

EDUCACIÓN

46 La Ley de FP estará aprobada antes de seis meses

PERSONAL

48 Se vuelve a casar después de 50 años de divorcio

la vida

TELEVISIÓN

50 Javier Cámara: «La vis cómica es innata»

ULTIMA

56 Clark Gable, 100 años del gran mito del cine

SOCIEDAD • CULTURA • ARTE • ESPECTÁCULOS • TELEVISIÓN • OCIO • TOROS • PASATIEMPOS • AGENDA • SERVICIOS

El sexto sentido' y 'La comunidad' han sido las películas, extranjera y nacional respectivamente, más vistas en España según el Informe que presentó ayer el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) correspondiente al año 2000. El director general de esta institución, José María Otero, hizo un balance «positivo» del pasado año, a pesar de que la cuota de

mercado del cine nacional se situó en un 10%, con una bajada de más de cuatro puntos respecto a 1999, y destacó como objetivos para este año formentar la distribución en el mercado exterior.

El protagonista de 'El viejo y el mar' recupera la nacionalidad española

SIXTO MARTÍNEZ • LA HABANA
Un viejo lobo de mar que ha conocido tres siglos y que durante décadas fue íntimo amigo del escritor Ernest Hemingway, es ahora, al mismo tiempo, uno de los más nuevos y más veteranos ciudadanos españoles.

Gregorio Fuentes Betancor, a punto de cumplir los 104 años y residente en Cuba desde que tenía seis, recibirá próximamente su pasaporte en el Consulado General español en La Habana, donde realizó el trámite administrativo para recuperar esta nacionalidad.

Nacido en julio de 1897 en Arrecife (archipiélago español de Islas Canarias), Fuentes también fue inscrito en el Censo Electoral de Residentes Ausentes, «lo que le permitirá votar en las próximas elecciones» españolas, informó el Consulado.

Gregorio Fuentes llegó a Cuba en un velero en el que trabajaba su padre, que murió en la travesía, y se quedó en la isla caribeña, donde trabajó toda su vida en el mar.

Patrón del yate de Hemingway

A finales de la década de los veinte, conoció casualmente al escritor estadounidense Ernest Hemingway, entonces un recién llegado a Cuba, que lo nombró patrón de su yate *Pilar*, y a quien acompañó hasta su muerte en todas sus expediciones de pesca y aventuras por las aguas de la Corriente del Golfo, reflejadas en su obra.

Tras su suicidio en 1961, Hemingway ordenó en su testamento que el yate fuera para Gregorio Fuentes, para que lo cuidara «como había hecho siempre».

Fuentes no volvió a navegar, y donó al Estado cubano el barco de madera y recuerdos que ahora se exhibe en Finca Vigía, la casa museo del escritor en San Francisco de Paula, cerca de La Habana.

«Yo fui su cocinero, marinero, capitán de su barco, compañero», afirmaba Fuentes hasta hace poco en *La Terraza*, el bar-restaurant preferido de Hemingway en Cojimar, una pequeña población de pescadores a una decena de kilómetros de La Habana, donde atracaba su barco.

En *La Terraza*, ahora un establecimiento estatal cerca de la modesta casa que compró con su salario como patrón del *Pilar* y en la que aún vive con su familia, don Gregorio acudía diariamente a comer y era la atracción de visitantes y turistas.

Cine español

Menos éxito en el 2000

Sólo una de cada diez películas estrenadas el pasado año son de producción nacional

MERCEDES CERVIÑO • MADRID

Pese a que en 2000 la cuota de mercado del cine español bajó cinco puntos, situándose en el 10%, tanto los productores como la Administración están seguros de que este año se vuelva a alcanzar la cifra mágica del 15% y ésta se mantenga también en 2002.

El balance del año que ha concluido es «positivo» o «más que positivo» según hable el director del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA), José María Otero; o el presidente de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales de España (FAPAE), Eduardo Campoy, quienes comparecieron ayer ante la prensa para detallar los datos del cine español de 2000.

Otero diseccionó estos datos en tres apartados: el balance cultural, el industrial y el de mercado. Y apuntó que, en el primer aspecto, el año 2000 ha servido para que, desde el exterior, se vea el cine español como algo «innovador, vitalista, creativo y variado».

El alto índice de producción, «la cantidad más alta de los últimos diecisiete años», indicó Otero, ha dado trabajo a 1.470 actores y 2.400 figurantes, que se han movido entre unas películas cuyo coste medio se sitúa alrededor de los 300 millones de pesetas.

Un aspecto a tener muy en cuenta es el aumento de las coproducciones, 34 en total, «la cifra más elevada desde 1983» y que se considera un dato muy positivo por cuanto que «se traduce en una clara tendencia de nuestro cine a abrirse al mercado exterior», continuó el director del ICAA.

Otero tampoco desdeña el hecho de que la financiación de las películas españolas haya contado con el apoyo de créditos blandos por un montante de 5.000 millones de pesetas, mil más que el año pasado.

«Se están creando estructuras financieras más estables —resaltó Otero—, como lo demuestra el que de las 89 productoras que existen en España, dos de ellas han hecho más de cinco filmes, y otras dieciséis han rodado entre dos y cuatro películas».

Otro dato que, a juicio del



Alex de la Iglesia, director de *La comunidad*, filme español más visto el pasado año.

LA VERDAD

98 PELÍCULAS

► **Más producciones.** El número de largometrajes realizados el pasado año fue un total de 98 títulos, lo que supone un incremento respecto a los últimos años, ya que en 1999 y 1998 se realizaron un total de 82 y 65 filmes respectivamente. Del total de películas del pasado año, 34 se han realizado en régimen de coproducción, mientras que el número de cortometrajes fue de 107.

director del ICAA ayuda a consolidar el tejido industrial es el constante aumento de salas de exhibición: «se abren una media de 300 pantallas anuales».

«El cine empieza a ser un espectáculo a tener en cuenta por los ciudadanos españoles, especialmente los jóvenes», continuó Otero, quien remarcó el hecho de que en 2000 el número

de espectadores ha rondado los 130 millones.

Claro que, de ese montante, hay que tener en cuenta que más del 80 por ciento de ellos eligieron ver cine norteamericano.

Buen inicio de milenio

«Este año el cine español ha empezado muy bien, con títulos como *Anita no pierde el tren*, de Ventura Pons», señaló el director del ICAA, quien entiende que los estrenos previstos para este año y el siguiente «hace prever que en 2001 se alcance una cuota de mercado del 1% como mínimo». Dicho de otro modo, pese a que la cuota de mercado ha descendido en 2000, «el marco industrial y financiero del cine español se ha mantenido», de ahí que Otero puntualice: «mientras la cuota no descienda por debajo del 10%, la situación industrial es buena. Nos preocuparía, eso sí, si en 2001 no alcanzamos el 15%».

En este sentido se pronunció también el presidente de los pro-

CINE EUROPEO

► **Escasez de títulos.** Se ha registrado un importante descenso de espectadores de cine europeo, pasando del 18% de 1999 a superar ligeramente el seis por ciento en 2000. Algo que Otero atribuye a «una media docena de títulos claves de la pasada temporada como *La vida es bella*, *Shakespeare in love* o *Notting Hill*, de las que este año no ha habido ninguna».

ductores españoles, Eduardo Campoy: «nos esperan dos años buenísimos», para luego resaltar que le preocupa «culturalmente» la alta cuota del cine norteamericano y la bajada de la cuota de cine europeo, «sobre todo el que películas de EEUU vayan enmascaradas bajo la etiqueta de británicas, tal como *Shakespeare in love* o *Notting Hill*».