

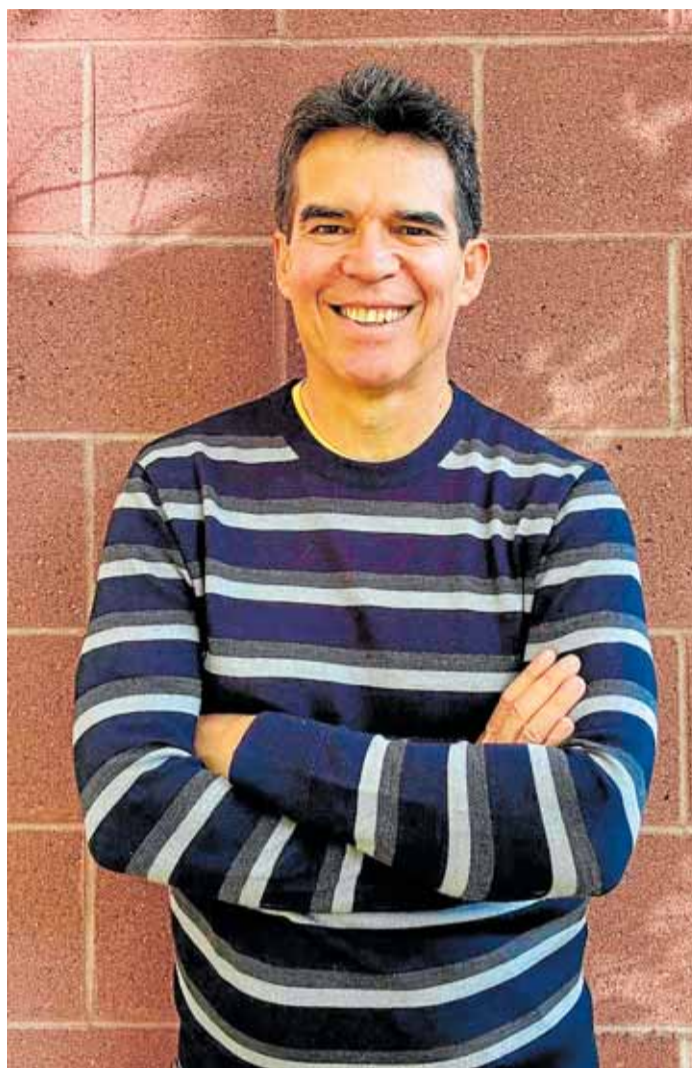
EL LIBRO DE LA SEMANA DE ABABOL

# Un paraíso más que humano

## 'El comienzo del paraíso'.

Edmundo Paz Soldán nos sitúa ante la idea paradójica de un futuro primitivo, sustentado en mitos y leyendas que habrán de ser reescritos, donde, pese a la violencia, la contaminación o las consecuencias devastadoras del cambio climático, la vida se abre paso, ya sea mutando o reinventándose

**JESÚS MONTOYA JUÁREZ**  
Profesor titular de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Murcia



Edmundo Paz Soldán (Cochabamba, Bolivia, 1958). LILIANA COLANZI

¿Qué imaginarios nos ofrece la literatura para resistir y adaptarnos a estos tiempos de cambio climático, extinción masiva de especies y máquinas inteligentes? ¿Cómo se ha transformado la idea de lo humano en nuestro presente? ¿Cómo nos ha desplazado del centro de la historia planetaria lo que Isabelle Stengers llamó «la irrupción de Gaia», un mundo sujeto a nuevas reglas que nunca más será el escenario silencioso que los seres humanos creíamos gobernar? ¿Qué géneros y poéticas pueden devolvernos otros modos de pensar (y pensarnos en) el futuro? Estas son algunas de las preguntas que plantea el último libro de cuentos de Edmundo Paz Soldán, 'El comienzo del paraíso' (Páginas de Espuma, 2025), última entrega de uno de los mejores y más originales narradores latinoamericanos en lo que va de siglo.

El libro es hermoso desde la propia cubierta, un collage de la artista ecuatoriana Marcela Ribadeneira, que apela, como los nueve cuentos del volumen, a la idea de la mutación. En su mayoría pertenecientes al género especulativo y al llamado new weird, en ellos irrumpe una temporalidad rota, donde se acumulan referencias heterogéneas que se solapan, como capas geológicas provenientes de tiempos mo-

dernos, premodernos y planetarios, al tiempo que se nos ofrecen fogonazos de un futuro gobernado por inteligencias no humanas o escenas de un presente extraño por presencias inquietantes. El título del libro nos sitúa ante la idea paradójica de un futuro primitivo, sustentado en mitos y leyendas que habrán de ser reescritos, donde, pese a la violencia, la contaminación o las consecuencias devastadoras del cambio climático, la vida —siempre deseosa de sí misma— se abre paso, ya sea mutando o reinventándose, incluso en escenarios en los que los humanos formamos parte del pasado.

El libro incluye gran variedad de propuestas. En 'El increíble hombre del pantano', un piloto se estrella en una ciénaga y, atrapado en el fuselaje del avión, entra en contacto con un extraño polen. El texto, en que reverbera el eco de 'La cosa del pantano', novela gráfica de Alan Moore, relata la agonía del soldado, cuya humanidad pende de la inquietante voz de su hermana Ludmila, reconstruida desde el ordenador de a bordo. Semisumergido en un líquido «lleno de fósiles y bacterias», en una estepa en que «habrían pastado los antepasados de los caballos», el militar abandona su cuerpo, su pasado y las creencias que sustentaban su misión, hasta su completa fu-



**'EL COMIENZO DEL PARAÍSO'**  
EDMUNDO PAZ SOLDÁN  
Género: Relato. Editorial:  
Páginas de Espuma. Páginas: 160.

Nos habla de lo anacrónico de la nostalgia por un mundo en que ilusoriamente nuestra especie creyó ser el centro de la creación

«estrangulador». 'Mi problema con los fantasmas' comienza con el regreso, seis semanas después de la catástrofe, de dos de los personajes a Berry Creek —pueblo históricamente vinculado a la fiebre del oro en California, devastado ahora por una ola de incendios que aconteció en 2020—. Fantasmas humanos y no humanos —como el búho barrado o el pino Jeffrey, endémicos de la zona—, irán reclamando un duelo.

## Herederos de sueños

Me referiré, por último, a tres cuentos magistrales. 'Aire' es un relato de ciencia ficción sobre el motivo del doble, protagonizado por seres robóticos, inteligencias artificiales en misión a un planeta minero en el que han de investigar la misteriosa muerte de otros trabajadores, ahogados en contacto con la flora y la fauna alienígenas. El cuento, homenaje a Ursula K. Le Guin, muestra a unos seres que, herederos de los sueños de sus antepasados humanos, los viven como una tediosa carga. Las máquinas vivientes protagonistas, aquejadas de «ataques de tristeza», son —como decía Fernando Broncano a propósito del ciborg— seres nostálgicos de una vuelta imposible a lo natural. 'Animales de la península' traza un recorrido que dura siglos, cartografiando la extinción de varias especies animales de una península japonesa. En el cuento, con ecos de fábula oriental, el ser humano acaba siendo una especie más cuya supervivencia no está asegurada, un animal asustado refugiado en un viejo templo budista y objetivo final de una misión exterminadora. Aunque, quizás, la joya del libro y su relato más raro es 'Las enloquecidas estrellas', ejemplo de las posibilidades que el «nuevo extraño» de inspiración lovecraftiana ofrece. El cuento reconstruye el descenso en submarino a las profundidades abisales, inspirado en la hazaña pionera del naturalista William Beebe, recogida en el libro de Brad Fox, 'The bathysphere book'. El cuento plantea un juego de instancias narrativas que cuestionan permanentemente el verosímil. Algo misterioso e inasible saldrá del océano y acompañará fuera del agua al protagonista, desencadenando una serie avistamientos inquietantes donde el límite entre lo real y lo fantástico parece nunca poder trazarse.

El comienzo del paraíso nos habla de lo anacrónico de la nostalgia por un mundo en que ilusoriamente nuestra especie creyó ser el centro de la creación. Su serie de propuestas posthumanas, compostistas, multispecie denuncia la 'weltanschauung' antropocéntrica y ecocida y reivindica la mutación y el cambio, hechos constitutivos de la vida, como proyecto para empezar a pensarnos, más que humanos, como pedía Bruno Latour, seres terranos.

sión con una entidad colectiva que lo trasciende. 'Sideral' es un relato protagonizado por los vigilantes de seguridad de una exposición de bioarte instalada en un planetario, en la que irrumpirán unas arañas que llevarán el relato hacia el horror cósmico.

En 'La madre', reaparece un motivo abordado en otros libros del autor: el terror biológico en la forma de una pandemia bizarra, frente a la que se adoptan soluciones conspiranoicas. En 'Soy una tortuga', gracias a «Kernel128, un chip implantado en la superficie del cerebro», la tortuga matamata que la protagonista encuentra en el jardín de su casa logra expresar «su pensamiento». El cuento explora formas de hacer intervenir en la narración voces animales y algorítmicas, sin humanizarlas, desde un hie-ratismo o extrañeza en que se transparenta un descentramiento de lo humano respecto de la capacidad de moldear la realidad. En 'La reserva del puma', fragmentado en 43 párrafos numerados, se cruzan protagonistas humanos, animales y vegetales. En su trama, desordenada en su cronología, el relato policial sobre la desaparición de dos turistas danesas en el Amazonas boliviano se combina con la narración del estudio sobre una presencia vegetal parasitaria, un árbol de raíces aéreas apodado el