

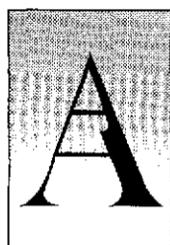
# Cultura

SOCIEDAD Y TV

## 'Contraparada 16' recupera la figura del pintor Vicente Viudes

Además de la exposición-homenaje al artista murciano, fallecido en 1984, muestran sus trabajos recientes el pintor gallego Antón Lamazares y el escultor inglés John Davies

LA VERDAD  
MURCIA

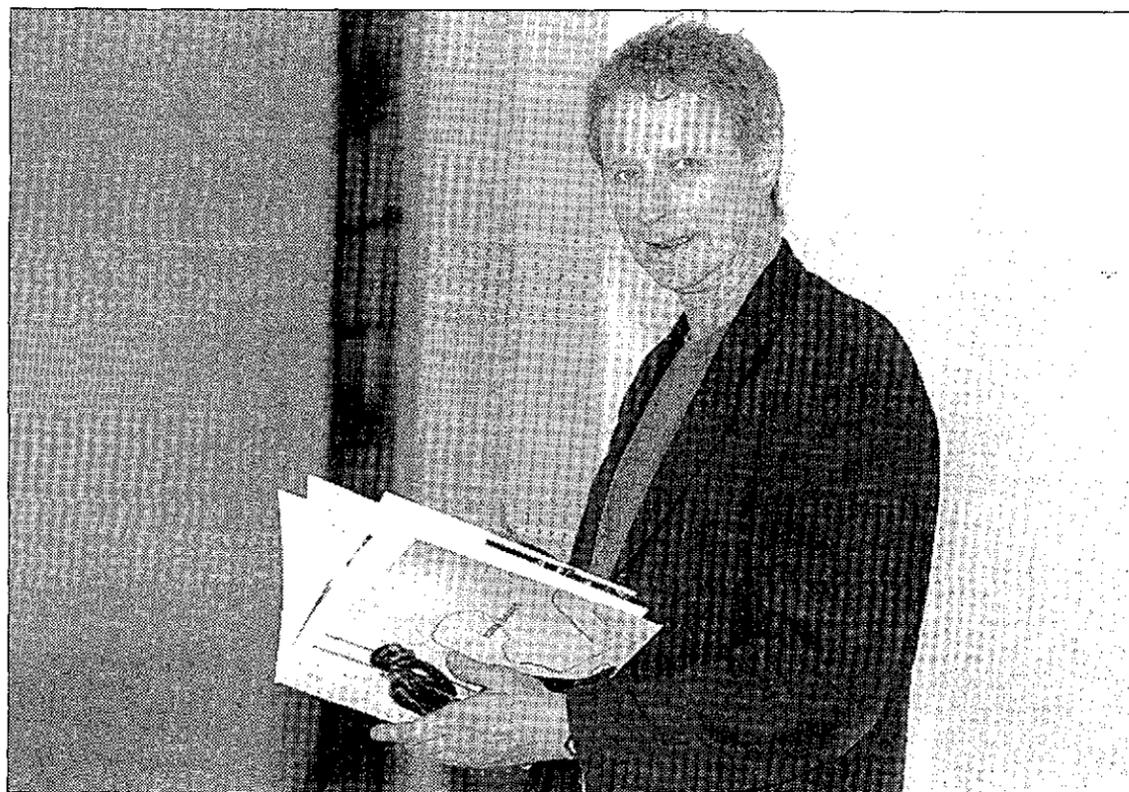


La recuperación del pintor murciano Vicente Viudes (1916-1984), del que setenta de sus obras se muestran en la Sala de Exposiciones del Palacio del Almudí, y cuyo trabajo podrá ser contemplado, por primera vez en Murcia, en una exposición-homenaje, centra la 16 edición de *Contraparada*, muestra de arte organizada por el Palacio del Almudí, dependiente del ayuntamiento de Murcia, que este año incluye las exposiciones del pintor gallego Antón Lamazares (en la Sala de las Caballerizas de los Molinos del Río), y del escultor inglés John Davies, que por primera vez muestra su trabajo en España, concretamente en la Sala de Columnas del ya citado Palacio del Almudí. *Contraparada*, que ayer fue presentada a los medios informativos, se inaugura esta noche.

Amparo Marzal, concejal de Cultura, destacó que *Contraparada* ofrece «la recuperación de un artista de la tierra, bastante desconocido para el público murciano, cuya obra —recogida de toda su etapa productiva hasta el año 84 en el que muere—, nos ofrece la evolución de un artista que fue muy valorado fuera de Murcia y apenas conocido aquí. En ese sentido, es una satisfacción el poder recuperar a aquellos artistas que han hecho patria y a quienes, sin embargo, no se les ha rendido hasta ahora el homenaje, el reconocimiento, que sin duda merecen».

La interesante y necesaria exposición de Viudes ha sido posible gracias a los préstamos de obra efectuados por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Museo de Bellas Artes de Murcia y un nutrido número de particulares. En el catálogo dedicado al pintor murciano se recoge una entrevista con Viudes, realizada por Luis Escobar, en la que a la pregunta de si cree en el arte de vanguardia, el artista responde:

«Creo que en arte hay lo bueno y lo malo, simplemente. Los grandes maestros de todas las épocas siempre han sido pintores de vanguardia, puesto que han llevado todo un ejército de imitadores detrás. Considero más de vanguardia a Goya que a Picasso. A Picasso se le imita ahora, pero a Goya no sólo le siguieron en su época, sino que siglo y medio después todavía se le



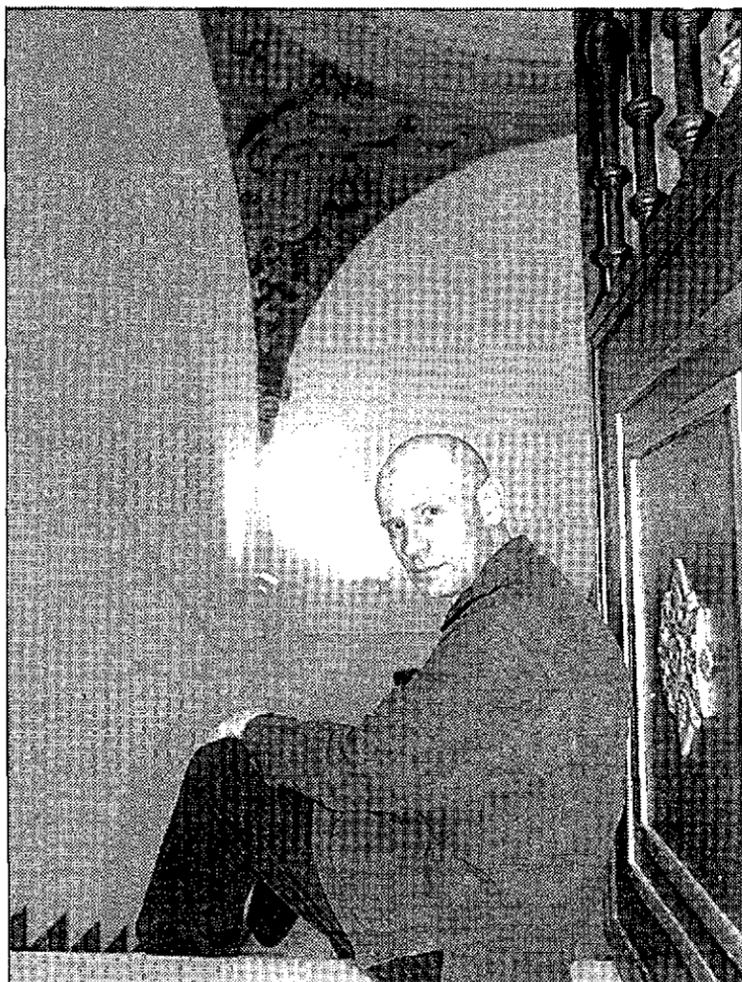
El escultor inglés John Davies expone, en Murcia, por primera vez en España. / JUANCHI LÓPEZ

sigue imitando, y lo mismo puede decirse de todos los grandes maestros de la pintura universal».

### Orden

Por lo que respecta a Antón Lamazares, que en 1994 expuso en la galería Yerba de Murcia, dentro de las actividades promovidas por el colectivo *Mestizo*, si bien esta exposición no figura recogida en el catálogo de *Contraparada*, el pintor gallego muestra sus últimos trabajos en la Sala de las Caballerizas de Los Molinos. *Desazón de vagabundos* y *Pinturas bifrontes* son dos grupos de obras realizadas por Lamazares, para quien «es un honor estar aquí en Murcia, donde he expuesto en algunas ocasiones. Llegué a la alternativa de Pepín Jiménez, tuve la fortuna, en ese mismo viaje, de ver el Museo Salzillo, conocer a Miguel Espinosa...; en otra ocasión a los amigos de *Mestizo*». El pintor explica: «Considero mi trabajo siempre a partir de la poesía, y concibo la pintura como una tarea de orden espiritual. Creo que mi trabajo está evolucionando de una manera lenta».

John Davies, que muestra una serie de esculturas que tienen por motivo la figura humana, con predominio de la cabeza como objeto escultórico, nació en Cheshire (Inglaterra), en 1946. En 1963-67 estudió pintura en el Huy y Manchester Colleges of Art. Permaneció dos años en el Slade School of Art, después le concedieron una beca de escultura en el Gloucester College



Antón Lamazares expone en Los Molinos del Río. / J. LÓPEZ

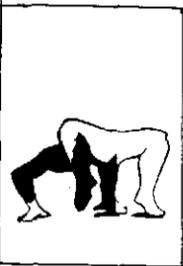
of Art. Actualmente vive y trabaja en Kent.

Las tres exposiciones incluidas en *Contraparada* permanecerán abiertas hasta el próximo quince

de mayo. El cartel ha sido realizado por el arquitecto Vicente Martínez Gadea, y el diseño del catálogo de la muestra por Julio García Abril.

## 'Tespis' prosigue su gira con el 'Auto de las Donas'

La compañía murciana de Teatro *Tespis*, que dirige Lorenzo Píriz, y de la que es productor Antonio Llamas, continúa con



la gira de su última producción, el *Auto de las Donas*, autosacramental del siglo XVI sobre el que ha trabajado el propio Píriz, y de cuyo espacio escénico es responsable, asimismo, Antonio Llamas. El montaje, en el que participa un importante elenco de actores de la Región, entre ellos Angeles Tendero y Juan Bastida, ya ha sido representado con éxito de público en diversas ciudades de la Región de Murcia y de la provincias de Alicante y Albacete.

El espectáculo, de una hora de duración, se hace dentro del recinto de las iglesias, el acceso es gratuito y está patrocinado por CajaMurcia, Comunidad Autónoma y ayuntamientos. Esta noche se representará en Cieza, mañana en Alcantarilla, el domingo en Puerto Lumbreras, el lunes en Abarán, el martes en Lorquí, el miércoles en Los Alcázares y el Viernes Santo en Casillas (a las 7,30 de la tarde), y a las 11 de la noche en la catedral de Murcia.

## Parraga expone en el Centro Cultural de 'El Palmar'



Hasta el próximo día 11 de abril, puede contemplarse en el Centro Cultural de *El Palmar* una interesante exposición

del pintor José María Parraga, de 9 a 13 horas y de 16 a 21 horas. El director del Colegio *José M. Parraga*, que ha promovido la muestra, ha escrito: «La obra de Parraga se caracteriza por ser ingentes, es difícil no encontrar en hogares murcianos cuadros suyos, y sobre todo personalísima: sus pirograbados, acrílicos, collages, carteles, etc., siempre son reconocidos». «De él —añade— todos destacan su bohemía, su aparente desgana al vestir y al andar esconde un espíritu amable, elegante y lúcido. Lo importante para nosotros, para Murcia, es contar entre nuestros artistas, pero sobre todo entre nuestros buenos hombres, con él, con Parraga. Esta exposición es distinta: es nuestro sentido homenaje y nuestra explicación de porque nuestro colegio lleva, con orgullo, su nombre: Colegio Pintor *José María Parraga*».