

Secretos en familia

'TRES NOCHES EN ÍTACA'

Hoy, a las 20.00 horas.
Teatro Circo. Murcia.
15 € / 18 € / 20 €.

A. F.

Dirigida por María Goiricelaya y escrita por Alberto Conejero, responsable de textos tan brillantes e inspirados como los de 'Todas las noches de un día', 'El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca' o 'La piedra oscura', su obra más reconocida, 'Tres noches en Ítaca' llega a Murcia liderada por un magnífico reparto compuesto por Mar-

ta Nieto, Cecilia Freire y Amaia Lizarralde. Un trío interpretativo de altura sobre el que recae el peso de una tragedia con toques de comedia (y viceversa). Con un punto de partida que nos presenta a un grupo de hermanas reunidas a lo largo de tres días tras el fallecimiento de su madre, la obra supone un inteligente, sensible y tierno acercamiento a temas tan profundos y complejos como la pérdida, el ruido que deja la ausencia, la comunicación familiar, los secretos silenciados, los fantasmas emergentes y el resplandor de las luces inesperadas que aporta la vida. Despedidas, reencuentros y revanchas.



Trío de lujo: Marta Nieto, Cecilia Freire y Amaia Lizarralde.

El lado circense de la naturaleza humana

'VERDE CASI NEGRO'

Hoy, a las 20.00 horas.
Teatro Romea. Murcia.
12 €.

A. F. 'Verde casi negro', producción propia de circo contemporáneo del Instituto Valenciano de Cultura, se inspira en 'El lector por horas', obra de José Sanchis Sinisterra estrenada a finales de la década de los 90, para sumergirse en la naturaleza humana. Dirigida y escrita por Eleonora Gronchi y Pablo Meneu, estamos ante una pieza íntima y salvaje, sorprendente y expansiva, libre y arriesgada.



El impacto en mitad de la rutina.

Un fin de semana en Murcia con 'El fantasma de la ópera'

'EL FANTASMA DE LA ÓPERA'

Hoy, sábado y domingo,
distintos pases. Auditorio Víctor Villegas.
Murcia. Desde 35 €.

A. F.

Su estatus como uno de los grandes musicales de la historia es tan merecido como comprensible. Para justificarlo, de hecho, no hay más que darle una sola oportunidad para caer rendido a su potencia melódica, su desgarrador dramático, su épico romanticismo, sus partituras imborrables. La duda ofende: 'El fantasma de la ópera' es una obra maestra. Una cumbre del género que continúa deslumbrando a distintas generaciones, conectando con ellas, enamorando y quedándose en un rincón tremendamente especial de sus recuerdos más melódicos y pasionales. Uno no olvida la primera vez que se deja atrapar por el musical de musicales.

Y lo cierto es que, si hablamos de opciones para dejarnos arrasar por este prodigio atemporal, el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia es el lugar indicado al que peregrinar estos días. Tras sus primeras sesiones llevadas a cabo en la jornada del jueves, la versión de 'El fantasma de la ópera' producida por Letsgo y protagonizada por el popular Daniel Diges, Ana San Martín y Rubén López contará con representaciones en este emblemático espacio hoy (17.30 y 21.30 horas), sábado (17.00 y 21.00 horas) y domingo (18.00 horas).

Sorpresas

Con dirección musical de Miquel Tejada, la propuesta que llega a la Región apuesta por una fastuosa puesta en escena que redondea una historia apasionante de inicio a fin, llena de sorpresas, momentos para el recuerdo y escenas de una intensidad desbordante. Múltiples elementos a favor de un musical que, en cualquier caso, encuentra en las composiciones de Andrew Lloyd Webber su punto más fuerte y legendario. Adaptando la espléndida novela homónima de Gaston Leroux, 'El fantasma de la ópera' es, sin duda, uno de esos espectáculos que hay que ver una vez



Daniel Diges y Ana San Martín, protagonistas de un romance inolvidable.

en la vida. Como mínimo.

Por último, y puestos a seguir resaltando su relevancia y vigencia en un género repleto de propuestas exitosas, conviene recordar que 'El fantasma de la ópera' es el espectáculo de mayor permanencia en cartel en la historia de Broadway, donde se es-

trenó a finales de la década de los 80, manteniéndose durante más de 30 años. Todavía más espectacular es su paso por el West End londinense: primera representación en 1986... y todavía sigue en activo, superando ampliamente las 15.000 funciones. Historia de los musicales.

40 AÑOS DE HISTORIA VIVA PEÑA EL CALDERO

La peña huertana El Caldero festeja sus 40 años de vida con una amplia exposición donde se pueden encontrar desde guitarras, bandurrias y postizas hasta trajes de lujo y refajos, entre otros objetos. Memoria tejida con la raíz de un pasado que sigue latiendo.

Hasta el 31 de mayo. Museo Barón de Benifayó. San Pedro del Pinatar. Entrada libre.

'EL SILENCIO DE LA ROSA'

¿Qué ocurre cuando el pensamiento no se agota en el lenguaje? Sobre esta pregunta se construye el nuevo proyecto de R. H. Guilleiner, el cual combina pintura, música y poesía. Estructurada en tres partes, 'El silencio de la rosa' supone la primera exposición del artista en Murcia.

Hasta el 31 de mayo. Museo Cristóbal Gabarrón. Mula. Entrada libre.



'RE-LECTIO'

El emergente artista murciano Joaquín Vera reinterpreta una serie de invenciones de artistas del pasado y presente de la Región de Murcia en esta exposición que equilibra el precioso homenaje a lo externo con el inconfundible alma de la personalidad propia.

Hasta el 14 de junio. Sala Glorieta Uno del Ayuntamiento de Murcia. Entrada libre.

'RITALIA 2026'

El Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy de Cartagena acoge esta muestra en la que se reúnen múltiples obras con la firma de, entre artistas como Clara Ledo, Isabel Campillo, Eusebio Martínez, Antonio Jesús García o Raquel Torralba, entre muchos otros.

Hasta el 30 de mayo. Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy. Cartagena. Entrada libre.