



MURCIA ◊ FERIA DEL LIBRO 1991

## Francisco Brines: «Estamos en un momento de vuelta de la vanguardia y la experimentación»

Participante destacado en la 'Fiesta de la poesía', rendirá homenaje a Jaime Gil de Biedma, leyendo sus poemas, mañana tarde en el Café Bar de Levante

Antonio Arco  
MURCIA

Hace tres años que publicó *El otoño de las rosas*, su último libro de poemas, y desde entonces sus lectores esperan nuevos versos. Pero él, sin embargo, no tiene prisa: «¿Para qué?», se pregunta. Invitado destacado a la *Fiesta de la poesía*, que tiene lugar en Murcia con motivo de la XI Feria del Libro, Francisco Brines protagonizará mañana, a las 7 de la tarde en el Café Bar Continental, una lectura de poemas de Jaime Gil de Biedma, al que admiraba en vida y una vez sellada su muerte porque «su poesía es excelente». Brines es poeta por deber y por derecho.

—¿Vive la poesía un momento como para 'ponerse de fiesta'?

—Yo, al menos, me pongo de fiesta como lector cuando leo un buen libro de poemas y, afortunadamente, hay libros buenos de poemas; algunos muy buenos, incluso, de poetas jóvenes. Entiendo la fiesta en cuanto a la alegría que te puede dar el placer estético, que puede manifestarse a través de un texto que cante a la vida o que te provoque un sentimiento de profunda melancolía, o incluso de tristeza y dolor.

—El placer estético que se encuentra leyendo poemas de Gil de Biedma, algo que usted hará en público mañana.

—Sí, me he enterado de que lo iba a hacer al llegar, y para mí es una satisfacción enorme porque su poesía me gusta extraordinariamente y envidio muchos poemas que ha escrito él; aunque sé que no son míos, por lo menos les prestaré mi voz. Creo que el mejor homenaje que se le puede hacer a un poeta es leer sus poesías.

### Silencio

—¿Le agrada la idea de las lecturas poéticas en cafeterías?

—Sí, me parece muy bien siempre que haya silencio, el suficiente silencio como para



El poeta Francisco Brines, ayer en el Casino de Murcia. TITO BERNAL

### El otoño de las rosas

■ «Vives ya en la estación del tiempo rezagado: / lo has llamado el otoño de las rosas. / Aspiralas y enciéndete. Y escucha, / cuando el cielo se apague, el silencio del mundo». (El otoño de las rosas). Estos versos de Francisco Brines fueron publicados en febrero de 1987 en la revista literaria *Arrecife*, editada en Murcia. Francisco Brines participa en esta 'Fiesta de la poesía', que ha organizado —entre las críticas de poetas murcianos— el escritor José María Álvarez— por sus múltiples méritos.

poder escuchar.

—¿Sería la dispersión característica principal del actual panorama poético?

—Hay muchas tendencias y ninguna dominante, como ocurría en mi época y más todavía en la generación de la postguerra. Ahora todo es posible, como sucede en el arte plástico, en el teatro y en la moda. La poesía es una manifestación

más de esa pluralidad en la que vivimos. Estamos en un momento de vuelta de la vanguardia y la experimentación, y eso hace más difícil ver lo que puede haber de novedad. Se puede dar la impresión equivocada de que se hace una poesía que repite, y no es así. Es una poesía con novedad desde unos supuestos en los que la tradición está muy presente. Hay poetas

francamente buenos y otros que no lo son: exactamente igual que siempre.

—Aunque, según usted, los académicos no están muy al tanto de este hecho.

—Los académicos están, en general, desconectados con respecto a la literatura viva. Incluso entre los que son creadores, a veces hay un desconocimiento de lo que se ha hecho después de ellos y de sus generaciones anteriores.

—¿Por menosprecio hacia lo nuevo?

—Más bien por desconocimiento. El menosprecio lo está ahora aireando, con respecto a los narradores jóvenes, Cela.

### Jóvenes

—¿Los poetas veteranos tienen interés por lo que hacen los más jóvenes?

—Yo sigo lo que hacen. Tengo amigos más jóvenes que yo, de las dos generaciones posteriores, y ellos se interesan por mí y yo por ellos. Me interesa la poesía de los jóvenes especialmente porque es la poesía del mañana; ellos serán los nombres próximos de la poesía.

—¿Dónde sitúa a Celaya en el panorama de la poesía española?

—Celaya fue un poeta que ha simbolizado la poesía social, que tuvo una importancia de tipo histórico grande, que fue un reducto político de oposición al régimen que se podía manifestar más en la poesía porque era más minoritaria. Personalmente, la poesía social, que está justificada éticamente, como poesía me interesó muy poco. Creo que la mejor poesía social fue la que hizo en su último libro César Vallejo. Celaya escribió mucho y creo que es un poeta para seleccionar.

—¿Brines es de los que defiende la poesía en voz alta?

—Creo más en la poesía leída que en la poesía oída, porque yo soy un poeta lector. Cuando escuchamos poesía, intuimos más que conocemos.

## VERSO LIBRE

• **SPENDER.** La primera jornada de la *Fiesta de la poesía* se significó por una serie de ausencias relevantes. Ni Rafael Alberti, que ni siquiera figura ahora en el programa —estaba prevista una lectura de sus poemas en el Café de Levante—, ni el esperado Stephen Spender dejarán en el aire de la primavera murciana sus versos. Luis Antonio de Villena tampoco acudió ayer a la cita aunque se anuncia su presencia para hoy o mañana.

• **BRINES.** Francisco Brines puso el dedo en la llaga al expresar —en la mesa redonda sobre los *novísimos*, que los precursores del placer y el ocio fueron Gil Albert y Cernuda, en contra de la opinión de Marie Claire Zimmermann que achacó tales virtudes a los *novísimos*. Brines restó veracidad a este movimiento e instó al espectador Sánchez Rosillo a hablar sobre el *invento* de Castellet. Eloy manifestó que «no tenía sentido incluir en una fórmula de éxito inmediato a poetas tan distintos y desiguales. Generalizar siempre es deformante y hay que darle tiempo al tiempo». Por último, Álvarez ratificó que la acepción de *novísimos* «como generación fue un grotesco invento editorial». ¿Y para qué se convoca una mesa redonda sobre un grotesco invento editorial?

• **ORGANIZACIÓN.** Mal empiezan los actos de la 'Fiesta de la poesía' —organizada por la consejería de Cultura— cuando en los programas de mano no aparece ni un sólo dato de los participantes en ellos. El fallo, intolerable e incomprensible, fue muy comentado entre el público.

• **INFORMACION.** El gremio de libreros y papeleros de Murcia ha tenido muy buena idea al ofrecer a los interesados —en una caseta de información ubicada en la Plaza de Santo Domingo— completa información sobre todo el programa de la Feria.

• **JUAN MARSE.** La presencia, ayer en Murcia, del novelista Juan Marsé, en su primera visita a esta ciudad, ha sido uno de los alicientes de esta XI Feria del Libro. Juan Marsé participó en el Almudí en el ciclo dedicado, por el ayuntamiento de Murcia, a los narradores españoles.

**AYUNTAMIENTO DE MURCIA**

### OBRAS EN CAMPO DE FUTBOL DE LOS GARRES

- Objeto: «CERRAMIENTO CAMPO DE FUTBOL DE LOS GARRES», mediante concierto directo.
- Presupuesto: 11.744.380 pesetas, a la baja.
- Clasificación exigida: Grupo C, todos los subgrupos categoría c.
- Documentación y Ofertas: Hasta las 12 horas del día 3 de mayo de 1991, en Servicio de Contratación, Glorieta de España, 1-4.ª planta.

Murcia, 19 de abril de 1991

CONCEJALIA DE HACIENDA

**AYUNTAMIENTO DE MURCIA**

### OBRAS EN EL RAAL

- Objeto: «CIMBRADO DE UN TRAMO DEL AZARBE MAYOR EN EL RAAL», mediante concierto directo.
- Presupuesto: 9.660.202 pesetas, a la baja.
- Plazo de ejecución: DOS MESES.
- Documentación y Ofertas: Hasta las 12 horas del día 3 de mayo de 1991, en Servicio de Contratación, Glorieta de España, 1-4.ª planta.
- Apertura de Plicas: 13 horas del día señalado en el apartado anterior.

Murcia, 19 de abril de 1991

CONCEJALIA DE HACIENDA

...Viajes... Viajes...

**PUENTE 1 MAYO**  
ASTURIAS-SANTANDER  
LEON-BURGOS-SANTILLANA MAR-  
COVADONGA  
Del 27 abril al 1 mayo (5 DIAS)

**GALICIA-RIAS BAJAS**  
Y NORTE DE PORTUGAL  
Del 27 abril al 1 mayo (5 DIAS)

**FATIMA-LISBOA-ESTORIL**  
CON MOTIVO DE LA VISITA DEL «PAPA» Y  
LUCIA EL DIA 13 DE MAYO EN FATIMA  
Del 10 al 14 mayo: 23.000 ptas. M.P.

**ANDORRA-LOURDES**  
Y PILAR DE ZARAGOZA  
SALIDAS TODOS LOS MESES  
12.500 Ptas. P.C.

Informes y Reservas en:  
**Viajes EMBAJADOR, S. L.**  
(Antes Viajes Salzillo en Murcia)  
C/. Junterones, 4. Teléfonos:  
23 57 54 - 23 53 10. MURCIA