

IBROS

**'Woody Allen, el genio de a pie'**



Miguel A. Díaz M.-Falero

Si hubiera que legar a las futuras generaciones o a los improbables habitantes del espacio exterior un compendio que contenga

el alma de nuestra civilización postindustrial de final de siglo, quizá resultaría más elocuente la filmografía completa de Woody Allen que la *Enciclopedia Británica* enlatada en un chip. En efecto, este judío nacido en Brooklyn en 1935, encarnación del antihéroe perplejo y vulnerable, cínico y tierno a la vez, ha planteado con sensibilidad y sutileza excepcionales las contradicciones y frustraciones de toda una generación.

Graham MacCann, desde la admiración que profesa por este genio de a pie neoyorquino, nos invita a una documentada meditación en voz alta, a una aproximación a los personajes de Allen y a sus obsesiones: el amor, el sexo, la muerte, la razón de existir. El recorrido es ameno y las ilustraciones abundantes. Sin embargo, y pese a su destacable capacidad de análisis, el autor no acaba de desentrañar la compleja personalidad de Allen ni las vastas contradicciones que encierran sus películas: sería tanto como pretender neutralizar las variadas y profundas neurosis que parecen marcar la identidad de sus personajes.

Dos apéndices, filmografía y bibliografía, completan en suma esta nueva e interesante aportación sobre el pequeño genio, que afirma ser hoy una estrella, y que se pregunta si mañana será un agujero negro.

Autor: Graham MacCann. Editorial: Espasa - Calpe. Páginas: 327. Precio: 2.200 pesetas.

**'El ladrón y los perros'**

Santiago Delgado

En 1988 Naguib Mahfuz obtuvo el Premio Nobel de Literatura. Acostumbramos, por pura inercia ombliguista occidental, a desconfiar de estos premios *tercermundistas* que la Academia sueca concede como *para la galería*. En el caso de este egipcio prodigioso no es así, ni muchísimo menos. *El ladrón y los perros* es una novela que apasiona, de ritmo impresionante, y que nos convence por su fuerza y autenticidad. Es la historia de un marginado, de un huído, en El Cairo de los sesenta. El deseo de venganza arrastra a la perdición al personaje. Sin buscar ningún recado de moral o buenas costumbres, Mahfuz novela un hecho real, adentrándose en la individualización de los protagonistas, unos protagonistas perfectamente enmarcados en su ambiente natural. Un aire de recreación oriental en eso que sólo el novelista ve, no sujeto a descripción visual, subyuga acaso al lector europeo, acostumbrado a cierto cartesianismo de narración más o menos objetiva.

El mejor éxito de *El ladrón y los perros* estriba en su componente estrictamente literario. No en la historia en sí, muy bien articulada e interesante, incluso con intriga. No es el estilo, de seguro perdido en la traducción. Es, quizá, la continua perspectiva doble, desde el mismo protagonista, y desde un narrador que dialoga casi imperceptiblemente con el personaje desde su misma conciencia. Un contraste que, al ir *in crescendo*, vehicula la angustia, fatalmente,



hasta el desastre final del acrebillamiento a balazos del perseguido, inútil asesino en busca de una venganza autodestructora.

Autor: Naguib Mahfuz. Editorial: Plaza y Janés. Páginas: 153. Pesetas: 1.200.

**'La clase'**

Juan Cano Conesa

Hace más de un año, celebrábamos la aparición de *Los mutilados* como un acontecimiento que venía a poner las cosas en su sitio (*La Verdad*, 31-XII-89); acogíamos la novela con sorpresa y un tanto indignados por el injusto olvido a que se sometió a la misma durante medio siglo. Ahora aparece *La clase* y, para ser honestos, hay que afirmar que el brillo de aquélla ha oscurecido los aciertos de ésta.

*La clase* reincide en la atmósfera asfixiante de *Los mutilados* y en el carácter psicótico del protagonista, si bien los cuatro años transcurridos entre la creación de una y otra dulcifican un tanto el carácter agrio del novelista y abren una puerta a la esperanza (nos referimos al final del relato).

El estilo es bronco, lento, atormentado y machacón. La acción se interrumpe constantemente con interrogantes que retuercen el discurso y sólo la intervención del tío Bobek

ilumina algo la oscuridad que proyecta Josef Blau, un maestro débil, acomplejado, huidizo y celoso: un paranoico, en definitiva. Es cierto que de la descripción de los fantasmas del protagonista no cabía esperar frescura expresiva alguna, pero es que el ánimo hipocondríaco de Ungar contagia también a otros personajes y ensombrece una historia sin contrastes, porque, ¿a qué viene el suicidio del joven Laub? Lo dicho: *Los mutilados* han dañado a *La clase* y la temprana muerte de Ungar nos ha dejado sin perspectivas para valorar una producción literaria más nutrida.

Autor: Hermann Ungar. Editorial: Seix Barral. Páginas: 189. Precio: 1.200 pesetas.

**La taberna fantástica'**

Belmonte Serrano



En un único volumen, Mariano de Paco, el encargado de llevar a cabo esta edición, ha reunido dos de las obras más representativas del teatro del madrileño Alfonso Sastre, sin duda uno de los nombres más significativos, junto con Antonio Buero Vallejo, del teatro español de la segunda mitad de siglo. Se trata de *La taberna fantástica* y de otra de las piezas menos conocidas hasta el momento: *Tragedia fantástica de la gitana Celestina*.

Mariano de Paco trata de demostrar, lo que realiza con la soltura propia de quien conoce los más ocultos resortes de este género y el modo más adecuado de abordarlo, que en Sastre no hay, como alguna vez se ha apuntado, obras mayores y menores. El teatro del autor de *Escuadra hacia la muerte* responde al esfuerzo serio y meditado de quien ha hecho de su oficio un arma estética, un resorte adecuado para hacer reflexionar a los hombres sobre las inequívocas verdades del mundo. Nada añadiré a lo dicho y escrito, que no ha sido poco, sobre *La taberna fantástica*, una obra originada, como Mariano de Paco apunta en su prólogo, por unas vivencias inmediatas de su autor, y que, tras casi veinte años de haber sido escrita, fue llevada, con gran éxito, a las tablas. *La Tragedia fantástica de la gitana Celestina* no le va a zaga. No se trata únicamente, como podríamos pensar al leer su título, de un reconocido homenaje a la inmortal obra de Rojas. A medida que avanzamos en la lectura de sus páginas, Sastre va imponiendo su estilo, su humor característico, sus finas, pero eficaces, críticas contra aquellos que tienen en sus manos los destinos del mundo. En ese y otros aspectos ya se sabe que Sastre es un maestro.

Autor: Alfonso Sastre. Editorial: Cátedra. Páginas: 270. Precio: 680 pesetas.

**Región de Murcia**  
Consejería de Cultura,  
Educación y Turismo

**Anuncio**

**CONTRATACION POR CONCIERTO DIRECTO**

OBJETO.— GRABACION DE 34 MAQUETAS MUSICALES DE POP-ROCK

PRESUPUESTO.— 2.100.000.

LUGAR DE EXAMEN DEL EXPEDIENTE Y PLAZO DE PRESENTACION DE OFERTAS:

En el Servicio Económico Administrativo de la Consejería de Cultura, Educación y Turismo, sito en Gran Vía Escultor Salzillo, 42, segunda escalera cuarta planta, en horas de 9 a 13, hasta el día 8 de marzo de 1991, excepto sábados y festivos.

Murcia, 26 de febrero de 1991  
EL SECRETARIO GENERAL  
Fdo. Francisco Sánchez Sánchez

**Región de Murcia**  
Consejería de Cultura,  
Educación y Turismo

**Anuncio**

**DIRECCION GENERAL DE EDUCACION Y UNIVERSIDAD**  
**CONVOCATORIA DE BECAS Y AYUDAS**

En el Boletín Oficial de la Región de Murcia, se publican las siguientes Ordenes de convocatoria:

- Orden de 4 de febrero de 1991, por la que se convocan distintos tipos de becas de investigación para post-graduados, en el curso 1991-92. (B.O.R.M. 25-2-91).
- Orden de 1 de febrero de 1991, por la que se convocan ayudas para la realización de actividades universitarias (B.O.R.M. 26-2-91).
- Orden de 31 de enero de 1991, por la que se convocan ayudas para la realización de actividades educativas (B.O.R.M. 25-2-91).
- Orden de 1 de febrero de 1991, por la que se convocan ayudas para proyectos de investigación, en el marco del acuerdo Comunidad Autónoma-Universidad de Murcia (B.O.R.M. 26-2-91).

Para mayor información:  
Dirección General de Educación y Universidad. Gran Vía Escultor Salzillo, 42. Edif. Galerías. 2.ª Esc. 5.ª Planta. Tlf. 36.20.00. Exta.: 1082 y 1083.

Murcia, 26 de febrero de 1991  
EL DIRECTOR GENERAL DE EDUCACION Y UNIVERSIDAD  
Fdo. Matías Velásquez Martínez

**SOCIEDAD INMOBILIARIA PERTENECIENTE A IMPORTANTE GRUPO BANCARIO DE AMBITO NACIONAL**

**PRECISA PARA SUS CENTROS DE MADRID, VALENCIA, MURCIA, SEVILLA, MALAGA, GRANADA, VALLADOLID, VIGO Y TENERIFE**

**TECNICOS INMOBILIARIOS**

Se requiere:

- Titulación Agente de la Propiedad Inmobiliaria (API).
- Se valorarán otras titulaciones.
- Edad entre 25 y 35 años.
- Dedicación exclusiva.
- Vehículo propio.

Enviar curriculum vitae y fotografía reciente al Apartado de Correos 14.063 de Madrid, citando en el sobre la Ref. «Técnicos Inmobiliarios».