

TELEVISION

1ª CADENA HOY

- 9'00 Un, dos, tres. (Repetición).
- 10'35 Don Quijote de la Mancha: «Los azotes de Sancho» (Dibujos animados).
- 11'00 «La bola de cristal».
- 12'20 Nueva gente. Programa concurso.
- 1'25 La otra mirada: «Sonia, viva y muerta».
- 2'30 48 horas, programa informativo.
- 3'35 Los auronos: «La máquina de granizo» (Muñecos animados).
- 4'00 Primera sesión: «El hombre del Oeste» (1958), por Gary Cooper, Lee J. Cobb y Julie London.
- 5'45 Erase una vez la vida: «La digestión» (Dibujos animados).
- 6'15 Dibujos animados.
- 6'30 Profesor Poopsnagle. Capítulo 21.
- 7'00 Número 1.
- 7'30 MacGyver: «Objetivo final».
- 8'30 48 horas, programa informativo.
- 9'05 Informe semanal: (Incluye reportajes sobre el problema pesquero con Marruecos, una panorámica del cine español y un análisis del fenómeno Celéntano en Italia).
- 10'20 Sábado noche. Actuaciones de Style, Gila, Meneses, Thelma Huston y Humberto Tozzi.
- 11'25 «Wallenberg», por Richard Chamberlain y Alice Prigo. (Primera parte). (Hasta la una).

PROGRAMACION DE MADRUGADA

- 1'00 Filmoteca TV: «Maniquí» (1937), por Joan Crawford, Spencer Tracy, Alan Curtis, Ralph Morgan. Director, Frank Borzage.
- 2'30 «Música golfa» (Desde el «Rock Club», de Madrid, el grupo Cristal Oskuro).
- 3'35 El fugitivo: «Decisión en el ring».
- 4'35 Largometraje: «La chica del Molino Rojo» (1973), por Marisol, Renaud Verlay, Mel Ferrer, Silvia Tortosa, Eduardo Calvo, Manuel de Blas, Barbara Rey y Dalton Harvey. Director, Eugenio Martín.
- 6'05 Documental: «En el trono personal».
- 7'00 Música desde Cuba.
- 7'40 Largometraje: «Vida fácil» (1949), por Victor Mature, Lucille Ball, Elizabeth Scott.

RESTAURANTE AUBERGE de FRANCE
PIZZERIA ROMANA
Cocina Francesa
☎526 06 02
La Albufera - Alicante

2ª CADENA

- 3'15 Objetivo 92. Fútbol Sub-18: España-Brasil.
- 3'00 Estadio 2: esquí (Copa del Mundo, descenso damas, desde Suiza), hockey sobre patines (Votregá-Liceo), balonmano (España-Checoslovaquia).
- 8'00 Baloncesto: Ram Juventud-Forum Filatélico.
- 10'00 El bosque sagrado: «El mal de ojo».
- 10'30 Berlín Alexanderplatz: «Lo exterior y lo interior y el secreto del miedo ante el secreto».
- 11'30 Ayer: «El fin de la cuarentena» (segunda parte).
- 12'30 Diálogos con la música. Despedida y cierre.

En una serie de dos capítulos

Historia sobre la persecución nazi

Basada en un «best-seller» de los periodistas americanos Frederick Werbell y Thurston Clarke, la serie «Wallenberg» narra la historia real de un apuesto aristócrata sueco, que lo arriesgó todo para salvar a miles de judíos húngaros del holocausto nazi y ha sido adaptada para televisión por Gerard Green, quien conquistó un Emmy y el premio Dag Hammarskjöld de la Paz por el guión de «Holocausto».



Richard Chamberlain. LA VERDAD

Solo con estos datos «oficiales» ya podemos suponer que la serie es una denuncia de los horrores que los nazis cometieron durante la II Guerra Mundial, en lo cual no es difícil estar de acuerdo, y aprovechando la ocasión, una nada disimulada propaganda sionista. El planteamiento es así:

Raoul Wallenberg, ansioso por ayudar a los judíos, ve por fin la oportunidad de entrar en acción cuando dos miembros del Comité Americano de Refugiados le comunican que el presidente Roosevelt desea que el aristócrata colabore en el rescate de 250.000 judíos húngaros, bajo la cobertura de diplomático sueco; concretamente, como segundo secretario de la legación. Inmediatamente se traslada a Budapest, donde comienza su objetivo de salvar judíos, haciéndoles suecos honorarios. Wallenberg consigue que el húngaro Horthy ordene que un tren que trasladaba judíos a un campo, regrese a Budapest.

Dos fuertes personalidades, el nazi Eichmann y Wallenberg, se encuentran por fin cara a cara. Wallenberg le pide que considere como casas protegidas las de aquellos judíos húngaros provistos de acreditación sueca, a lo que Eichmann se niega rotundamente. Poco después,

sin embargo, Horthy acepta suspender las deportaciones.

La baronesa Elizabeth, miembro de la aristocracia húngara, queda horrorizada al presenciar una brutal agresión a un grupo de judíos y decide ponerse en contacto con Wallenberg. Mientras tanto, el grupo de fascistas húngaros secuestran al hijo de Horthy, Miklos, para presionar su colaboración con los alemanes. Eichmann, dueño de la situación, da estrictas órdenes de que ningún salvoconducto de cualquier país neutral sea válido y que todos los judíos que quedan en Budapest sean enviados a campos de concentración.

Wallenberg visita a la baronesa para rogarle que convenga a su marido, el nuevo ministro de Asuntos Exteriores, de que suavice las restricciones sobre los judíos, pero la pugna entre el mandatario nazi y el noble sueco va a continuar...

La serie ha devuelto a la actualidad televisiva a Richard Chamberlain, un actor cinematográfico que debe la mayor parte de su popularidad en España a su papel en la serie «El pajarito espino».

EL CINE EN TVE

Un «western» y tres melodramas

MIGUEL ANGEL LOPEZ VALERO

En Primera Sesión nos obsesionan con otro buen «western» de Anthony Mann, «El hombre del Oeste», con Gary Cooper enfrentado a un excelente Lee J. Cobb. En Filmoteca TV podremos escuchar las voces auténticas de Spencer Tracy y Joan Crawford en un melodrama inédito de Frank Borzage, «Maniquí». Sigue otro melodrama español con el que se pretendía lanzar a Marisol al mercado internacional, «La chica del Molino Rojo», una torpe producción. Cierra la programación «Vida fácil», un melodrama de Jacques Tourneur con Victor Mature y Lucille Ball, que también es estreno.



Gary Cooper. LA VERDAD

«El hombre del oeste» («Man of the west»). — Estados Unidos, 1958. Director: Anthony Mann. Guión: Reginald Rose, basado en una novela de Will C. Brown. Fotografía: Ernest Haller. Música: Leigh Harline. Duración: 98 minutos. Intérpretes: Gary Cooper, Julie London, Lee J. Cobb, etc. Uno de los últimos «westerns» de Anthony Mann antes de venir a España a rodar «El Cid». Gary Cooper encarna a un pistolero regenerado que se encuentra de nuevo con el pasado, simbolizado en su tío (excelente Lee J. Cobb), jefe de una banda de forajidos, que le induce a robar un banco. Más que en la acción, la película se centra en las motivaciones y comportamiento de los personajes, siempre bajo una posición de ambigüedad, nunca maniqueísta. Recomendable. (Primera Sesión).

«Maniquí» («Mannequin»). — Estados Unidos, 1937. Director: Frank Borzage. Guión: Lawrence Hazard. Fotografía: George Folsey, en blanco y negro. Música: Edward Ward. Duración: 90 minutos. Intérpretes: Spencer Tracy, Joan Crawford, Alan Curtis, etc. Película no estrenada comercialmente en España. Producción Metro que podremos ver en versión original subtitulada, con una espléndida Joan Crawford y un siempre eficaz Spencer Tracy. Es un melodrama en el que se cuenta la historia de una bella mujer casada con un promotor de boxeo sin escrúpulos. Sus relaciones dejan mucho que desear, ella quiere divorciarse, y él acepta con la condición de que antes explote y engañe a un magnate que está enamorado de ella. En principio acepta, pero luego se niega a seguir el juego. Realizada con todo el esplendor que por aquellos años daba la Metro a todas sus producciones. (Filmoteca TV).

«La chica del molino rojo». — España, 1973. Director: Eu-

genio Martín. Guión: Santiago Moncada. Fotografía: Fernando Arribas, en eastmancolor y techniscope. Duración: 92 minutos. Intérpretes: Marisol, Mel Ferrer, Renaud Verley, Manuel de Blas, etc. Uno de los intentos de Marisol por convertirse en Pepa Flores, es decir, en actriz dramática y sexy; después de su etapa de niña prodigio. Para ello Santiago Moncada ideó un argumento tan tópico como pretencioso en el que la actriz encarna a una artista de variedades que servirá de gancho a un aventurero para desplumar a un millonario. La interpretación deja mucho que desear, en todos los que componen el reparto. Las escenas de erotismo quedan para el anecdotario de la época y, en definitiva, la película es aburrida y sin ningún interés. (Largometraje Especial).

«Vida fácil» («Easy living»). — Estados Unidos, 1949. Director: Jacques Tourneur. Guión: Charles Schnee. Fotografía: Harry J. Wild, en blanco y negro. Música: Roy Webb. Duración: 74 minutos. Intérpretes: Victor Mature, Lucille Ball, Elizabeth Scott, Lloyd Nolan, etc. Melodrama en torno a una estrella de rugby, en el ocaso de su carrera, y su ambiciosa esposa, capaz de cualquier cosa con tal de escalar hasta la cima dentro de su profesión, el diseño de modas. Los problemas se acentúan cuando el jugador descubre que padece una lesión de corazón. Es una de las películas menos conocidas de Tourneur («Cat People», «El halcón y la flecha», «Yo caminé con un zombi»), y del reparto destacan los secundarios Lloyd Nolan y Paul Stewart, frente a un casi siempre inexpressivo Victor Mature y la entonces popular Lucille Ball. Puede interesar al tratarse de un estreno. (Largometraje Especial).

TELENOTICIAS

■ «Mac Gyver»

McGyver hace un alto en su viaje para cenar en la cafetería de un pequeño aeródromo privado, observando una situación extraña entre el personal de la cafetería y los dos clientes que se encuentran en ella.

■ «Música golfa»

Este programa brinda la oportunidad de ver en directo la música y los ambientes de las principales salas de España. En esta primera ocasión, desde el «Rock Club» de Madrid, actuará el nuevo grupo «Cristal Oskuro».

■ «Ayer»

En este episodio intervienen: Ramón Tamames (economista),

Juan Goytisolo (escritor), José Andrés Gallego (catedrático y jurista), José Ramón Montero (catedrático Derecho canónico), Angel Viñas (historiador), Gabriel Cañadas Novilla (diplomático), Simón Sánchez Montero (dirigente PCE), Clemente Auger (magistrado), Joaquín Satrustegui (político monárquico).

■ «Diálogos con la música»

Intervienen: Alvaro Marías (flauta de pico), Aline Zylberach (clave). Alvaro Marías, fundador y director del grupo «Zarabanda», actúa esta vez en recital con la clavecinista francesa Aline Zylberach en un programa barroco.

EXPERTOS EN CLIMATIZACION

termoclima

calidad y servicio



Buenos Libros, 3
Tel. 24 27 16
MURCIA

líder mundial en tecnología de aire acondicionado y calefacción