche oficial arruinó definitivamente lo que pudo concederle, con enorme generosidad, la teoría evolutiva. Darwin no pudo sacar partido de él. Lo que ha quedado de aquel fulano de Atapuerca está muy lejos de un señor listo que aprendió a pensar y a planificar, esas dos aptitudes prodigiosas difíciles de encontrar entre los que nos gobiernan. Atapuerca nos hizo grandes y el tiempo nos redujo a individuos que eligen un puente para suicidarse al volante de un coche, tal que esas víctimas de la imprudencia o de la fatalidad que animan la estadística mortal del tráfico en estas horas.



Atapuerca, patrimonio de la Humanidad

Atapuerca, patrimonio de la Humanidad

El patriótico pavo

El disloque de la ternera, la tragedia de las vacas malditas, eleva al cerdo y al pollo a la excelsa condición de reyes de de la granja, es decir del consumo. El cerdo celebra involuntariamente esta epopeya invernal dejándose matar en el ara del degüello donde la gente asiste con fruición a ese auto sacrificial llamado *mataero*. Los pollastres asumen ese mismo holocausto, sólo que en la dorada modalidad de *al last*, y con patatas. Estas criaturas, que fueron supervivientes del diluvio universal, como usted y como yo, aunque esté feo señalar, salen también del embrollo que tratan de resolver los comisarios de la Unión Europea, los ministros de Agricultura y otros ineptos del nuevo Arca de Noé, cuando se ha dado el orden de zafarrancho de combate según la cual hay que eliminar ciertas harinas bajo sospecha. Y cuando no hay harina todo es mohina. La consagración del cerdo es su inmolación y toda la gama de una suculencia antigua, y hasta señorial, si se trata de las morcillas. El pollo está bueno incluso si es el pollo de atrezzo en las comedias de Muñoz Seca. Dicen que los hábitos del mercado han sufrido ya un cambio importante, al frenarse la venta de vacuno, y el círculo se cerrará con la subida de precios. Que se prepare el pavo, que tiene las horas contadas, si es que no se los zamparon todos el Día de Acción de Gracias en Estados Unidos mientras contaban las papeletas electorales. Pavos patrióticos, sin precedentes aquí, ni siquiera cuando Imperio Argentina cantaba en *Morena Clara* aquello de «el pavo ya estaba asao, la pava en el asador, y llamaron a la puerta, verá usted lo que pasó...»

Por cierto, Castilla-La Mancha se ha convertido en el primer productor avícola español. Se creyó que el récord lo tenía el Parlamento, después de la exaltación oval de Trillo y Arias Cañete, don Federico desde el atril del Congreso y el ministro desde su escaño, y cuyas frases contundentes deben figurar como ejemplo oratorio en el diario de las Cortes. La región tiene trece millones de ponedoras. Manda huevos.



Imagen de archivo del interior de un aula escolar.

LA VERDAD

Educación fomentará el conocimiento de la cultura regional en las escuelas

La Junta quiere reforzar la identidad regional y los valores del pluralismo

LA VERDAD • ALBACETE

La Consejería de Educación va a fomentar el desarrollo de programas de cultura castellano-manchega que persigan la difusión, el conocimiento, la valoración y la conservación por parte del alumnado del patrimonio histórico, artístico, cultural y natural que caracteriza a la región, así como las

manifestaciones más actuales. Asimismo, con el desarrollo de un programa de Cultura Castellano-Manchega la Consejería quiere reforzar la identidad regional y los valores del pluralismo y la tolerancia ante la diversidad de comunidades y realidades culturales existentes, según ha informado la Junta.

El programa contempla el desarrollo de la propia identidad desde el conocimiento de las instituciones, de la realidad natural, social, histórica, artística y cultural de la región, y para ello se ha previsto la incorporación de estos objetivos al currículo de cada una de las etapas.

El conocimiento y la valoración del patrimonio natural, histórico, social y cultural de Castilla-La Mancha se incorporarán como objetivo general al currículo, en tanto que los proyectos curriculares y las programaciones didácticas integrarán este conocimiento en las distintas áreas para que sirva como referente en el proceso de aprendizaje del alumnado y como recurso didáctico.

Otra de las líneas de actuación previstas en el programa de Cultura es la recuperación y la difusión de los elementos artísticos y tradicionales, favoreciendo la participación de la comunidad escolar y otras instituciones del entorno. Con este objetivo se facilitarán y promoverán ayudas a todas

aquellas iniciativas de centros e instituciones para el desarrollo de talleres de trabajo y actividades extraescolares y complementarias que recuperen las tradiciones culturales y artesanales y trasladen sus enseñanzas a las nuevas generaciones.

Será objetivo también de este programa favorecer los procesos de investigación e innovación de alumnos y profesores para que tengan como referente la propia realidad, tanto en el nivel de comunidad como en el de localidad o comarca.

Iniciativas

En este sentido, están previstas iniciativas que desarrollen proyectos de investigación con los alumnos sobre ecosistemas, arte, arquitectura y desarrollo urbano, personajes e instituciones representativas o desarrollo científico, entre otras. Y en el caso de los profesores su trabajo de investigación versará sobre contenidos del currículo, ofreciendo alternativas de enriquecimiento y profundización, basadas en el estudio

de la realidad pasada y actual. Se promoverá también el conocimiento de la realidad a través de visitas, intercambios, utilización de instituciones culturales y participación activa en fechas emblemáticas de la comunidad. La Consejería de Educación, en colaboración con otras instituciones y entidades promoverá visitas culturales.

En este programa será importante la formación del profesorado en el conocimiento de la realidad de la región y para ello se constituirán grupos de trabajo y se organizarán actividades de formación.

Por último, el programa de Cultura Castellano-Manchega contempla el fomento de la elaboración de programaciones didácticas y materiales curriculares, una iniciativa que ya ha puesto en marcha la Consejería de Educación con la convocatoria del I Certamen.

En esta primera edición se presentaron 58 trabajos, de los que 10 fueron seleccionados y premiados.

Escuelas para el Mundo convoca el quinto certamen de literatura ilustrada

LA VERDAD • ALBACETE

Escuelas para el Mundo ha convocado, bajo el lema Un relato para un país, el V Certamen de Literatura Ilustrada, que pretende la formación en valores por el conocimiento directo de la diversidad de culturas, a través del estudio y la creación. En esta convocatoria el país seleccionado es Perú. Se trata de obtener una

información mediante un trabajo previo de investigación escolar, sobre las costumbres, las condiciones de vida y la cultura del país escogido y, a partir de él, escribir un relato cuyos personajes, escenarios, situaciones, términos y expresiones se correspondan con la realidad del país estudiado.

La narración irá ilustrada con dibujos originales o con fotografi-

as que ambienten el texto, como parte de la misma documentación. Podrán acceder al concurso todos los alumnos de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y COU, individualmente o en equipo, de los centros de enseñanzas de la ciudad de Toledo.

Los trabajos deberán ser remitidos, por triplicado, a la sede toledana de Escuelas para el Mundo.