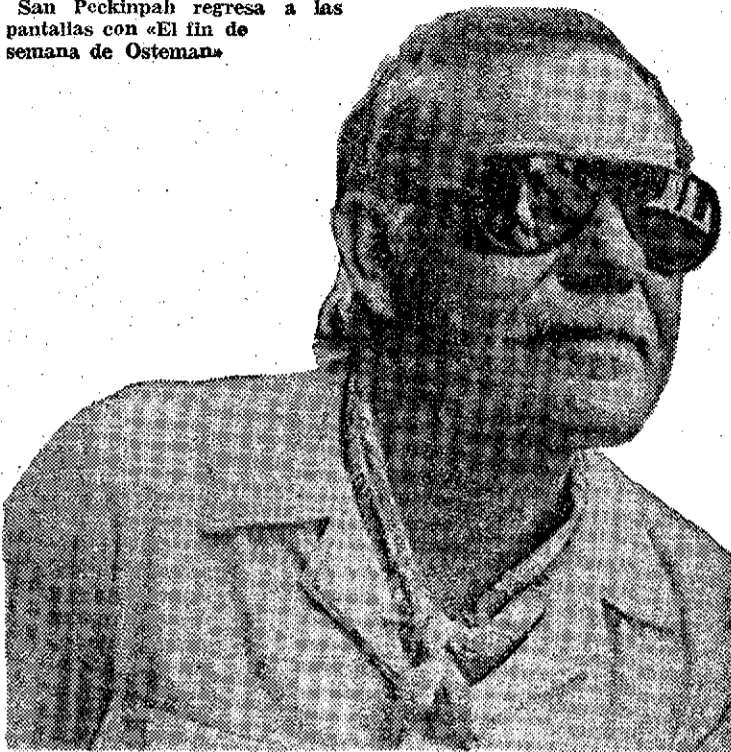


"El fin de semana de Osterman", el regreso de Sam Peckinpah

San Peckinpah regresa a las pantallas con «El fin de semana de Osterman»



● UN RELATO SOBRE LAS MANIPULACIONES DE LA CIA

Seguramente entre los estrenos que se produzcan esta Navidad, que se poblará de "exterminadores", "panteras rosas", "ozoradas", dibujos a los Disney y otras exquisitas sugerencias, habrá un lugar para que los seguidores de Sam Peckinpah puedan disfrutar, o simplemente reencontrarse, con la última película de este famoso y peculiar realizador.

Sam Peckinpah, ha estado más de cinco años inactivo, sin pisar un estudio, concretamente desde que en 1977 realizase «Convoy», una espectacular película que funcionó muy bien en todos los países donde se exhibió. Fue el triunfo comercial de Peckinpah más sonado de los últimos años, por lo que nadie se explicó el por qué de este «parón» profesional. Seguramente fue porque el autor de «Grupo salvaje» y «Perros de paja» no encontró el tema apropiado para desplegar toda su sabiduría cinematográfica y ese particular punto de vista sobre la violencia y su forma de mostrarla que le hicieron famoso.

Ahora acaba de estrenarse en Estados Unidos su último film, el

que marca su regreso a las pantallas: «Ethe Osterman weekend», que en nuestro país se estrenará como «El fin de semana de Osterman».

El film es una adaptación de la novela de Robert Ludlum del mismo título, y el guión lo ha escrito Alan Sharp.

Es una historia por la que desfilan agentes de la CIA, espías soviéticos y un personaje siniestro que se dedica a seguir de cerca, mediante los más sofisticados medios de escucha y control, a personas relacionadas con el Servicio Central de Inteligencia.

El título es de lo más explícito, ya que la película transcurre durante un fin de semana, en la

casa de un periodista al que se trata de convencer de que algunos de sus amigos son agentes soviéticos. Entre los invitados figuran un escritor y experto en artes marciales, un doctor cuya esposa es adicta a la cocaína y un financiero. La CIA tiende sus

redes y comienza la tragedia, ya que la orden es que todas estas personas tienen que desaparecer. La lucha contra reloj de este grupo por seguir vivo crea un inquietante suspense.

Peckinpah ya trató un tema similar en su malograda e in-

comprendida «Aristócratas del crimen» (1975), que interpretaron Robert Duvall y James Caan.

La novela de Robert Ludlum causó sensación y expuso algunas teorías sobre las manipulaciones de la CIA, cosa que no sentó muy bien en algunos sectores. Conociendo la trayectoria de Sam Peckinpah es fácil deducir que su película será sincera, realista y sobre todo, polémica.

La fotografía es del veterano Johns Coquillon y la música se debe al irregular Lalo Schifrin, especializado en sintonías para series televisivas.

Peckinpah se ha rodeado de un nutrido y prestigioso grupo de intérpretes, entre los que hay que destacar a John Hurt, Craig T. Nelson, Rutger Hauer, Helen Shaver, Dennis Hopper, Chris Sarandon, Mex Foster, Cassie Yates, y la participación especial de Burt Lancaster, en el papel de un directivo de la CIA.

Se espera mucho de esta película, que vuelve a poner de actualidad el nombre del recordado Sam Peckinpah, tras su intento de volver al cine con «The texans», film que finalmente ha dirigido el mediocre Hal Meedham, y que era uno de los proyectos más acariciados del autor de «Duelo en la alta sierra». Peckinpah tiene muchos entusiastas de su obra, y «El fin de semana de Osterman», que ha sido acogida favorablemente, tiene todos esos elementos (amistad, violencia, traición, etc.) que han hecho característico su cine.

CINEMASCOPE:

● «LA MALDICION DE LA PANTERA ROSA»:

Aunque lo último relacionado con el inspector Clouseau fue ese "collage" titulado "Tras la pista de la pantera rosa" en la que se homenajeaba al desaparecido Peter Sellers, con secuencias elegidas entre lo mejor de la serie, el prolífico Blake Edwards ya ha realizado "La maldición de la pantera rosa", con Ted Wass en el papel de un caótico detective que debe encontrar al desaparecido inspector Clouseau. Lo chocante de esta nueva entrega es que Clouseau se hace la cirugía facial y aparecerá en la película con el rostro de Roger Moore. Recordemos que algunas escenas de la película se rodaron en España, y que el reparto está compuesto por David Niven (en su última aparición en la pantalla), Robert Wagner, Capucine, Joanna Lumley, Robert Loggia y Roger Moore. El estreno en España está previsto para Navidad.

● NUEVA PELICULA DE PEDRO ALMODOVAR:

"Entre tinieblas", lo último estrenado de Pedro Almodóvar ha funcionado muy bien en taquilla, después de sus irregulares comienzos con "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" y "Laberinto de pasiones". Almodóvar, sin Moñamara, ya le está dando vueltas a lo que será su próxima película, una historia de amas de casa de vida vulgar. El título es "¿Qué he hecho yo para merecer esto?", y en principio el reparto estará encabezado por Esperanza Roy, Eusebio Poncela y Cristina Sánchez Pascual.

● MAS PREMIOS PARA EL CINE ESPAÑOL:

Si "El Sur" ha sido galardonada con el primer premio en el Festival de Cine de Chicago, y Paul Naschy (Jacinto Molina) ha sido premiado en Bruselas por su labor, ahora hay que añadir más galardones al cine español. En Palermo, en la Primera Semana de Cine Antropológico, Eloy de la Iglesia ha recibido del Jurado el segundo premio "Ciudad de Gibellina", por su película "Navajeros". Y "Los viajes de Gulliver", una obra de animación debida a Cruz Delgado (que se estrenará en Navidad) ha triunfado en el Festival de Calcuta, dedicado al Cine para Jóvenes. Seguimos insistiendo que gracias a la excelente campaña de promoción de nuestro cine en el exterior, las películas españolas juegan importantes papeles en los festivales internacionales. Para confirmar el buen momento hay que decir que el mes pasado se celebró en una localidad francesa una Quincena de Cine Español, presidida por Juan Reygadas, embajador de España en el país galo, y en el que se hicieron cuatro secciones: postfranquismo, cine catalán, filmografía de Manuel Gutiérrez Aragón y filmografía de Carlos Saura, que en Francia es todo un mito.

● SEGUNDO LARGOMETRAJE DE LAWRENCE KASDAN:

"Fuego en el cuerpo" significó el excelente debut de Lawrence Kasban, después de una brillante trayectoria como guionista, por ejemplo, "La guerra de las galaxias", "El imperio contrataca", "En busca del arca per-

dida", etc. Kasdan le ha tomado el pulso a la difícil tarea de estar detrás de la cámara y su segundo largometraje, recién estrenado en Estados Unidos, ha sido acogido de forma favorable. Se trata de "The big chill" (que en España se estrenará como "La gran reunión"), y es un nuevo toque a la nostalgia, puesto que sus protagonistas, jóvenes de la generación de los sesenta, se reúnen al cabo de los años para asistir al funeral de un miembro del grupo que se ha suicidado. Reviven entonces sus años de juventud y cuentan sus experiencias desde el momento en que se separaron. El reparto es numeroso y los actores principales son William Hurt, Meg Tilly, Tom Berenger, Glen Close, Kevin Kline, JoBeth Williams, etc.

● MARIO CAMUS RUEDA «LOS SANTOS INOCENTES»:

Después del gran éxito de "La colmena", y antes de llevar al cine "El camino de los barcos", Mario Camus está rodando una película que lleva por título "Los santos inocentes", según la novela de Miguel Delibes.

Los exteriores se filman en tierras castellanas, y lo que más llama la atención de esta nueva producción es el reparto, ya que está interpretada por Alfredo Landa, Mary Carrillo, Francisco Rabal, Agustín González, Juna Diego y Terele Pávez, toda una garantía. Se espera que sea una de las mejores películas españolas del próximo año.

MIGUEL ANGEL LOPEZ VALERO

Convocadas **90 PLAZAS** M. Economía
y Hacienda (Agentes Investigación Aduanera)

Para ambos sexos, desde 18 años. Graduado Escolar (o similar) y carnet de conducir clase "B" ("E. O. E. 17-11-83). Interesantes retribuciones y condiciones. Ejercicios prácticos (ninguno oral) y sencillos, que puede preparar en su misma casa con nuestros textos. ¡EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD! Información gratuita y sin compromiso. Diríjase a:

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS — Sagasta, 23 — MADRID-4

TECNY-STAND
ESTANTERIAS METALICAS
FABRICACION PROPIA

Calle Orilla de la Via, 12
TELEFONOS: 253433-842366 MURCIA