

EL INVENTO DEL MALIGNO

JOSÉ JAVIER ESPARZA

Canasta

Arden las canastas. Nos lo cuenta La 2. Los partidos de la selección española de baloncesto en el Campeonato de Europa que se juega en Turquía están resultando singularmente intensos. Los dos primeros, contra Eslovenia y Letonia, porque nos permitieron ver a un equipo nacional brillante, sólido, que juega con criterio y vence con autoridad. El tercero, contra Turquía, porque nos deparó un espectáculo consternante, con una presión infernal en la grada y una actuación arbitral descaradamente favorable a los anfitriones, factores ambos que rompieron los nervios y la moral de los españoles. El cuarto y decisivo partido, contra Israel, porque la selección española logró *in extremis* la clasificación para unos cuartos de final que a sólo dos minutos de la conclusión parecían inalcanzables.

Ganar a Eslovenia y Letonia y perder contra Turquía e Israel hubiera sido como conquistar el Nanga Parbat y el K-2 y fracasar ante el Teide y Peñalara. La impericia de los israelíes y la no beligerancia arbitral permitieron al equipo español enmendar el entuerto. La selección española ha dejado la imagen de un conjunto brillante, pero quebradizo. Y detrás queda el penoso episodio del partido contra Turquía, con un favoritismo tan nítido que irremediabilmente arroja toneladas de sospecha sobre la dignidad del baloncesto internacional: si este deporte aspira a ser un gran espectáculo en serio, la federación de la cosa debería replantearse sus criterios.

Ahora, según nos anunciaron los comentaristas de La 2, toca jugar contra Rusia el jueves. El que gane pasará a las semifinales y se clasificará para el próximo Mundial. Allí volveremos a encontrarnos con los comentaristas de La 2. Éstos, los comentaristas, son tan nuevos como los jugadores: ya no está Pedro Barthe, que teñía sus retransmisiones con una vehemencia incompatible con la salud cardiovascular, sino que ahora escuchamos a Nacho Calvo y José Antonio Montero. Hacen un buen trabajo, explicando bien las claves del juego, pero les falta un poco de garra; entre otras cosas, porque su locución abunda en largos lapsos de silencio y tampoco carece de frases inacabadas o inconsecuentes que despistan al espectador. No tengo datos comparativos sobre torneos anteriores, pero, a juzgar por los índices de audiencia, me parece que este Campeonato de Europa merecería mayor atención que la que está recibiendo. Y aquí tan importante es el trabajo de la selección nacional como el del equipo de La 2.

El Gobierno cree que ha sido vencida la contraprogramación

EP • MADRID

El Gobierno ha hecho pública su convicción de que las prácticas de contraprogramación entre televisiones que se lleva a cabo como fórmula para competir por la audiencia han sido superadas gracias a la normativa que lleva un par de años en vigor —desde septiembre de 1999—, que obliga a la totalidad de las cadenas televisivas a anticipar sus rejillas con suficiente antelación, once días, en atención al derecho que tienen los telespectadores a conocer esta oferta.

Según una respuesta parlamentaria dada al diputado de Convergencia i Unió Jordi Martí, a la que ha tenido acceso *Europa Press*, el Ejecutivo estima que el decreto que regula

el anuncio anticipado de las programaciones ha traído consigo «un cambio radical» en los operadores en lo que se refiere al recurso a la contraprogramación, «de manera que los usuarios tienen actualmente un alto grado de certeza y seguridad sobre la programación televisiva y la conocen con una antelación más que suficiente».

En este sentido, el Ejecutivo opina que la normativa vigente no requiere de modificaciones ya que, a su juicio, «permite impedir la práctica de la contraprogramación sin imponer al mismo tiempo una rigidez desproporcionada en una programación televisiva de la que no se puede desconocer su sometimiento a las exigencias de la actualidad».

MANOLO, GUARDIA URBANO ★★

11.00 ■ La 2

1956. Director: Rafael J. Salvia. Intérpretes: Manolo Morán y Tony Leblanc. España. 90 min. Comedia.

Una de las comedias más populares del cine español de los años 50, que se basa sobre todo en la excelente interpretación y gran personalidad de ese magnífico actor de reparto que fue Manolo Morán y que aquí accedía a un personaje protagonista creado a su medida. Se trata de un sainete muy madrileño en torno a un guardia de tráfico, que presta sus servicios en la plaza de Cibeles y que por culpa de un sacristán sufre un cambio de hijo durante el bautizo. Si excelente es el trabajo de Manolo Morán, no menos importante es el de todos los demás actores del reparto, principales y secundarios: Tony Leblanc, José Isbert, Luz Márquez, Angel de Andrés, Julia Caba Alba...

SIRENA ●

17.00 ■ Tele 5

Sirena. 2000. Director: Peter Materson. Intérpretes: Ellen Burstyn y Samantha Mathis. EE UU. 90 min. Drama.

Dos actrices solventes, Ellen Burstyn y Samantha Mathis, al servicio de un telefilme sin interés a cargo de Peter Materson, todo un experto en estos subproductos. Una mujer y su hija de cuatro años, muy apenadas tras la muerte de su padre y marido, deciden abandonar la que ha sido su casa para irse a vivir con la abuela. Allí les sucederá algo extraordinario.

LA ASESINA ★

22.35 ■ TVE 1

Point of no return. 1993. Director: John Badham. Intérpretes: Bridget Fonda y Harvey Keitel. EE UU. 109 min. Policiaca.

Remake de *Nikita*, dura de matar, un thriller francés de Luc Besson que también ha dado paso a una serie de televisión. *La asesina*

LAS PELÍCULAS

POR BOQUERINI



Una escena de la película *El póker de la muerte*.

EL PÓKER DE LA MUERTE ★★★

16.05 ■ TVE 1

Fire cards stud. 1968. Director: Henry Hathaway. Intérpretes: Dean Martin y Robert Mitchum. EE UU. 98 min. Oeste.

Un *western* hasta cierto punto insólito que incorpora a la acción elementos más propios del *thriller* e incluso del cine de terror, donde Robert Mitchum prolonga en cierta medida su célebre personaje de *La noche del cazador*, un siniestro predicador erigido en ángel exterminador de los participantes en una partida de póker que se saldó con el linchamiento de un forastero.

LAS PELÍCULAS

Manolo, guardia urbano	La 2	11.00
El póker de la muerte	TVE 1	16.05
Sirena	Tele 5	17.00
Rústicos en Dinerolandia	Antena 3	22.00
La asesina	TVE 1	22.35
Obsesión virtual	Tele 5	23.45
Muerte en las ondas	TVE 1	03.40
Descenso al infierno	Tele 5	04.45
Huida a través del tiempo	Antena 3	05.35

na oscila entre el puro cine de acción en algunos momentos y el cómic en otros, pero casi calcando a la película original. La historia que nos presenta es la de una delincuente callejera que ha matado a un policía, por lo que cumple una larga condena, y que es reciclada por los servicios de seguridad del Estado para convertirla en una asesina profesional al servicio de los intereses del Gobierno. John Badman hace una realización muy irregular que en ningún caso acaba de decantarse por una línea determinada. Afortunadamente la excelente interpretación de Bridget Fonda pone un poco de orden consiguiendo hacer creíble a un personaje con

pocos puntos de apoyo. A su lado excelentes secundarios como Harvey Keitel, Gabriel Byrne, Anne Bancroft y Dermot Mulroney ayudan a dar algo de consistencia a la historia.

OBSESIÓN VIRTUAL ★

23.45 ■ Tele 5

Virtual Obsession. 1994. Director: Mick Garris. Intérpretes: Peter Gallagher y Mimi Rogers. EE UU. 129 min. Fantástica.

Una miniserie televisiva que cruza *thriller* y ciencia ficción en torno a un investigador que busca, con experimentos con cobayas, una posible vida después de la muerte, hasta que un día recibe a una joven y seductora ayudante que se ofrece a que realice los experimentos con ella. Obviamente sus inten-

ciones no son nada nobles. Uno de los muchos telefilmes en los que últimamente se ha embarcado Mimi Rogers.

MUERTE EN LAS ONDAS ★★

3.40 ■ TVE 1

Radiolands murders. 1994. Director: Mel Smith. Intérpretes: Brian Benben y Mary Stuart Masterson. EE UU. 103 min. Intriga.

Una producción de George Lucas que desarrolla una intriga sorprendente, ambientada en 1939, cuando la radio era la reina del espectáculo. Durante una emisión cara al público, una extraña voz provoca interferencias en la emisión que provocan la muerte de un directivo de la emisora. Al final no habrá que buscar explicaciones paranormales sino que todo tendrá una lógica que averiguará un guionista, principal sospechoso de los crímenes.

DESCENSO AL INFIERNO ●

4.45 ■ Tele 5

Downdraft. 1996. Director: Michael Mazo. Intérpretes: Vincent Spano y Kate Vernon. Canadá. 96 min. Acción.

Penoso bodrio creado para la televisión con un argumento clónico de otros cinco mil iguales. Un militar, preso por desobediencia, recibe la orden de neutralizar un plan para volar la Casa Blanca. El espectador se desentiende de la historia.

HUIDA A TRAVÉS DEL TIEMPO ★

5.35 ■ Antena 3

Timescape. 1992. Director: David N. Tsohy. Intérpretes: Jeff Daniels y Ariana Richards. EE UU. 90 min. Fantástica.

Un drama humano de estructura fantástica a través de la historia del dueño de un alejado motel que sospecha de un grupo de extraños viajeros que han decidido alojarse en él. La clave la desvela el título que le ha puesto Antena 3 al telefilme y analiza el comportamiento de un extraño microcosmos de personas.

CLASIFICACIÓN: ★★★ MUY BUENA ★★ BUENA ★ REGULAR ● SIN INTERÉS



EN CAMPOAMOR; EN UN LUGAR PRIVILEGIADO

EL MIRADOR DE AGUAMARINA

Con dos playas a tus pies

En primera línea de la playa de Campoamor, El Mirador de Aguamarina: Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios con plaza de garaje.



- En primerísima línea.
- Con las mejores vistas sobre el mar.
- Paseo Marítimo.
- Junto a dos campos de golf.

URBINCASA
Tranquilidad y Seguridad

INFÓRMESE EN LOS TELÉFONOS:
CAMPOAMOR: 96 532 12 91
CARTAGENA: 968 51 03 80

AHORA MÁS CERCA: INMEDIATA APERTURA DE LA AUTOVÍA ALICANTE -CARTAGENA