



Edita: C.M.M. S.A. Redacción y oficinas: ALBACETE: Plaza de la Catedral, 6. 02001. Tifs. Redacción: 967 219311 967 219350. Fax: 967 210781. Administración: 967 210000. Fax: 967 248704. ALICANTE: Avda. Óscar Esplá, 4. 03003 Alicante. Tif. Centralita, 96 592 19 50. FAX Redacción: 96 592 22 48. FAX Administración- Publicidad: 96 592 22 82. CARTAGENA: C/. Puerta de Murcia, 8-2.º B. 30201 Cartagena. Tif. 968 50 44 00. FAX: 968 52 86 16. ELCHE: Maestro Albéniz, 10. Entlo. 03202 Elche. Tifs. 96 545 28 43. 96 545 28 49 y 96 545 24 57. FAX: 96 542 05 48. MURCIA: Camino Viejo de Monteagudo-Edificio 'La Verdad'. 30160 Murcia. TELÉFONOS: Centralita, 968 36 91 00. Publicidad, 968 36 91 07. Distribución-suscriptores, 968 36 91 14. Administración, 968 36 91 16. FAX Redacción, 968 36 91 47. Correo electrónico redacción: lectores@la-verdad.com. FAX Publicidad, 968 36 91 11. Correo electrónico publicidad: publicidad.la-verdad.com. Difusión controlada por CJD. Depósito legal: MU-3-1958

Paco Rabal siempre se inspira en alguien cuando se mete en la piel de un personaje, en su padre cuando hizo 'Pajarico', en un torero conocido para 'Juncal', en

varios tontos de pueblo en 'Los santos inocentes' y en Luis Buñuel, con el que hizo 'Nazarín', 'Viridiana' y 'Belle de Jour', para ser 'Goya', película que hoy llega a los cines espa-

ñoles. «Este 'Goya' me recordaba mucho a Buñuel, en el que me he inspirado en su forma de sentarse, andar, hablar y también en su gesto socarrón».

«La edad te vuelve más sensible»

Francisco Rabal estrena hoy 'Goya', filme dirigido por Carlos Saura

CH. L. M. • MADRID

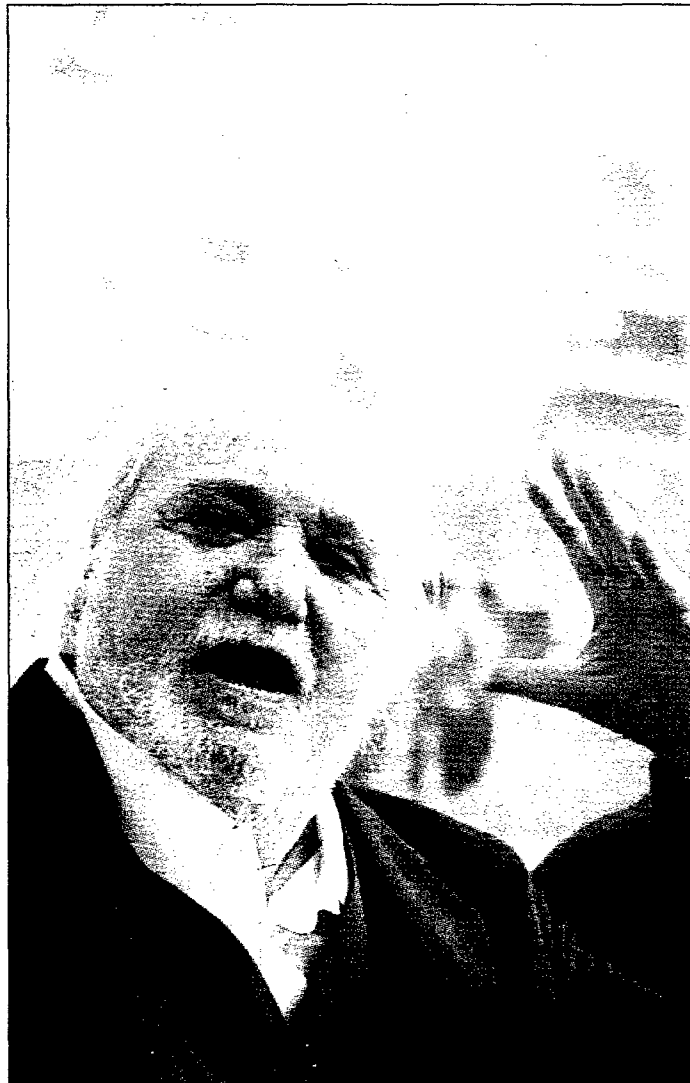
«La sombra de Buñuel, con el que sueño casi todas las noches, ha pesado mucho sobre mi interpretación en *Goya*, el personaje que he hecho con más emoción», señala el veterano actor murciano ante el estreno hoy en España de la última película de Carlos Saura.

Infatigable a sus 73 años, el gran Paco Rabal ha colaborado por quinta vez con Carlos Saura, que tenía muy claro que el único que podía dar vida al universal pintor en sus últimos años era este conocido, espontáneo y generoso actor, que podía haber hecho chantaje al productor de la cinta, Andrés Vicente Gómez, «pero no lo hice», precisa Rabal, que intuía que este trabajo «iba a ser muy hermoso».

El guión y que el director tenga talento son las bases de Paco Rabal para aceptar intervenir en un filme. «En el caso de que no conozca al profesional que me va a dirigir, hablo con él para saber por donde va», confiesa Rabal, que continúa trabajando porque le gusta mucho su profesión y porque, «tanto aquí como fuera, le siguen llamando».

«No pienso en la retirada porque todavía quedan cosas hermosas por hacer», destaca el actor, a quien la edad ha cambiado. «Te vuelves más sensible, más permisivo y más conciliador. Y eso que yo no tengo un pasado tan tremendo como *Goya*», advierte.

«Recuerdo que todas las noches llegaba impresionado a mi casa. El rodaje fue una maravilla por el guión, la luz...Espero que el público acoja este *Goya* con el mismo entusias-



MARTÍNEZ BUESO.

Rabal, durante su última visita a Murcia.

mo con que nosotros hemos hecho la película», expresa Rabal, que, aunque reconoce que «no estaría mal» obtener un premio por este filme, «nunca pienso en los galardones», subraya el actor.

Reconocido con la Medalla de Bellas Artes y los galardones que ha obtenido a lo largo de su

extensa carrera en los festivales cinematográficos de Venecia, Cannes y Montreal, entre otros, el intérprete de *Las largas vacaciones del 36*, *Los clarines del miedo*, *Tormento*, *Luces de Bohemia*, *Epílogo*, *Los paraísos perdidos*, *Los Santos Inocentes*, *El evangelio de las maravillas*, *¡Atame!*

y *Pajarico*, da por tercera vez vida a Goya, pintor al que también interpretó en la serie de TVE que firmó Mario Camus, *Los desastres de la guerra*, y en la película que hizo cuando tenía 40 años, *Goya, historia de una soledad*.

«Con el *Goya* de Saura rindo un pequeño homenaje a Luis Buñuel, al que recuerdo vivo porque pienso mucho en lo que me decía y contaba. Nunca tuve miedo a este personaje porque contaba con el respaldo de un gran director para hacer a este anciano que, en mi opinión, no era ni irascible ni gruñón, sino tierno y cariñoso con sus hijos y sus nietos», comenta Rabal.

Viejo, sordo como una tapia, acosado por la nostalgia, la enfermedad y el exilio. Así ve a Goya el veterano actor murciano Paco Rabal, que destaca que el exilio «es una de las cosas más tristes de este mundo. Personas del talento de Buñuel, Alberti, León Felipe y Picasso se tuvieron que exiliar y sintieron mucho dolor por la nostalgia que tenían de su tierra», rememora el actor, a quien le marcó una de las frases que leyó en una de las biografías sobre Goya.

«Decía que Goya era pueblo y que si hubiese sido más culto, hubiera sido menos grande. Y creo que es cierto porque la cultura te hace ser más severo, pero Goya era del pueblo, muy de verdad y muy español», opina el genial actor, que, antes de dedicarse a la interpretación, mundo en el que ha participado en más de 150 películas, fue vendedor ambulante de golosinas, aprendiz en una fábrica de chocolates y electricista.

VUELTA DE HOJA

MANUEL ALCÁNTARA



Pasen, están en su casa

La unanimidad es menos amena que la discrepancia y resta mucha emoción a las contiendas verbales del Congreso, pero se ha registrado por una vez: todos los grupos parlamentarios están de acuerdo en desbloquear la Ley de Extranjería y además hacerlo con carácter de urgencia, para que se apruebe dentro de esta legislatura. De pronto, nos hemos vuelto hospitalarios con los menesterosos y desvalidos, después de serlo durante muchos años con los turistas ricos, y vamos a acoger a los inmigrantes con los brazos abiertos, en vez de echarlos a patadas.

Los poetas griegos consideraban a la hospitalidad como una de las virtudes más altas y aconsejaban honrar igualmente al extranjero que al ciudadano, ya que todos somos viajeros esparcidos por la tierra. Así se puso Mileto, que no se podía dar un paso. Lo nuestro viene por otros caminos: vamos a regularizar la situación de 60.000 inmigrantes ilegales para que realicen los trabajos que nosotros no queremos realizar. No les tendemos la mano por hacer una buena obra: es que nos hace falta mano de obra.

Si la bonanza económica continúa, en vez de construir murallas en tierras africanas construiremos pasadizos. Hasta es posible que regalemos ferrys para sustituir a las pateras. De momento vamos a legalizar a los ilegales y a darle papeles a todos los que antes tratábamos de empapelar. Cualquiera que acredite que lleva dos años en nuestra dulce compañía, aunque no haya conseguido trabajo o permiso de residencia, será en el futuro un hermano laboral. Por su parte, el Ministerio de Trabajo mostrará una inusual diligencia y se propone agilizar los trámites para poder contratar inmigrantes de cualquier país, en todos los sectores de la industria. No sólo ficharemos magrebíes, sino de cualquier raza. Como sabemos algunos, no todos, no hay más que una raza: la humana. Eso sí, las propuestas de empleo «no tendrán una contestación afirmativa si pueden cubrirse con parados españoles», pero no hay miedo a la competencia nacional. Hay trabajos que están hechos para los de fuera.

DEHESA DE CAMPOAMOR

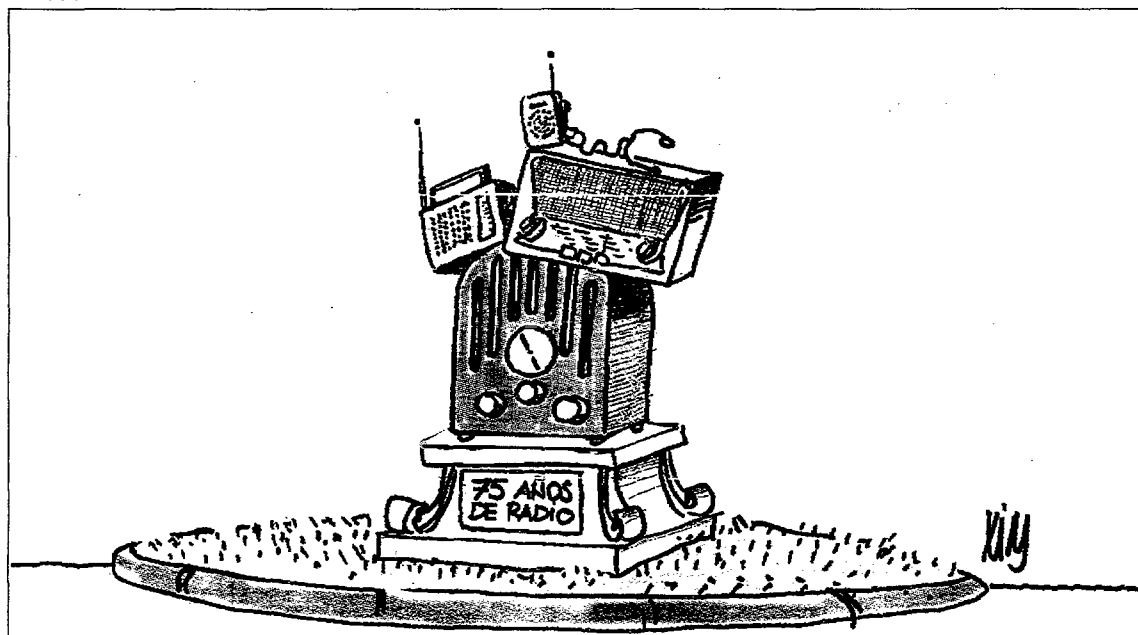
CRISTINA
LA PERLA DE LA DEHESA

Apartamentos de 2 y 3 dormitorios a pocos metros de hermosas calas, con piscina y grandes jardines.

San Marino Beach, S.A.

C/Teodoro Llorente, s/n - Tel. 96 532 14 12 (INCLUSO SABADOS Y DOMINGOS) DEHESA DE CAMPOAMOR

XIM



BIC
DISTRIBUIDOR OFICIAL

UNION
MATERIAL DE PAPELERIA

Tampomix
Publicidad

IMPRESA-SERIGRAFIA-ROTULACION
PANTOGRAFO DIGITAL
GESTAS DE NAVIDAD



¡todo en publicidad!

Tlf.: 968 85 25 82
Fax: 968 85 31 57

MURCIA

e-mail: tampomix@ctv.es