

**Crítica de Cine**

# 'Acoso' prometía más

**Título original:** 'Disclosure'.  
**Nacionalidad:** EE.UU., 1994.  
**Dirección:** Barry Levinson. **Guión:** Paul Attanasio, según la novela de Michael Crichton. **Fotografía:** Anthony Pierce-Roberts. **Música:** Ennio Morricone. **Intérpretes:** Michael Douglas, Demi Moore, Donald Sutherland, Caroline Godall. **Local de estreno:** Atalayas 4, Floridablanca A.



**DIEGO P. LOPEZ NICOLAS**  
MURCIA

Según todos los indicios, la fiebre del sexo caldeará las pantallas comerciales esta temporada. No todo ha sido culpa de Sharon Stone, pero desde su comentado cruce de piernas en *Instinto básico*, el aditivo erótico se ha hecho indispensable para la buena salud de muchos films. Ahora se habla incluso de un peculiar sub-género: el *sexy-thriller*.

Quien, desde luego, debe saber mucho de todo ello es Michael Douglas. Algo tendrá este muchacho cuando por él han perdido la cabeza la fatal Glenn Clore, la instintiva Sharon Stone y ahora Demi Moore. Otra que tal. Mientras su marido, Bruce Willis, se suma a los temas escabrosos con *El color de la noche* y echa a perder la buena impresión que causa su intervención en *Pulp Fiction*, ella, con su cara de mosquita

puede negar, escribe con la certeza de ver su novela transformada en película.

*Acoso* es, a pesar de lo que de ella se ha comentado, una intriga convencional que gira en torno al mundo de los altos negocios. El tema sexual es sólo una anécdota más dentro del argumento a la que se ha dado una importancia excesiva en su publicidad. Dejando a un lado los aspectos comerciales, el tema que centra el film es el abuso de poder. Con un guión mal construido y una historia peor desarrollada, pocas esperanzas tiene una película. Pero con un director tan anodino como Barry Levinson aún menos. Sin apartarse un milímetro de los esquemas del género al que pertenece, la cinta resulta rutinaria y difícil de seguir en la lógica deductiva que exige la historia, escondida en el embalaje de alta tecnología que sirve para desplegar una imaginiería de efectos especiales: es la marca de fábrica de Crichton. Por su parte, Barry Levinson, el director de *Rain man*, nunca ha destacado por sus ideas brillantes, sino por la mayor o menor calidad del material que caía en sus manos. *Acoso* promete más de lo que finalmente ofrece, ¡qué le vamos a hacer!, pero reducir a un actor como Donald Sutherland a simple fanteche, eso es ya imperdonable.

muerta, de no haber roto nunca un plato, pasa de ser víctima de la proposición indecente de Robert Redford, a intrigante mujer de negocios que acosa a uno de sus empleados.

El verdadero acosador, sin embargo, no es otro que Michael Crichton. Los éxitos editoriales de *Parque Jurásico* y *Sol naciente*, junto a los *best-sellers* de Tom Clancy y John Grisham, son responsables de la repentina preponderancia adquirida últimamente por la figura del novelista en el seno de la industria cinematográfica e incluso entre los gustos del espectador medio. Crichton, no lo

**Crítica de Arte**

# La pirueta de Ripollés

**PEDRO ALBERTO CRUZ**  
MURCIA

La obra de Juan Ripollés se caracteriza por la dispersión, la pirueta y el truco que enmascara una cierta transcendencia con la aparición de juego, de doble sentido que se pierde en connotaciones eróticas/epicúreas y se plasma en materia pesada, piezas yuxtapuestas resueltas en esculturas de referencias formales, y una intenciónm desdramatizadora que aligera la carga expresiva.

Todos estos componentes pueden convertir las obras (y más cuando hay proximidad física de unas a otras) en algo difícil de digerir si no existe pausa en su contemplación; o

en una mera cita divertida de situaciones trasladadas con un lenguaje variado según las exigencias del momento.

Queda claro que el propio autor contribuye a esta apreciación ambigua como parte de una toma de postura, más o menos anclada, pero válida por cuanto va acompañada de una labor que, bien observada, disipa dudas y habla de una sólida base pictórica -rica en matices y unitaria pese a esa dispersión expresiva voluntaria-, y un concepto escultórico de unas partes, que no pierden su individualidad, en un todo referencialmente entroncado con otros momentos, y la resolución de la obra gráfica elocuente.

Se crea con todas un conjunto interesante y llamativo, abierto a la participación -por lo dicho anteriormente y por las obras en sí-, aunque con una cierta teatralidad que lo envuelve y produce una impresión de artificio, que hay que suprimir con una mayor integración con las obras, cosa no tan sencilla para el espectador.

Para concluir, saludo a esta nueva Galería y le deseo una larga andadura, y la corrección de algunos detalles estéticos, sin olvidar que todo producto en venta tiene su precio.

Lugar de exposición: Galería La Aurora. Pinturas, esculturas y obra gráfica. Hasta el 12 de marzo.

**TODOS LOS MIERCOLES**  
**DIA DEL BEBEDOR**  
**2x1 de 9 a 1**  
**A LOS TOROS**

**¡PRESTAMOS RAPIDOS!**  
**MINIMO INTERES-LARGO PLAZO**  
**CANCELAMOS EMBARGOS**  
**E HIPOTECAS**  
**CREDIMUR**  
 Gran Vía, 6-5º. C. MURCIA. Tel 21 01 66

**Emsemul S.L.**  
 CENTRO DE FORMACION EMPRESARIAL  
 Dirigidos a Vigilantes de Seguridad  
**PROXIMAMENTE:**  
 • Curso Especifico en Técnicas de Psicología Aplicada  
 • Curso de Perfeccionamiento en Protección y Control de Accesos a Instalaciones  
 • Curso de Especialista en Protección de Personas (Escortas Privados)  
 Aquellos que realicen los TRES Cursos, se le expedirá el Diploma de ESPECIALISTA EN SEGURIDAD INTEGRAL.  
 Información: Tifs.: 89 21 02 - 89 20 43. ALCANTARILLA

VIERNES, 10 21.00 h. SABADO, 11 19.30 y 22.30 h.

**ROMEA**  
 TEATRO  
 AYUNTAMIENTO DE MURCIA  
 un teatro para todos

**FERNANDO GUILLEN**  
 en **LLAMA UN INSPECTOR**  
 de J.B. Priestley  
 Versión de Enrique Llovet • Dirección: Manuel Angel Egea  
 • Localidades a la venta •

MURCIA	
<b>Atalayas 1</b> Centro Comercial Atalayas. Teléfono: 234076. Pases: 4.40, 6.45, 8.45 y 10.40. NRM 18 años.	<b>SIRENAS</b> Dir.: John Duigan. Int.: Hugh Grant y Tara Fitzgerald.
<b>Atalayas 2</b> Pases: 4.25, 6.30, 20.35 y 10.50. NRM 13 años	<b>LOS HOMBRES SIEMPRE MIENTEN</b> Dir.: Antonio del Real. Int.: Gabino Diego y Beatriz Rico.
<b>Atalayas 3</b> Pases: 4.20, 7.15 y 10.10. NRM 13 años.	<b>PULP FICTION</b> Dir.: Quentin Tarantino. Int.: John Travolta.
<b>Atalayas 4</b> Pases: 4.15, 7.25 y 10.20. NRM 18 años	<b>ACOSO</b> Dir.: Barry Levinson. Int.: Michael Douglas.
<b>Atalayas 5</b> Pases: 4.20, 7.20 y 10.15. NRM. 18 años.	<b>LA REINA MARGOT</b> Dir.: Patricie Chereau. Int.: Isabelle Adjani.
<b>Atalayas 6</b> Pases: 4.45, 7.50 y 10.35. NRM. 18 años.	<b>FRANKENSTEIN</b> Dir.: Kenneth Branagh. Int.: Robert de Niro y Tom Hulce.
<b>Centrofama-I.</b> C./ Puerta Nueva. Tif. 247530. Pases: 5.30, 8.00 y 10.30. NRM 13 años	<b>LOS HOMBRES SIEMPRE MIENTEN</b> Dir.: Antonio del Real. Int.: Gabino Diego y Beatriz Rico.
<b>Centrofama-II.</b> C/. Puerta Nueva s/n. Pases: 5.00, 7.45 y 10.30. NRM. 18 años.	<b>PULP FICTION</b> Dir.: Quintin Tarantino. Int.: John Travolta y Uma Thurman.
<b>Floridablanca-A.</b> Alameda de Colón nº 17. Teléfono: 215045. Pases: 5.30, 8 y 10.30. NRM. 18 años.	<b>ACOSO</b> Dir.: Barry Levinson. Int.: Michael Douglas.
<b>Floridablanca-B.</b> Al. Colón, 17. Tif. 215045. Pases: 5.30, 8 y 10.30. NRM. 13 años.	<b>LA REINA MARGOT</b> Dir.: Patricia Chereau. Int.: Isabelle Adjani y Miguel Bosé.
<b>Floridablanca-C.</b> Al. Colón, 17. Tif. 215045. Pases: 5.30, 7.10, 8.40 y 10.30. NRM 18 años.	<b>EXQUISITAS TERNURAS</b> Dir.: Carl Schenkel. Int.: Isabel Glasser y Peter Boyle.
<b>Rex.</b> C/. Vara del Rey nº 12. Teléfono: 221907. Pases: 5.30, 7.55 y 10.30. NRM. 18 años	<b>FRANKENSTEIN</b> Dir.: Kenneth Branagh. Int.: Robert de Niro y Helena Bonham-Carter.
<b>Salzillo-A.</b> Plaza Fontes, nº 3. Tif. 210623 Pases: 5.15, 7.55 y 10.30. NRM. 18 años	<b>EL COLOR DE LA NOCHE</b> Dir.: Richard Rush. Int.: Bruce Willis y Jane March.
<b>Salzillo-B.</b> Pl. Fontes, 3. Tif. 210623 Pases: 5.30, 8 y 10.30. NRM. 18 años.	<b>LA TABLA DE FLANDES</b> Dir.: Jim McBride. Int.: Kate Backinsale.

CARTAGENA	
<b>Alfonso XIII. Sala I</b> Teléfono: 521703. Pases: 5.15, 7.50 y 10.30. NRM 18 años. Día del espectador.	<b>EL COLOR DE LA NOCHE</b> Dir: Richarsad Rush. Int.: Bruce Willis y Jane March.
<b>Alfonso XIII. Sala II</b> Teléfono: 521703. Pases: 6, 8.15 y 10.30. NRM. 13 años. Día del espectador.	<b>RIO SALVAJE</b> Dir.: Curtis Hansan. Int.: Meryl Streep.
<b>Cine Central</b> Teléfono 501819. Pases: 5.45, 8.10 y 10.30. NRM. 18 años.	<b>ACOSO</b> Dir.: Barry Levinson. Int.: Michael Douglas.
<b>Teatro Circo</b> Teléfono 501615. Pases: 6.00, 8.15 y 10.30. NRM 18 años	<b>FRANKENSTEIN</b> Dir.: Kenneth Branagh Int.: Robert de Niro.
<b>Cine Máiquez. Sala I</b> Pases: 5.30, 8 y 10.30. NRM. 13 años. Día del espectador.	<b>UN POETA ENTRE RECLUTAS</b> Dir.: Penny Masrhall. Int.: Danny de Vito.
<b>Cine Máiquez. Sala II</b> Pases: Laborables: 7 y 10.15; miércoles, sábados y festivos: 5, 7.45 y 10.30. NRM. 18 años. Día del espectador.	<b>PULP FICTION</b> Dir.: Quentin Tarantino. Int.: John Travolta.

LORCA	
<b>Cristal Cinema</b> C. Reboloso 9. Tf. 466192. Pases: 6.00, 8.05 y 10.15 NRM. 13 años.	<b>ME GUSTAN LOS LIOS</b> EE UU, 94 Dir.: Charles Shyer. Int.: Nick Nolte y Julia Roberts.