

meras sensaciones es algo imposible?

–Es la manera de que el público escuche la canción casi como el día, o la noche, en que nació. También es un formato en el que el ritmo del show permite que puedas hablarle al público y explicarle dónde surgió, o por qué, dicho tema. Aunque no todas las canciones tienen explicación.

–¿Tiene el rock cierto miedo a mostrarse abiertamente romántico?

–Más que el rock, ciertos rockeros. A mí, por ejemplo, Los Suaves me enseñaron cuando solo tenía 10 años que el rock podía hablar de sentimientos, que no solamente hablaba de coches, chicas o política. Yo nunca he tenido reparo en mostrarme como soy y en cantar lo que me sale cuando estoy frente a un folio en blanco. Se trata de ser tú y disfrutar con ello. Lo que digan unos u otros, bueno o

malo, es algo que no puede condicionar tu manera de hacer y ser.

–En su último disco, ‘El doble de tu mitad’, tengo la sensación de que ha permitido una mayor flexibilidad a la hora de recoger sonidos y melodías de un rock más británico y americano que español. ¿Me equivoco?

–No hay una premeditación. Aunque está claro que con la Contrabanda hay una mezcla entre el rock ibérico y el anglosajón, ya que Pati, el guitarrista, tiene mucho de eso. Y me encanta esa riqueza que le aporta a lo que me sale a mí, que tiene un carácter más de aquí. También tiene mucho que ver que Carlos Raya haya producido el disco.

–Precisamente sobre eso le quería preguntar, ¿cómo ha sido trabajar con él? ¿Cuál es la aportación más importante que ha hecho al sonido de Rulo y la Contrabanda?

–La mayor aportación es la calidez de la grabación. Y también lo que aprendes al cambiar de productor. Cada uno tiene su sabiduría y de eso te nutres. Me gustaría trabajar con muchos productores diferentes para seguir aprendiendo. Carlos es un crack, un talento que jamás vi antes.

–¿Sigue manteniendo esa relación de amor y odio con los singles que ha confesado en alguna ocasión?

–La verdad es que sí (risas).

MÁS BIG UP!

A la cuarta va la vencida

SHINOVA + CLAIM + ESTÚPIDO FLANDERS

Todas y cada una de las promesas que nos habían dejado Shinova con ‘Latidos’, ‘La ceremonia de la confusión’ y, sobre todo, ‘Ana y el Artista Temerario’, se han cumplido en su cuarto disco, ‘Volver’. Una imponente colección de canciones que la banda de Vizcaya presentará en una noche que se antoja memorable y en la que contarán con la compañía de dos de las propuestas más interesantes del actual panorama musical murciano, Estúpido Flanders y Claim.

Cuándo: Viernes 6, a las 22.30 horas
Dónde: Sala Musik
Cuánto: 8€ / 10€



Shinova.

Aunque, por otra parte, sigo intentando conseguir el estribillo perfecto. Me encantó una frase que le leí a Paul McCartney: «Todo lo que no se pueda silbar no me interesa». Amén.

–¿Cuánto duele escribir una canción como ‘Noviembre’? En mi opinión, es el tema más redondo del disco.

–Gracias. Es mi canción preferida. En todos los discos hay alguna canción que llega más allá que las demás. En este disco para mí es ‘Noviembre’. Al final, las canciones brotan. Están ahí dentro de ti buscando

cómo salir, y cuando lo hacen, sientes alivio. Y si te gusta mucho el tema sientes subidón también, porque la mayoría de las canciones que hago no me gustan y no las grabo.

–¿Lo único bueno de los recuerdos negativos y el dolor del pasado son las opciones que tienen de convertirse en canción?

–Componer es algo muy, muy visceral. Es un bálsamo. Un alivio. Y un sufrimiento cuando no salen canciones que te gustan a ti mismo durante una temporada. Es algo de locura. Y tras 22 años compo-

Hipnosis voluntaria

CALA VENTO + POOLSHAKE. Una de las múltiples virtudes que atesora el pop es su capacidad para adoptar mil formas sin perder su encanto único en todo momento. Una teoría que bandas como Cala Vento y Poolshake ejemplifican a la perfección. Presentando sus discos más recientes, los notables ‘Fruto Panorama’ y ‘Sensual Pop From The South East’, respectivamente, su concierto conjunto promete ser uno de esos laberintos melódicos en los que supone un placer perderse.

Cuándo: Viernes 6, a las 22.30 horas
Dónde: Sala Musik
Cuánto: 8€ / 10€



Cala Vento

niendo sigue siendo para mí algo difícil de explicar, pero es necesidad.

–Ha hablado en alguna ocasión de la cara B de la música, pero ¿cuál es la cara B del éxito?

–Hay dos tipos de éxito para mí. El que dice la gente, relacionado con el dinero, la popularidad y el público, y el éxito al que me refiero yo, que es el de tocar con la gente a la que aprecias. Dirigir tú el 100% de tu carrera. Ser feliz con lo que haces. Amar tu oficio. Conozco a gente muy feliz tocando en sitios para 300 personas,

pero también conozco personas que tocan para muchos miles y no lo es tanto.

–¿Echa en falta más música en la calle? Iniciativas como Big Up! apuestan fuertemente por ello.

–Big Up! es maravilloso. Me propusieron estar y me flipa. Yo hice una canción cuando estaba en La Fuga para la gente que toca en la calle: ‘Miguel’. Ojalá muchas regiones tengan su propio Big Up! Amo la música en la calle. La mañana es menos hostil si paseando por la calle un músico te regala su melodía.

palabras 4. La música en la calle suena a... 5. Vuestro próximo paso es...



EL NUEVO ACELERADOR

1 Allá por el 2012 andaban Álex y Juana en dúo acústico, momento en el que se añade Antonio Clares al grupo, conformando la semilla de lo que ahora es El Nuevo Acelerador. Un año más tarde, en 2013, grabamos nuestro primer EP.

2 De forma general lo describiría como pop o, directamente, rock. Y es que encorsetarse en una etiqueta siempre nos ha dado pereza.

Damos mucha importancia a todo el proceso de creación, desde las letras, pasando por las melodías y finalizando con los arreglos.

3 Variada, rica y viva.

4 Cultura y libertad.

5 Como buen grupo independiente no sabemos ni qué nos va a pasar mañana.



REY LOBO

1 El proyecto nace cuando Víctor termina sus estudios de cine en Barcelona y vuelve a Murcia, su tierra natal, donde conecta con la herencia de la canción de autor recibida por su padre y compone unas canciones donde combina con estructuras de pop experimental. Más tarde, Alejandro y Javier se unirían para formar el resto de la banda.

2 Es una mezcla entre lo viejo y lo nuevo; canción

de autor y electrónica. Hemos bebido mucho del rock alternativo de Radiohead, Sufjan Stevens o Elliot Smith, pero también de Serrat, Silvio Rodríguez y Mikel Laboa.

3 La puta ostia.

4 Verdad.

5 Ir al local a ensayar.



GALLET PILUDA

1 Como un niño protestando y con berrinches, como si le hubieran puesto un muro entre él y su madre. Nació el año de Dragón.

2 Como un tren de alta velocidad que viaja bajo tierra.

3 ¿Hay una escena?

4 Gloria bendita y si encima te pagan por ello, sabe

a hacer lo que se te da bien, a trabajar y que te dé el sol.

5 Seguir tocando para nuestro querido público, sin vendernos lo más mínimo a nadie. Por eso, estamos ya preparando el casting para el próximo reality show que salga. Tenemos en marcha un ‘crowfandin’ de esos, para costearnos un cambio de sexo y hacernos lesbianas trans. ¿No es una idea estupenda para Telecinco?