

Julia Gutiérrez Caba y José Luis López Vázquez, juntos en el Romea

Ese par de actores de armas tomar

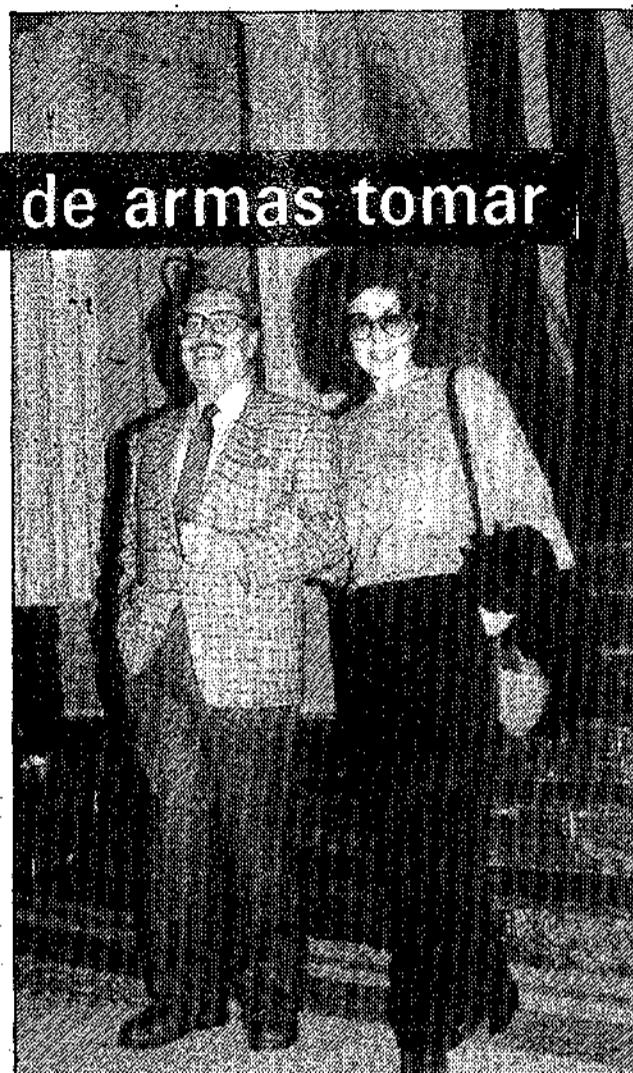
A. A.

A Julia Gutiérrez Caba, una de las hijas de José Luis López Vázquez le preguntó: «¿Usted es actora?». Ella se ríe cuando lo recuerda, y al hacerlo, las arrugas más elegantes de la escena española le vuelan de la comisura de los labios y la dama, acto seguido, se los endulza con zumo de tomate. «Yo no soy extrovertida, aunque pueda dar otra imagen en el escenario», dice. Junto a ella, López Vázquez ríe también la ocurrencia lógica en una niña. Pero él tiene una risa más peculiar, un je, je, je más altanero, que acompaña moviendo su característico bigote. «A los actores siguen sin enterrarnos en sagrado», comenta él. Ambos, Julia y José Luis, para quienes ya se han gastado todos los elogios posibles inventados para hablar del buen hacer de los actores, interpretan «El manifiesto», de Brian Clark, hasta el sábado en el Romea.

Ella, Julia, llega a la cita con los periodistas calzada sobre unos zapatos de diseño espacial y luciendo melena suelta a lo Marilyn Monroe, pero con toque castizo. El, ese señor de negro, el intérprete genial de aquella querida señorita con la que Jaime de Armiñán obsequió hace unos años al cine español, ha llegado a Murcia trayendo una Flor, su compañera, que hace de relaciones públicas de la compañía. Canoso, y de vuelta de aquellos papeles de paleto oficial del Régimen que compartía con Alfredo Landa, López Vázquez está viviendo su madurez como actor. Actúa en el Romea por primera vez, y está contento de «inaugurar un teatro después de 66 años de andadura como ser humano».

Junto a López Vázquez trabaja ella, Julia, para quien la «vida tiene humor hasta en los momentos más trágicos». Una mujer que, cuando habla de la guerra, del sufrimiento, cierra los ojos: «No asimilo bien esas imágenes, que a veces vemos (en la televisión), de gente que muere, incluso anónimamente. Esos cadáveres y heridos ensangrentados mientras que, inmediatamente después, unas gentes muy bien vestidas y arregladas discuten mucho de todo ello». La guerra, matiza, «me descabala». A él, actor versátil, cómico o dramático a la carta, ante una guerra le gustaría morirse. Abomina de los arsenales, del poderío de los ejércitos y, si «tuviere que hacer el servicio militar sería objeto de conciencia, aunque dentro de un orden».

López Vázquez estima que en el teatro actual hay que tener en cuenta a autores como Calderón de la Barca o Tirso de Molina, pero también a las nuevas generaciones y a las



Gutiérrez Caba y López Vázquez, sonrientes en el Romea. JUAN

nuevas tendencias. «Y tienen que existir Gurruchaga y Eis Joglars. Y luego todo ello se va depurando».

Ella, que pisó el Romea por última vez con Petra Regalada, de Gala, «que escribe en ese idioma andaluz suyo tan particular», afirma, como filosofando, que «el actor es el actor y punto», y donde éste verdaderamente se forma y se hace es en el teatro. Ambos, Julia y José Luis, queridos por el público, por la crítica, y por sus propios compañeros de profesión, defienden el cine de Pedro Almodóvar. López Vázquez cree que actualmente el panorama cinematográfico español se «encuentra un tanto reprimido. Antes se hacían unas 150 películas al año y, ahora, unas 30».

Teatro

«El manifiesto», todo un derroche de interpretación

ANTONIO ARCO

ESTAMOS ante todo frente a un derroche de interpretación protagonizado por dos excelentes actores, Julia Gutiérrez Caba y José Luis López Vázquez. Ambos ofrecieron anoche, durante la representación en el Romea de «El manifiesto», del autor inglés Brian Clark, todo un recital de profesionalidad —degustado con entusiasmo por el público asistente—, sobre un escenario.

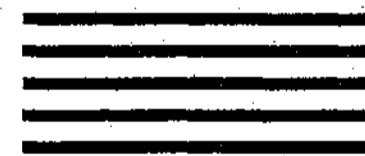
Angel García Moreno, el director de la función, se prendió del texto de Clark porque éste ofrece la posibilidad de plantear a los espectadores un debate sobre los grandes temas, la paz, la muerte, y el amor, sirviéndose de un sencillo y elemental planteamiento teatral en el que todo se centra en la labor de los actores. Nada de música, de juego de luces o efectos sonoros o estéticos —salvo la lograda lluvia final—, para arroparlos. Dos actores solos, frente a frente, dando vida a Lady Elisabeth Milne y a su esposo, el general Sir Edward Milne, llenan el teatro. Ella, de talante liberal, enferma y próxima a morir, firma un manifiesto antinuclear que aparece publicado en un periódico. Una mañana, durante el desayuno, Sir Edward, hombre conservador y aferrado a sus convicciones, lo descubre. Entre ellos se establecerá un intenso diálogo —que puede parecer más o menos profundo u original—, pero que da pie a dos auténticos monstruos de la interpretación para aleccionar sobre el trabajo de actor: arte para emocionar, dominio absoluto de la expresión corporal, y agilidad para crear climas escénicos con la sola modulación de la voz.



CAM CULTURAL

HOY

JUEVES, 12 DE MAYO



CARAVACA DE LA CRUZ:
Obras de JOSE LOPEZ LARA. De 6'30 a 8'30 tarde en la Sala de Exposiciones CAM.

CARTAGENA: «DON QUIJOTE». Aquafuertes de Eberhard Schlotter. De 7 a 9 tarde en Sala de Exposiciones CAM, C/. Mayor, 15.

JUMILLA: «SEMPERE. Obra Gráfica». De 6 a 9 tarde en Sala de Exposiciones CAM.

LORCA: Programa CULTURAL LORCA en colaboración con el Ayuntamiento. «JULIO CARO BAROJA. Dibujos». De 6 a 8'30 tarde en Centro Cultural de la Ciudad.

—Exposición «PASA LORCA (Fotografías)». De 7 a 9 tarde en Centro FONDO CULTURAL ESPIN.

MULA: Obras de PEDRO PARDO. De 5'30 a 8 tarde en Sala de Exposiciones.

MURCIA: «JUGUETES ANTIGUOS. Colección Paya». Por la mañana de 10 a 1 y por la tarde de 7 a 9'30 en Sala de Exposiciones, C/. Salzillo, 5.

YECLA: Esmaltes al fuego de M. JOSE SALCEDO. Por la mañana de 9 a 1'30 y por la tarde de 7 a 9 en Sala de Exposiciones CAM, C/. España, 14.

MÚSICA: Concierto de Piano por MIGUEL ANGEL LOSADA. 8'15 tarde en Centro Cultural CAM, C/. Salzillo, 5.

CARTAGENA: En colaboración con el Ayuntamiento, CARTAGENA FRONTERA DE CULTURAS. Conferencia «Discurso Inglés», por IAN MICHAEL. 8'15 tarde en Aula de Cultura CAM.

LORCA: Programa CULTURAL LORCA en colaboración con el Ayuntamiento. Curso de Historia «Lorca. Pasado y presente». Conferencia Cambios en el Paisaje Urbano durante los siglos XIX y XX. Ponente, Juan Andrés Ibáñez Vilches.

MURCIA: CATEDRA DE CINEMATOGRAFIA. Curso de Teoría e Historia del Cine. 7 tarde en Centro Cultural CAM, C/. Salzillo, 5.

Otros cursos en: ALHAMA DE MURCIA, BENIAJAN, CABEZO DE TORRES, EL PALMAR, ESPINARDO, LAS TORRES DE COTILLAS, LORCA, MORATALLA y MULA.

TORRE PACHECO: COSMI CAM. Planetario Escolar. Hasta el día 20 en Antigua Biblioteca Municipal.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

