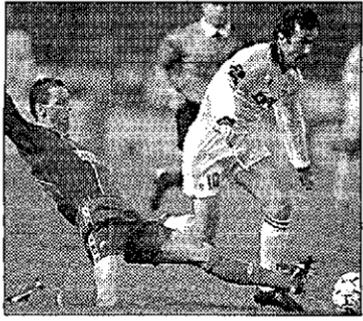
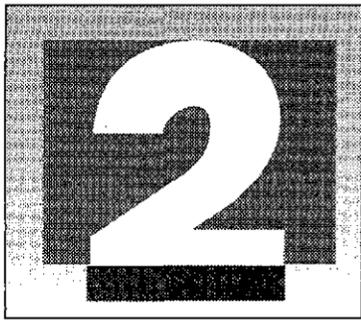


Suben y Bajan



Fútbol TVE-1

↑ Valió la pena aguantar un partido a veces soporífero entre el Paris Saint Germain y el Milan. El gol en el último minuto es uno de esos sucesos que le dan salsa al fútbol. La retransmisión, por otra parte, fue buena. Aceptable, en suma.



'La aventura del saber'

↑ Este de La 2 sigue siendo el programa puntero en materia de televisión formativa. Sus reportajes son siempre muy notable, con una alta calidad, además de oportunos. Lástima que sea un género televisivo condenado a la extinción.



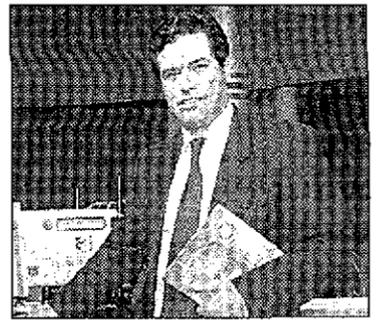
'Cita con la vida'

↓ A punto estuvo Nieves Herrero de preguntarle a la pequeña Fani de *Farmacia de guardia*, ocho años, si se acostaba ya con su novio. Es difícil hacer una entrevista más torpe a un niño. Empezamos a dudar de la universalidad del alma humana.



'Sin fronteras'

↓ Hablemos claro: es deprimente llenar un escenario con grandes mediocridades humanas e incitarles a comportarse como si acabaran de salir de la Academia ateniense. El show de María Laria sólo tiene una frontera, pero enorme: la mental.



'En buenas manos'

↓ Sin poner en tela de juicio la buena intención del equipo del programa, hay que decir que *En buenas manos* tiene una utilidad pública muy limitada, sobre todo cuando carecemos de buenos programas de divulgación sanitaria. ¿No es absurdo?

Anabel sueña con Dublín

'Vuelve conmigo' representará a España en Eurovisión el 13 de mayo

EFE
MADRID

Anabel Conde, una nobel cantante malagueña de 19 años, representará a España en la 40 edición del Festival de Eurovisión con el tema *Vuelve conmigo*, una "balada romántica con estribillo pegadizo", dijo hoy la joven artista, quien se confesó admiradora de Michael Jackson y Whitney Houston. Ayer, cuando se cumplían exactamente 27 años del triunfo de Massiel en el festival de Eurovisión de 1968, con la canción *La, la, la*, fue presentada oficialmente a los medios de comunicación la canción y la artista que estarán en Dublín, el próximo 13 de mayo para intentar traerse a España el primer premio.

"Televisión Española ha estado presente en Eurovisión ininterrumpidamente desde 1961 y, aunque en los últimos años no hemos conseguido unos brillantísimos resultados, lo importante es permanecer y no ser eliminados", comentó el presentador José Luis Uribarri, encargado de retransmitir en directo desde Dublín y para toda España el festival de la canción. Y es que, según la nueva normativa del festival de Eurovisión, que entró en vigor el año pasado, los siete últimos países clasificados quedarán eliminados y no podrán participar en



Anabel Conde representará a España en Eurovisión/ JUAN JOSE SANCHEZ

la siguiente edición.

La letra y la música de *Vuelve conmigo*, una canción que habla de la soledad tras la muerte del amor, fue compuesta por Chema Purón, un autor cuyos temas ya representaron a España en varias ediciones del festival de la OTI, consiguiendo el triunfo en el año

1982 de la mano del cantante Francisco, y que ha escrito canciones para artistas como Paloma San Basilio, José Luis Rodríguez *El Puma*, o el grupo *Mocedades*.

"Es todo un reto para mí acudir al Festival de Eurovisión pues, si bien conozco el mercado musical latinoamericano, no así el europeo", resaltó Chema Purón, quien señaló: "ganar es una meta difícil pero lo vamos a conseguir y si no triunfamos no será por falta de fuerzas e ilusiones".

Anabel Conde, una artista desconocida que hará su debut en Eurovisión, explicó que fue elegida entre 32 candidatos para representar a España en Berlín. "Ganar es muy difícil, pero espero quedar en un buen lugar", comentó esta joven malagueña que abandonó sus estudios cuando aprobó la selectividad para dedicarse por entero al mundo de la canción. "Acudir a Eurovisión es el mejor lanzamiento que podía tener, pero aunque me salgan las cosas mal y no consiga un buen puesto en el festival continuaré con mi carrera", señaló

Actuó por primera vez a los 16 años, le gusta la música negra, entre los artistas españoles se decanta por el grupo *Mecano*, y mientras se prepara para acudir a Dublín, donde actuará la novena entre los 23 países participantes, graba su primer disco que, en breve, estará en el mercado.

El Invento del Maligno

Gracita Morales

JOSE JAVIER ESPARZA

A veces el capítulo necrológico de la información televisiva tiene sobresaltos como el causado por la muerte de Gracita Morales, «caramba con el señorito». La última vez que he visto en pantalla a una familiar de la finada, la buena mujer no podía ocultar su irritación. Y es que nuestros informativos, con muy pocas excepciones, han tratado de buscar rápidamente la veta desdichada y cruel en la vida de Gracita, su presunto abandono, la tópica muerte sola y olvidada, la estomagante metáfora del *juguete roto*, con ese dizquierromanticismo (delicias del verbo ultramarino) cutre, alcohólico y ramplón copiado del cine yanqui. Qué se le va a hacer: cada época tiene los rapsodas que se merece, y a nosotros nos ha tocado la sensiblería repugnante del asfalto. (Por cierto que de la vida de Gracita podrían hablar mucho algunos lectores de Murcia y Alicante, y también bastantes bilbainos, porque Gracita veraneaba en Torrevieja, y allí, en verano, hay más bilbainos que en el bocho).

Sea como fuere, nuestras cadenas se han aprestado a emitir cintas con Gracita Morales. La primera fue Tele-5, el mismo día de su muerte; luego, al día siguiente, Antena 3 recuperó un episodio de *Los ladrones van a La Oficina* donde intervenía también la actriz. Nota curiosa: ambos escogieron productos en los que Gracita Morales aparecía mayor, una Gracita vieja, vapuleada y cansada, que a mí me pareció también sombría, y en todo caso muy alejada de aquella chacha jovencita y pánfila de José Luis López Vázquez. Quizás haya en este homenaje póstumo un poco de exculpación, algo así como un *nosotros nunca la olvidamos*. Da igual: a estas alturas, poco importa eso. Lo que nos queda es el recuerdo de la chacha Gracita, la del timbre inverosímil y las muecas desternillantes. Una figura, por otra parte, que sería imposible en el cine español de hoy. En efecto, en la sociedad de los sesenta, relativamente jerarquizada, encajaba bien esa figura; hoy, por el contrario, el estereotipo parecería —de hecho, lo es— poco democrático. Tal vez esté aquí la razón del olvido profesional de Gracita Morales: era la mejor representación de una estructura social que había que olvidar imperativamente. Ana Mariscal, también fallecida en fecha reciente —y, por cierto, con mucho menos eco, lo cual es injusto además de injustificable—, podría decir mucho sobre eso. Ingratitud de la escena. Y no sólo de la escena.

SERVICIO MEDICO DE AUDIOLOGIA

- Estudio de problemas de audición en adultos y niños de todas las edades
- Adaptación de todo tipo de audífonos
- Complementos auditivos: moldes para el oído, tapones protectores, etc
- Pago aplazado sin intereses



NOVOLENT

Isidoro de la Cierva, 7 • Teléfono 21 76 80* - MURCIA