



La oferta novelística será muy diversa.

TITO BERNAL

La narrativa va a ser la protagonista del otoño

A los 41.000 títulos se aproxima la producción editorial española

JUAN MANUEL GONZALEZ

La temporada literaria que comienza este otoño permitirá que lleguen hasta los lectores españoles, bajo el signo de un creciente auge de la narrativa, nuevas obras en el mercado librero. Al margen de las habituales reimpresiones de textos de uso académico y especializado, la literatura dominará la producción editorial española —cerca en su globalidad a los 41.000 títulos anuales—, con novelas y volúmenes de relatos, tanto de escritores nacionales como extranjeros.

En el ámbito de la narrativa española destaca especialmente este otoño la aparición de un texto inédito de Ramón Pérez de Ayala, «Trece dioses», impreso por la casa Alianza y buena muestra de la línea narrativa y del pensamiento anticlerical de su autor. Paralela-

mente a esta edición clave, las librerías contarán con otro título destacado: «Obabakoak», de Bernardo Atxaga, versión castellana de Ediciones B de la obra en euskera ganadora del Premio Nacional de Literatura 1989, de la que se vendieron en el País Vasco cerca de treinta mil ejemplares.

Tras estos dos títulos que se perfilan como estrellas, los lectores dispondrán también de obras como «Las recetas de Carvalho», de Manuel Vázquez Montalbán, y «Los laberintos bizantinos», de Joan Perucho, o de autores de la nueva narrativa del relieve de «Uno se Vuelve Loco», del último Premio Ateneo de Sevilla Daniel Múgica, y «Saturno», de Arantxa Urretabizkaia.

La novela histórica continúa

La novelística no española está representada por «Gilles y

Juana», de Michel Tournier, editado por Alfaguara, que proseguirá la línea de las novelas históricas de aceptación general, gracias a una trama centrada en la difusa relación documental entre Juana de Arco y el noble bretón Gilles de Rais. Metáfora del afecto imposible para aquellos que han transformado su mente en una máquina laboral, «Mas allá del amor», de Martín Walser, tratará también de incidir en el mercado librero, junto a «Cuerpo a cuerpo», evocación de un William Golding original, o «La novela de Peron», de Tomás Eloy Martínez, texto entre la ficción y el retrato histórico, ilustrador de los avatares de la Argentina peronista.

«El último mundo», novela de desarraigados con rictus filosóficos, del austriaco Christof Ransmayr, la ya clásica «Leción de alemán», de Siegfried Lenz, los «Relatos» de Bertold Brecht, compilados en dos volúmenes, y la antiburocrática y kafkiana «Corazón de perro», de Mijail Bulgakov, serán otros de los textos próximos a editar.

El subgénero policíaco, siempre seguido por círculos de devotos, nucleará su oferta en torno a una nueva creación de John le Carré: «La casa rusa», acompañada en la temporada por «Mannie Mason», de Chester Himes, o la póstuma «Historia de Poole Spring», de Raymond Chandler.

La prosa latinoamericana tendrá como representantes a «Oficio de Angel», del cubano Miguel Barnet, y «Tres golpes de timbal», del argentino Daniel Moyano, mientras que un autor canadiense poco conocido en España, Gilles Beaux-Chemin, verá impreso en castellano su «Gatuperios».

CINE

«Corazones de fuego»

Título original: «Hearts of fire». Nacionalidad: USA, 1987. Guión: Scott Richardson y Joe Eszterhas. Director: Richard Marquand. Fotografía: Alan Hume. Música: John Barry y diversos autores. Montaje: Sean Barton. Intérpretes: Bob Dylan, Fiona, Rupert Everett, Bill Block, Davil Blacker, Kevin Fox, Jeremy Rachtford.

Local de estreno: Centrofama I.

MARIBEL BOJ

Dylan es un nombre mítico, legendario, el símbolo de toda una generación que amaba una canción comprometida, con las raíces del folk y la fuerza del rock. A Dylan lo vimos como bandolero en «Patt Garret y Billy the Kid», le conocimos como realizador —con poco éxito, por cierto— en «Renaldo y Clara». Ahora, ya maduro, lo encontramos en la película póstuma de Richard Marquand («El ojo de la aguja», «El retorno del Jedi»), película que tiene como principal aliciente la presencia de Dylan al que sus arrugas no han conseguido borrar aquella mirada tan especial, entre hosca e inescrutable y que se nos muestra, nuevamente, como un cantautor de excepción.

La historia banal, convencional, es una sucesión de lucha por el éxito de una joven prometedora cantante de rock, su conseguido éxito, sus amores repartidos entre dos hombres muy dispares, y poco más. El

principal reclamo lo constituyen las actuaciones que cuentan con muy buenos momentos a cargo de Dylan, Fiona y Rupert Everett a los que acompañan personalidades del rock como Richie Havens, el guitarrista Eric Clapton o el batería de Dire Straits, Terry Williams.

Dylan atrae la atención

La cantante Fiona en su primer papel cinematográfico revela inexperiencia pero la suple con su juventud, naturalidad y una agradable fotografía; Rupert Everett está metido en un estereotipado personaje y hace poco por humanizarlo; Dylan, sin ser el protagonista real del film, tiene una presencia que consigue atraer la atención tanto cuando canta como cuando interpreta. A pesar de lo endeble del guión, tal vez Marquand podía haberle dado otra impronta a su film para que estos corazones no queden tan apagados.

«Mientras haya mujeres»

Título original: «Tant qu'on ait des femmes». Nacionalidad: Francesa, 1988. Guión y dirección: Didier Kaminka. Fotografía: Eduardo Serra. Música: Jean Claude Petit. Montaje: Monique Prim. Intérpretes: Roland Giraud, Fiona Gelin, Marianne Basler, Philippe Laval, Nicole Jamet. Local de estreno: Centrofama II.

JOSE BAEZA

Para realizar comedias de enredo en las que intervengan varias mujeres, hay que tener unas ideas muy claras y un guión con las máximas situaciones posibles.

Didier Kaminka no es ni mucho menos un Cukor ni tampoco un Pedro Almodóvar en el arte de dirigir actrices y las situaciones se le van de las manos, resultan insulsas. En la comedia no debe ir el espectador por delante de la acción; y resulta que lo que pasa en «Mientras haya mujeres» es que nos adelantamos siempre a los acontecimientos, con lo que el elemento sorpresa se pierde.

Un guionista de cine, Sam, separado de su mujer pero no divorciado puesto que no les conviene para la declaración de impuestos, convive ahora con la actriz de su última película.

En una entrevista para la TV conoce a la doctora Alberte, se enamora de ella y quiere romper con las dos anteriores mujeres, cosa no tan fácil.

Kaminka ha partido de un guión mecánico en el que no hay momentos reseñables, ritmo interno o situaciones originales; todo resulta monótono, plano. Así es difícil provocar la sonrisa, mantener el interés pese a contar con buenas actrices a las que otro director hubiera aprovechado mejor.

PERDIDA

MONEDERO ROJO el día 18 en Ctra. Patiño-Murcia a la altura Reguerón. Contiene documentación, llaves y dinero. Agradecería la devolución de la documentación y las llaves. Teléfono 234000 (LA VERDAD). Preguntar por Cazorra.

ACCESO UNIVERSIDAD MAYORES 25 AÑOS

* PREPARACION COMPLETA
* AMPLIOS HORARIOS
* PREPARACION INTENSIVA
SABADO.

ACADEMIA
SANCHEZ ROSELL
Apóstoles, 32 (junto correo) Telf. 21 88 04
San Antonio, 7, Telf. 21 86 07 MURCIA



GALERIAS Y EXPOSICIONES

MURCIA

GIGARPE: CARTAGENA.
30 famosos pintores

CLAVE. 11 realistas.

CHYS. TARDE DE TOROS.

PALACIO ALMUDI. LUCERNARIO: Figuras Taurinas/Juan M. Lax.
SALA DE EXPOSICIONES: El Siglo de Oro de las tauromaquias