

«Los objetos cotidianos» de Martínez Valero

El poeta aguileno ha escrito el guión para el documental sobre Miguel Espinosa

José Luis Martínez Valero, poeta, grabador, catedrático de Literatura y, en general, observador y ejerciente de lo que «nos acerca a la verdad y a la belleza», espera el resultado definitivo del documental que sobre Miguel Espinosa se presentará en la Complutense de Madrid el próximo día trece. Hemos hablado del guión escrito, de su amistad con el autor de «Escuela de mandarines», de pintura, del trabajo como grabador, de la situación de la enseñanza, de que Europa nos obligará a tener un río digno y, sobre todo, de la poesía, a la que se dedica con bastante asiduidad, reflejando el entorno, «los objetos cotidianos» que llaman su atención.

JOSE MARIA GALIANA
MURCIA

De su infancia en Aguilas, por encima de todas las cosas, recuerda el mar, que se refleja en sus poemas. Ahora, en los estíos, acude a Cabo de Palos, pueblo de la costa que todavía conserva una identidad pescadora y marinera. A su juicio, la poesía «ha dejado de interesar, podría decirse que ha quedado en una especie de 'ghetto'; hoy prima la narrativa, que garantiza un mayor éxito. Pero la poesía no es un género elitista, la puede hacer cualquiera aunque no todos tengan la paciencia para desarrollarla. Incluso, si

hablamos de El País como referencia periodística, observa que se publican cuentos, pequeñas narraciones, pero apenas poesía. Mientras venías, he visto un ejemplar de LA VERDAD de 1905, con un poema en su primera página; esto revela que entonces el tiempo transcurría más reposado, no había excesivas preocupaciones y la información no era tan deseada e imperante. Esto ha desaparecido. Si acaso, cuando sale algún verso va constreñido entre barras, no se deja el espacio en blanco necesario».

Martínez Valero es un poeta que escribe casi a diario: «Es un

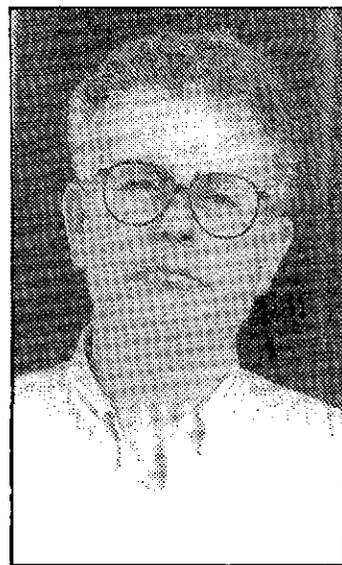
impulso en el que se atraviesan distintas etapas; una la de comunicarte con la gente, otra la del conocimiento, que es un estadio superior. Miguel Espinosa expresaba que poesía es rigor o claridad. Yo me incluyo en los que sacrificamos la claridad al rigor; mi intención no es hacer poesía críptica pero es algo que nace. Por otra parte, mi preocupación fundamental es el espacio, el entorno que me rodea; ahora publico una serie de poemas que denomino como 'objetos cotidianos': «Así compuse estos versos/como palabras al azar sembradas/sobre las hojas».

Su niñez, «he vuelto a la calle de mi infancia/y era más pequeña», el mar, «el mar no es azul/ni verde, ni blanco/ni gris, ni negro./Todos los colores/son el mar/porque se mueve», el perfume de mujer, «estaban las muchachas tendidas/al sol, sobre la arena», una palmera, «hay un rincón en el patio donde se alza/la última palmera de la ciudad./Como una estampa/apenas asoma, gallo verde,/por encima del muro viejo/parece recortada entre azul y vencesos», o el río junto al que habita en lo que antes fue calle del Intendente Jorge Palacios, prócer del siglo XVIII: «Con la creación del museo de los Molinos no se han dado cuenta que el arte va a comprometerles; han hecho un centro cultural, aquello huele, sacan el cieno, bajas a la compuerta y estás abocado allí, llegas al concepto del río, pero quieres que cambie: «Este río, tan joven como un niño,/juega entre las cañas/al juego de estar muerto./Perfectamente quieto, se hace oscuro/y enluta el paisaje./Como es mudo el juego, no se queja,/cierra los ojos y nada refleja.»

Me recuerda la frase de Juan Ramón Jiménez sobre «el trabajo gustoso», y nos sale al paso Miguel Espinosa cuando se refiere al guión escrito para televisión que conjuga tres partes, la biográfica —teniendo en cuenta la escasez de datos, porque lo relevante fue su apartamento, su exilio interior—, la

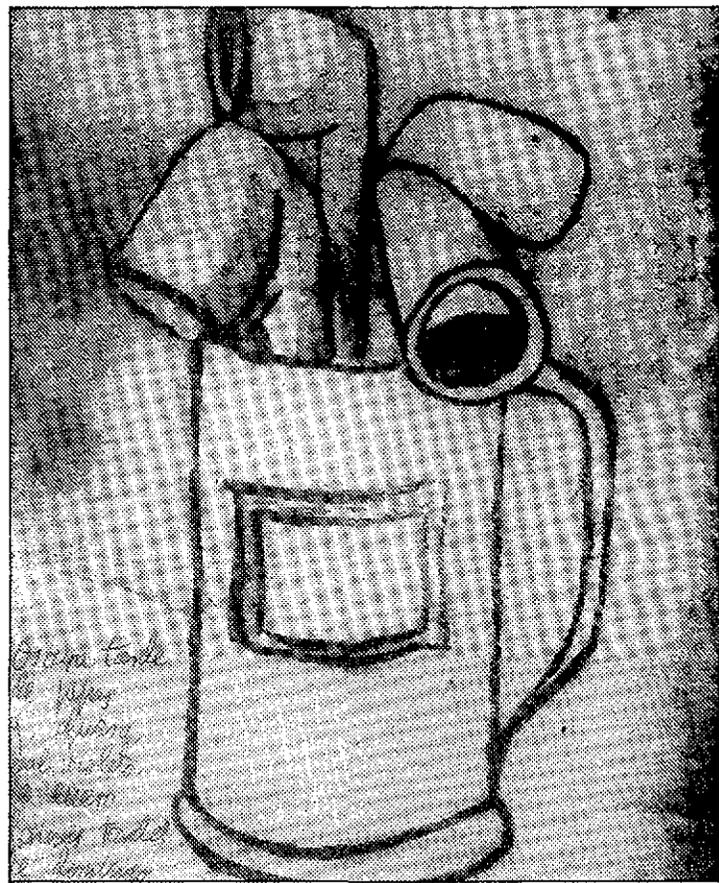
obra publicada e inédita, y los testimonios de gente como Tierno, Conte o Arrabal, que inciden en la importancia del escritor murciano.

José Luis Martínez Valero ha visto publicado un solo libro de poemas y no sabe cuándo se repetirá la experiencia. Mientras, colabora en revistas, hace grabados, se preocupa por la enseñanza y observa lo cotidiano, como ese río Segura que, desde su ventana, enluta el paisaje.



M. Valero.

JUAN



Grabado del artista para LA VERDAD.

JUAN

«El azul de enero»

JOSE MARIA GALIANA
MURCIA

José Luis Martínez Valero es una persona culta y lógica. De su voz brota el sentido común, tanto si habla de pintura como de poesía o enseñanza. Piensa que deben cambiar las cosas porque vivimos en un sistema destinado al examen. También se queja de la saturación escolar.

Me lo encontré a falta de terminar la memoria de fin de curso y con la mirada puesta en el azul de Cabo de Palos. De la mano de sus niñas seguro que recupera aquel otro mar de su infancia, mientras «el sol escarba solícito sobre las muchachas tendidas en la arena». Y cualquier mañana escribirá unos versos. En ellos ha de reflejarse su entorno «como palabras al azar sembradas sobre las hojas». Serán cosas sueltas, luego habrá que ordenarlas; pero de ahí brotará un libro, un compromiso en el que te esfuerzas para que la gente lo lea.

Luego, cuando pase el estío, «en las gloriosas tardes de domingo, tan lentas y tan tristes», otra vez, el azul violeta de enero lo encontrará asomado a la ventana.

FILMOTEGA REGIONAL DE MURCIA
A partir de las 21'45. Auditorium Municipal
«COLORADO JIM», de Anthony Mann
«¿DONDE ESTA EL FRENTE?», de Jerry Lewis
Región de Murcia
Consejería de Cultura,
Educación y Turismo.

EN RUMBO
LAS REBAJAS TOCAN FONDO
REFRESCATE!!!
SEÑORA
«MARTINELLI»
desde 3.950 pts.

REX
«SU CUARTO DE-
SEO». Estreno, Chris-
topher Lambert, Diane
Lane. La película que
los unió en la vida real.
Tolerada. 5'30, 7'05,
8'40 y 10'20. UPP.
10'30.

COLISEUM
«EL GUERRERO
AMERICANO III».
2.ª semana. David
Bradley. Steve James.
Un diablo implacable.
Un guerrero valiente.
N.R.M. 13 años. 5'30,
7'05, 8'40 y 10'20.
UPP. 10'30.

CINES DE VERANO
HOY, A LAS 9'45
MURCIA PARQUE

- 1.º GENE HACKMAN en «BAT-21».
- 2.º La maravilla del año. «¿QUIEN ENGAÑO A ROGER RABBIT?». Todos los públicos.

PLAZA DE TOROS

- 1.º Divertidísima!!! «EL HOTEL DE LOS FANTASMAS».
- 2.º La temperamental SIGOURNEY WEAVER en «GORILLAS EN LA NIEBLA». Todos los públicos.

<p>Floridablanca-A Teléf. 215045 2.ª SEMANA Una película de cosas tan serias que todo es broma «AGARRALO COMO PUEDES» Pasos: 5'30, 7'10, 8'40 y 10'20. Pel. 10'30. Tolerada</p>	<p>Salzillo Teléf. 210623 HOY ESTRENO «LOCA ACADEMIA DE POLICIA 6» (CIUDAD SITIADA) Pasos: 5'30, 7'10, 8'40 y 10'20. Pel. 10'30 Tolerada</p>
<p>Siempre hay una buena razón para ir al cine</p>	
<p>Floridablanca-B HOY ESTRENO El entrañable paso de la adolescencia a la juventud. «MYSTIC PIZZA» Con Julia Robert. Pasos: 5'30, 7'50 y 10'15. Pel. 10'30. Tolerada</p>	<p>Centrofama-I Teléf. 247530 HOY ESTRENO Lucas-Spielberg presentan su último éxito en dibujos animados. «EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO» Pasos: 5'30, 7'05, 8'40 y 10'15. Pel. 10'30. TOLERADA</p>
<p>Amar el cine es amar la vida</p>	
<p>Floridablanca-C 2.ª SEMANA Un clásico de Walt Disney «ROBIN HOOD» Pasos: 5'30, 7'10, 8'40 y 10'20. Pel. 10'30. TOLERADA</p>	<p>Centrofama-II Teléf. 247530 HOY, ESTRENO Desde la profundidad del Océano comienza una nueva pesadilla «LA NOCHE DEL TIBURON» Con Treat Williams Pasos: 5'30, 7'05, 8'45 y 10'25. Pel. 10'30. N.R.M. 13 años</p>