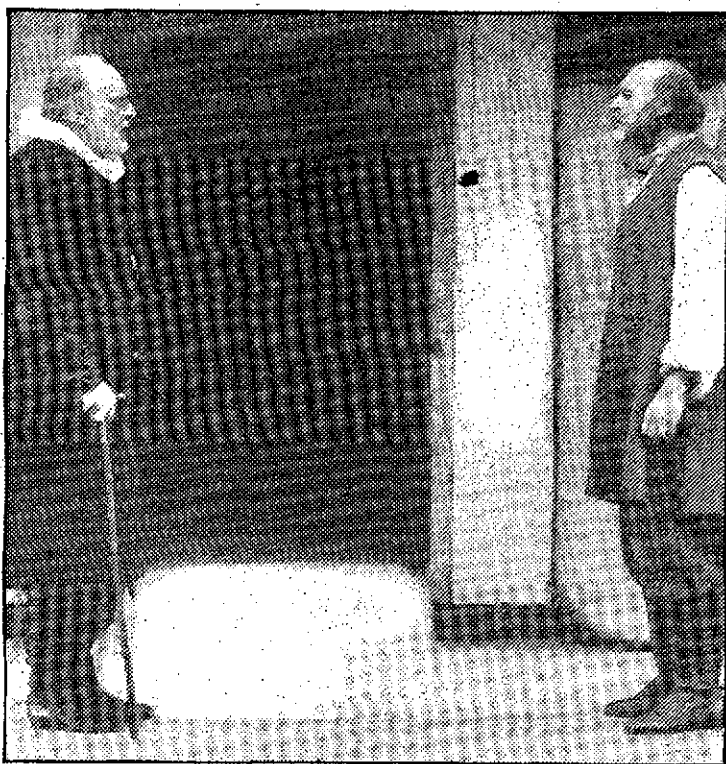


Calderón y el alcalde de Zalamea, hoy

CESAR OLIVA



Una escena de «El alcalde de Zalamea».

ROS RIBAS

DON Pedro Calderón de la Barca, autor de biografía tan difícil como azarosa, nació en 1600 y murió en 1681. Su vida ocupa la práctica totalidad del siglo llamado de oro. Para el teatro español, en efecto que lo fue: popularización de los corrales de comedias como centros neurálgicos de producción, de los actores, que a partir de entonces alcanzarían fama y dinero, y, sobre todo, de los poetas. Nunca hasta el momento los dramaturgos habían conseguido tan alta estimación.

A los 23 años parece ser que ya había estrenado *Amor, honor y poder*; a los 29, había escrito nada menos que *La dama duende*, *Casa con dos puertas mala es de guardar* y *El príncipe constante*. Mantuvo constante relación con la escena hasta 1651, en que se ordena sacerdote, y se dedica a producir autos y comedias mitológicas. Es autor de más de ciento veinte comedias y setenta autos.

El garrote más bien dado

No hay certeza de la fecha de redacción de esta obra. Los historiadores la sitúan entre 1640 y 1642. En 1636, el actor Antonio de Prado estrenó un *alcalde de Zalamea*, pero es casi seguro que se trate de la comedia homónima de Lope de Vega, de la que se sirvió Calderón para confeccionar su famoso drama, cuyo título original, el que aparece en la edición príncipe de 1651, es *El garrote más bien dado*. Sólo después de su muerte, el editor Vera Tassis, la denominó *El alcalde de Zalamea la Nueva*, título que, con el definitivo matiz, fue preferido por la mentalidad dieciochesca. *El alcalde de Zalamea* fue muy representada. Junto a las mínimas necesidades que se precisan para su puesta en escena —sillas, una mesa, una ventaja y un árbol para la Jornada Tercera—, el reparto de personajes, y la categoría escénica de los mismos, la hacen

idónea para una compañía de repertorio. Los actores ya maduros han visto en Pedro Crespo el reto más notable de su vida profesional. Representar dicho papel ha sido la prueba más segura para pasar a los anales del teatro. A los cuarenta, don Juan; a los cincuenta, Pedro Crespo. Además, hay otro personaje de similar traza, don Lope de Figueroa, para el lucimiento del segundo gran actor del elenco.

Interés actual de El alcalde de Zalamea

Muchos de los estudiosos del teatro actual se preguntan el porqué se mantienen los clásicos en las programaciones de todo el mundo si, en general, sus temas distan mucho de la contemporaneidad. En ese marco podíamos interrogarnos sobre el drama de Calderón. ¿Qué es lo que importa aquí? ¿El honor? ¿El enfrentamiento de la clase popular con el poder? ¿La naturaleza del verso?

Quizá un poco todo y un poco nada. Lo que verdaderamente interesa de *El alcalde de Zalamea* es que reúne ingredientes aptos para cualquier espectador. Para el intelectual, el tratamiento del tema del honor; para el popular, se trata de un caso de pérdida de honra; para el que simplemente se quiera divertir, un espléndido verso salpicado de divertidas situaciones; incluso las feministas de ahora pueden ver en la historia de Isabel el talante democrático del autor.

Se ha insistido mucho en lo relevante del tema del honor, que halaga la personalidad del espectador cuando lo ve restituido al final de las comedias. Personalmente dudo un poco de eso. Aquel honor no tiene casi nada que ver con el manejo que hacemos hoy del concepto. La violación de una hija es, en efecto, tema de vigencia extraordinaria, pero no el único móvil del drama. Cuando Lope decía que «los casos de la honra

son mejores, porque mueven con fuerza a toda gente», se refería más a la vertiente dramática.

Pero, en ese sentido, el honor es un medio para el mejor discurso de la trama, no un fin. Quizá por eso haya tanto teatro del honor, y tan poca novela del honor. El tema está más mitificado que otra cosa; no creemos que todos los espectadores de los corrales tuvieran tanta conciencia colectiva del mismo, aunque el teatro así lo refleje. Como dice Ruano de la Haza, también la televisión de nuestra época muestra cantidad de detectives, aunque nosotros no conozcamos a ninguno.

Difusión de El alcalde de Zalamea

Hasta hace apenas un año, el drama de Calderón había sido traducido en una ocasión al vasco, danés, holandés, polaco, portugués, rumano, ruso, sueco, checo, ucraniano, húngaro y esperanto; siete veces al inglés; nueve al italiano; dieciséis al francés; y treinta y seis al alemán.

Cabe pensar, pues, que ha visto los escenarios de todo el mundo. Los grandes actores del diecinueve presumían de su Pedro Crespo. Interpretándola estaba Manuel González en el Teatro Español de Madrid, el día que las tropas de Franco tomaron la capital, al final de la guerra.

Cayetano Luca de Tena estrenó una nueva versión, en el Teatro Español, el 12 de abril de 1952, con Guillermo Marín, Rafael Bardem, María Jesús Valdés y Gabriel Llopert, con decorados de Sigfredo Burmann. El 24 de marzo de 1965 es Huberto Pérez de la Ossa quien la presenta, en el mismo escenario, con decorados de Enrique Alarcón, y Olga Peiró, Anastasio Alemán y Ricardo Merino en el reparto. Muchos años después, en 1980, Fernando Fernán Gómez repuso *El alcalde de Zalamea* en el III Festival de Almagro.

REX

SEXTA SEMANA

Arriesgada, peligrosa, fantástica



HARRISON FORD SEAN CONNERY

INDIANA JONES

LA ULTIMA CRUZADA

5'30, 8, 10'15

UPP. 10'30. Tolerada

EN EL CENTRO DE MURCIA
EN C/. MANRESA, 1

fitness

Tlf. 219279

LE QUITAMOS EL ESTRÉS, EL ESFUERZO, EL CANSANCIO, EL DOLOR Y UNOS CENTÍMETROS

Tarjeta Visa

¡¡PRESTAMOS RAPIDOS!!

PERSONALES o HIPOTECARIOS SIN AVALISTAS

15'5 %

Interés bancario. Largo plazo. Con garantía de bienes.

CREDIMUR

Gran Vía, 6-5.- C. MURCIA

Teléfonos: 210166-214541

FLORIDABLANCA-A

Teléf. 215045

2.ª SEMANA

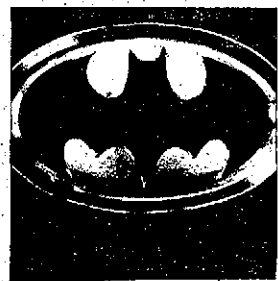
La película que está triunfando en todo el mundo

«BATMAN»

Con Jack Nicholson y Kim Basinger.

Pases: 5, 7'45 y 10'15.

Pel. 10'30. N.R.M. 13 años.



FLORIDABLANCA-B

2.ª SEMANA

«La película del año!!
Su pasión eran los toros.
Ella su obsesión

«SANGRE Y ARENA»

Con: Christopher Rydell.

Pases: 5, 7'45 y 10'15.

Pel. 10'30. N.R.M. 13 años



FLORIDABLANCA-C

2.ª SEMANA

En el Madrid del estraperlo, hambre y ruinas, fueron las cosas y las canciones de España.

«LAS COSAS DEL QUERER»

Con: Angela Molina.

Pases: 5, 6'45 8'30 y 10'15.

Pel. 10'30. Tolerada



Siempre hay una buena razón para ir al cine

CENTROFAMA-I

2.ª SEMANA

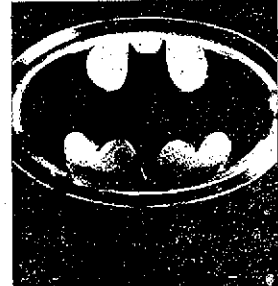
La película que está triunfando en todo el mundo.

«BATMAN»

Con Jack Nicholson y Kim Basinger.

Pases: 5, 7'45 y 10'15.

Pel. 10'30. N.R.M. 13 años.



CENTROFAMA-II

Teléf. 247530

HOY, ESTRENO

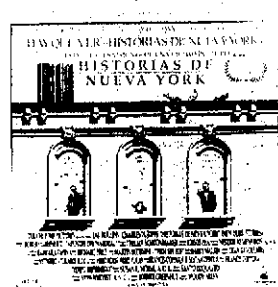
Tres increíbles visiones de una ciudad increíble.

«HISTORIAS DE NUEVA YORK»

Dirigidas por: Woody Allen, Francis Coppola y Martín Scorsese.

Pases: 5, 7'40 y 10'10.

Pel. 10'30. Tolerada



Amar el cine es amar la vida

SALZILLO-A

Teléf. 210623

HOY, ESTRENO

Nadie por amor estuvo nunca más cerca del peligro

«GRINGO VIEJO».

Con: Jane Fonda y Gregory Peck

Pases: 5'30, 7'50 y 10'15.

Pel. 10'30. N.R.M. 13 años



SALZILLO-B

4.ª SEMANA

A seis meses de su libertad, un funcionario de prisiones quiere vengarse y encerrarlo para siempre. SILVESTER STALLONE

«ENCERRADO».

Pases: 5, 6'55, 8'50 y 10'25.

Pel. 10'30. N.R.M. 18 años

