



Rosa Franco en la exposición 'Imaginarios fotográficos urbanos', que el centro cultural Puertas de Castilla clausura hoy. NACHO GARCÍA

Historias de vida compartidas contra la soledad

Centros municipales. Puertas de Castilla y Los Dolores impulsan un proyecto integral que aborda la sensación de aislamiento y en el que han participado 4.900 murcianos



GEMA ESCOBAR

Lejos de una mirada única asistencial hacia las personas que están o se sienten solas, el proyecto 'Abrazando la soledad juntos' está desarrollándose en el municipio de Murcia –y continuará haciéndolo hasta el 30 de junio– como laboratorio ciudadano de innovación sociocultural y comunitaria, un llamamiento a la escucha, la participación y la creatividad sin determinación por rango de edad o segmento social. Bajo la coordinación de la técnico sociocultural Rosa Franco Pellegrín e impulsado desde los centros culturales Puertas de Castilla, en Murcia, y Los Dolores, en la pedanía homónima, son más de 4.900 personas las que han participado ya en las 79 actividades desarrolladas desde noviembre del año pasado. En ellas han colaborado, y colaboran, expertos en sociología, antropología, profesio-

nales de la salud, de la educación, la psicología, el derecho, la filosofía, la arquitectura o el urbanismo.

«Los centros culturales son, en barrios y pedanías, espacios de encuentro, escucha, diálogo y creación conjunta para trabajar la convivencia, que cumplen una función primordial en la sociedad y, por tanto, en lo que tiene que ver con la soledad», reflexiona Rosa Franco, quien añade que la propuesta, interdisciplinar e intergeneracional, combina foros de diálogo, talleres que permanecen abiertos a nuevas incorporaciones, exposiciones e intervenciones en el espacio público. Además, el programa (enclavecultura.com) propone un recorrido colectivo para explorar la soledad en sus diferentes dimensiones: la soledad fértil, que conecta a la persona consigo misma, y las soledades no deseadas, con sus causas y consecuencias.

Este proyecto nace de una realidad persistente y se alinea «con las recientes estrategias nacionales y regionales frente a la soledad no deseada, reforzando el papel de la intervención cultural comunitaria como vía clave para la cohesión social y el bienestar», apunta Rosa Franco. Según el barómetro publicado en 2024 por el Observatorio Estatal de la Soledad No Deseada, una de cada cinco personas en España se siente sola. En cuanto a la soledad crónica, soportada desde hace dos o más años, alcanza al 13,5% de la población; concretamente, dos de cada tres ciudadanos que sufren soledad viven esta situación desde hace más de 2 años, y un 59%, desde hace más de tres. Frente a estas estadísticas, los centros Puertas de Castilla y Los Dolores apuestan por entender la cultura, más allá de la programación de eventos y su consumo en el calendario, como herramienta imprescindible para combatir el aislamiento social, como espacio de participación y pertenencia, expresión y construcción colectiva.

Articuladas entre sí, son tres las líneas de actuación de 'Abrazando la soledad juntos': voces que se encuentran, diseñadas como diálogos abiertos entre especialistas y ciudadanía para reflexionar sobre la soledad, compartir saberes y generar pensamiento colectivo; talleres de creación y acción comunitaria, ideados como espacios artísticos donde transformar la experiencia de la soledad en convivencia, creatividad y

vínculos comunitarios, y acciones culturales en el espacio público, que incluyen tanto exposiciones artísticas como intervenciones performáticas para convertir la soledad en una oportunidad de encuentro social.

La iniciativa municipal afronta, entre el 14 de mayo y el 30 de junio, una fase final en torno a la exposición 'Soleares', mirada colectiva construida por los alumnos de Fotografía y Joyería de la Escuela de Arte de Murcia. Además, la programación se expandirá con la participación activa de jóvenes y agentes socioculturales en una agenda que incluirá piezas escénicas, instalaciones, teatro foro, microteatro, poesía, rap, una maratón artístico-literaria, espacios de diálogo y talleres de creación de fanzines y radio, entre otros.

La innovación es una de las claves del éxito de la iniciativa municipal, para la que se han diseñado herramientas metodológicas propias y se han adaptado otras ya existentes. Destacan el teatro foro, que permite generar un espectáculo no convencional en el que el público ejerce de actor y ciudadano crítico; la biblioteca humana, por la que personas 'reales' comparten cara a cara sus histo-

Una de cada cinco personas en España se siente sola, según los datos publicados en 2025 por el barómetro del Observatorio Estatal

rias de vida como libros abiertos, con el fin de desafiar estereotipos y prejuicios; la fotovoz, que combina fotografía, narración y diálogo, o los paseos de la urbanista Jane Jacobs, entre otros, que reivindicaron las calles como espacios de convivencia y fomentan la observación directa para repensar la ciudad a escala humana.

La soledad de los migrantes, de los jóvenes, en la discapacidad, durante el duelo, en el entorno laboral, de las personas sin hogar... Todas y cada una de las aristas que arañan y erosionan la sensación humana de plenitud y pertenencia encuentran en 'Abrazando la soledad juntos' una iniciativa, una actividad, un anclaje sociocultural desde el que repensar el lugar de cada quien en el mundo.

Entre las instituciones colaboradoras con la Concejalía de Cultura, de la que dependen los centros culturales, se encuentran las universidades de Murcia, Carlos III (Madrid) y Bérgamo (Italia), así como el Instituto de Filosofía del CSIC, la Escuela de Arte de la Región, los IES Miguel de Cervantes, Ramón y Cajal y José Planes, los servicios municipales de Educación, Discapacidad, Servicios Sociales y Vivienda y la residencia de mayores de San Basilio. Y junto a ellas, profesionales del hospital Morales Meseguer y los centros de salud de Santa María de Gracia y El Ranero, además de organizaciones del tercer sector como Cohousing, Te Necesitas, Assido, Cruz Roja, Solidarios para el Desarrollo, Teléfono de la Esperanza, Cruz Roja, Abeto y Murcia Acoge.

Contacto «real»

«Vine buscando una comunidad, un sitio en el que estar y aprender, y he encontrado un grupo majísimo de compañeras en el que tenemos un contacto real». Luz, una de las participantes en el taller de 'crochet', define la raíz misma del proyecto. Para el dramaturgo José Ramón de Moya, que dirige el taller de teatro foro, el programa recoge las voces de todos sus participantes en un 'collage' de opiniones «que difícilmente se van a dar en un taller estándar». Sus alumnos, entre los 18 y los 70 años, exploran a través de monólogos e intervenciones qué significa para ellos la soledad. Así, para Sergio Gómez, «el rato de los miércoles es una paradoja, porque estamos hablando de soledad pero sirve para dejar de sentirte solo».

En el caso de David López, tutor de tercero de Primaria, el taller de teatro foro se ha convertido en fuente de debates en clase, en una experiencia «enriquecedora» por la que ha examinado su relación con amigos y familia. Por su parte, Fernando Vivancos llegó al programa «buscando teatro» y se encontró con «algo más participativo», sorprendido por la creatividad de sus compañeros a la hora de escribir textos.

En esta disciplina destaca Lola Aliaga, quien escribe relatos en los que la soledad es tema recurrente. «La sociedad tiene pendiente solucionar este problema», explica Lola, quien tiene tres hijas adolescentes en cuyo entorno «hay mucha gente que se siente sola». Y no es para menos: el 25,5% de la juventud española siente soledad, según el Observatorio Estatal.