

POW - POP



## ... A LO BOMBA!

HANK (Jubel/Munster)

Recuerdas la historia del lobo-hombre de Boris Vian? Pues eso es, el bluesman-lobo Hendrik Roever, gracias a no sé qué tipo de mordedura, se transforma los días de sol luminoso en su hermano-hombre Hank y se dedica a fabricar canciones de efectivo, power pop en castellano (*turbo pop* es el término utilizado) de gran inmediatez melódica y asequibles estribillos. El espíritu de Paul Collins, Pimsouls y sobre todo Matthew Sweet, se desliza sin pudor por entre los surcos de ... *A lo bomba!* Ah, tienen el detalle -o la ironía- de resumir todos los temas en el corte 13, para críticos con prisas.

pop en castellano (*turbo pop* es el término utilizado) de gran inmediatez melódica y asequibles estribillos. El espíritu de Paul Collins, Pimsouls y sobre todo Matthew Sweet, se desliza sin pudor por entre los surcos de ... *A lo bomba!* Ah, tienen el detalle -o la ironía- de resumir todos los temas en el corte 13, para críticos con prisas.

## ♦ THE RUNAROUNDS

(power-pop eufórico y adictivo). Los Buitres (rock n' roll fresco con ex miembros de Doble Cero). Art School (pop de aires sixties) y Papa Luna (falta de identidad en clave de rumba pop) son los grupos seleccionados en la 1ª

fase del concurso que se celebra hoy en Abaran, en concierto junto a Rosendo. Sound Art grabará en directo las actuaciones y se editarán 1.000 copias en CD con 4 temas de cada grupo, un buen modo de promoción si la grabación es digna.

SURF - PUNK



## REGULAR URBAN SURVIVORS

TERRORVISION (T. Vegas/EMI)

Disparen sobre Terrorvision. Ésa era la consigna, a priori, de unos críticos que ensalzaron su anterior trabajo al parecer más de lo debido y ahora toca contrarrestar. Pero no va a ser fácil, porque los británicos

repiten fórmula -mezclan sin prejuicios metal, pop, grunge, hip-hop, punk y hasta jazz- pero también repiten disco notable, excelente sonido y canciones tan demoledoras como *Perseverance* o *Superchronic*. Vale, quizás este soundtrack imaginario no alcance el nivel del magnífico *How to make friends...* pero es más que recomendable.

## ♦ CANCIONES A PRIORI

RP es el título del flamante álbum de los murcianos Fentymenos Extranos, el grupo creador del término sonido zarangollo, que en realidad no es otra cosa que power-punk ramoniano con textos de un sentido del humor ibi-

realista y gambero. Canciones intelectualmente gamberas, vaya. El disco lo edita Avispa Records y contiene nuevas versiones de temas de su anterior trabajo. *Cansados de bailar bakalao*, así como inéditos. Destaca la colaboración de Manu Chao.

SURF - PUNK



## CANCIONES DESDE LA TUMBA

LOS VEGETALES

(Subterfuge/Running Circle)

La serie *Canciones desde la Tumba*, es una colección dedicada a desenterrar maquetas y rarezas de grupos que pasaron a mejor vida pero dejaron huella en los corazones de los responsables de Subterfuge y de los asiduos a Rock-Ola y similares. El primer volumen es para Los Vegetales, el grupo surf-punk de los hermanos Canut. Desenfadados, buen humor e ironía se hallan presentes en cada una de las canciones de este cedé, como *Mi novia es una zombi*, que luego recuperaría Fangoria. El próximo capítulo, atención, para los murcianos Farmacia de Guardia.

♦ JAIME GRAY el más rockero de nuestros promotores -con permiso de Paco Verdú- viene pisando fuerte. Anota: King Crimson (primeros de julio) en el Auditorio de Murcia; el gran Elvis Costello (14 de julio) en el estadio Fitín de San Javier. Los reyes meta-

licos Iron Maiden (9 de agosto) también en San Javier y Mark Knopfler (27 de julio) en Murcia, probablemente en la plaza de toros. No todo son buenas noticias. Harry Bari ante la falta de permisos, dejó de programar, pero seguirá haciéndolo en el Mascarada.

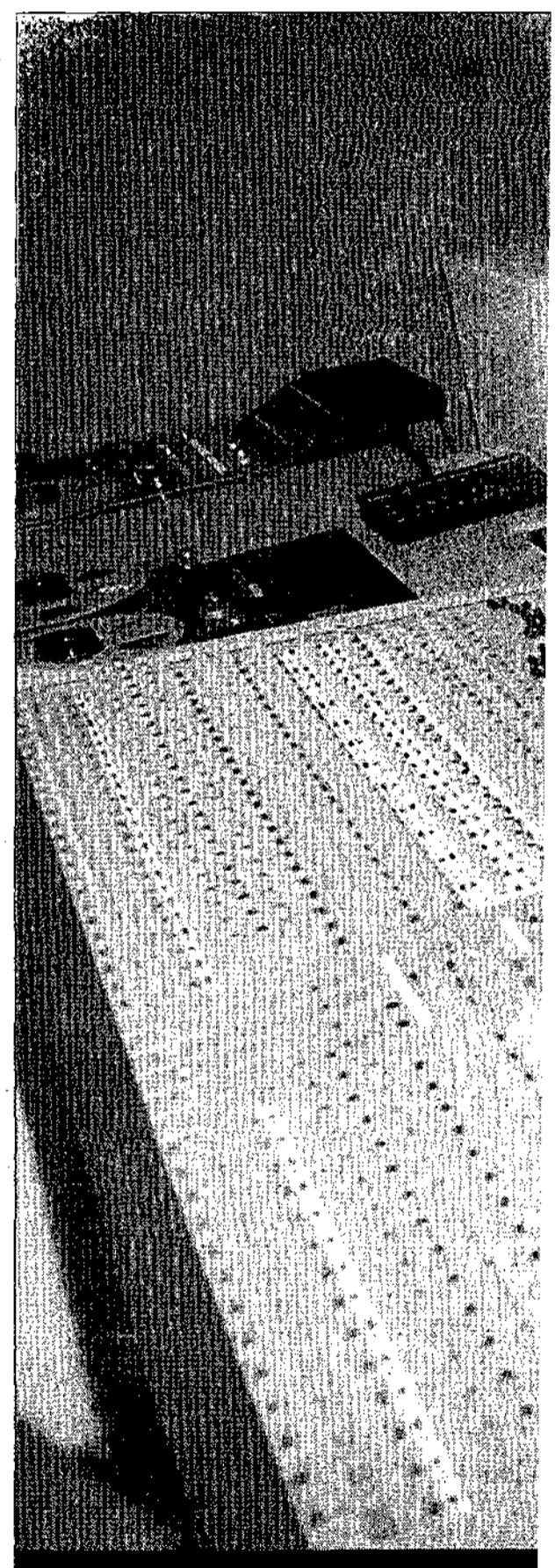
## Pepe Moreno

TEXTO: JAM ALBARRACÍN  
FOTO: MARTÍNEZ BUESO

**S**í algún día alguien escribiera un libro sobre la historia de la música pop (en la más amplia de sus acepciones) en nuestra región, uno de los nombres básicos e inevitables sería el de Pepe Moreno. Nacido en Murcia, próximo ya a la cuarentena y con más de veinte años dedicados a la música, este compositor, arreglista, músico, productor, empresario y sobre todo técnico de sonido, constituye sin duda uno de los pilares fundamentales sobre los que se ha edificado -y se está edificando- el rock murciano. Con apenas 17 años formó su primera banda, nada menos que Acequia. También ha formado parte de Mimí Bazar, Grandes Rebajas, Moscú 30, ha ejercido la docencia musical como monitor de cursos de diferente índole, ha trabajado con productores del calibre de Paco Trinidad o Mariano Lozano y con grupos de la talla de Los Marañones, Ross o Surfin' Bichos. Para poder registrar sus propias canciones, a finales de los 70 se trae de Londres un grabador de cuatro pistas a cassette, y ese viaje y esa compra tan básica marcarían el principio de su adicción al complejo mundo de los estudios de grabación. «Como técnico de sonido he trabajado en diferentes medios (radio, TV, sonido directo...) pero reconozco mi debilidad por el trabajo en estudio. Pienso que es fascinante y que permite desarrollar la creatividad de manera más completa que cualquier otro trabajo de audio. Cada día se aprende algo, esto lo sé desde que compré mi primer multipista en Londres hace casi veinte años». Pero las cosas han mejorado y mucho desde entonces. Actualmente, este licenciado en Ciencias Empresariales es el propietario del estudio de mayor prestancia y más amplio currículo de la Región de Murcia, PM Studio.

## Analógico versus Digital

En los últimos años ha tenido lugar una auténtica revolución en el campo de la grabación con la aparición del sistema digital, los samples, la aplicación de los ordenadores y, finalmente, la reivindicación de nuevo de las grabaciones en analógico. Pepe Moreno, en su estudio, maneja ambos formatos. Veamos qué opina al respecto. «Probablemente en un futuro no muy lejano, tal vez ocho o diez años, vayamos hacia una total abolición de la cinta magnética, tanto en su formato de grabación analógica como digital, porque se imponen los ordenadores. Pero hoy en día, el sistema de grabación digital a disco duro o multipista no está teniendo el éxito que se le auguraba a final de los 80, ya que los resultados no han sido los esperados. En un principio sólo se vieron las ventajas, una limpieza increíble, pero finalmente las desventajas han sido mucho mayores, ya que se trata de un sonido totalmente frío, falso de cuerpo, casi *inhumano*. Y



la calidez es algo fundamental en el rock y el pop». Analógico, 5; Digital, 0; a juzgar por sus palabras, entonces. «No, tampoco es eso. Por ejemplo, para la música new age o músicas experimentales, de sintetizadores y eso, el digital va bien. Lo que ocurre es que para el rock, para grabar guitarras, el analógico es mucho más apropiado. De hecho hay un retorno a los sistemas de válvulas, ecualizadores, micrófonos... en un intento por recuperar el *paraíso perdido*. Muchos grupos importantes están volviendo a las grabaciones cálidas, con mucho cuerpo, incluso dejando ruidos de fondo para que resulte más