

1^a Hoy CADENA

- 2'00 Programa regional
- 3'00 Telediario.
- 3'35 Hotel: «Repeticiones».
- 4'35 La tarde (con actuación de Gabinete Caligari y entrevista con Juan de Dios Ramírez sobre los gitanos).
- 5'25 De aquí para allá: «Fauna asturiana».
- 5'50 Hola, chicos.
- 6'25 El kiosco (cuentos y canciones infantiles).
- 6'50 Informativo juvenil.
- 7'00 Objetivo 92: semifinial fútbol-sala selecciones Aragón-Galicia.
- 8'00 Viento, madera y barro. Canto primero: «De amor y alegría».
- 8'30 Telediario.
- 9'20 Dentro de un orden: «Iglesia-Estado».
- 9'50 Sesión de noche: «El telón de acero», por Dana Andrews y Gene Tierney.
- 11'30 Telediario.
- 11'40 Teledporte.
- 11'50 Testimonio (programa religioso).
- 11'55 Despedida y cierre.

2^a CADENA

- 7'00 Agenda (efemérides y santoral).
- 7'10 Puesta a punto (tabla blanda y tabla musical).
- 7'30 Arco iris: pintura (el guache).
- 7'45 Arte y tradiciones populares.
- 8'00 Tiempos modernos (con una entrevista a Vargas Llosa).
- 9'00 Estudio abierto: «Homenaje: Camilo José Cela».
- 11'00 Jazz entre amigos: «Historia del jazz en España. Tete Montoliú».
- 12'00 Telediario.
- 12'30 Despedida y cierre.

2^a Mañana CADENA

PROGRAMAS DESTACADOS

- 8'00 De película: «Wilder y Mazursky, cineastas de comedia».
- 9'05 Ninette y un señor de Murcia. Cap. 6.
- 9'45 Ahí te quiero ver.
- 10'45 Paisaje con figuras: «Berruguete».

2^a CADENA

PROGRAMAS DESTACADOS

- 8'00 Leo contra todos.
- 9'00 Fila 7 (cine y teatro).
- 10'05 Cine-Club: «El río», de Jean Renoir.



Miguel de los Santos, de nuevo en TVE.

«Viento, madera y barro»

Viaje al folkllore

Casi todos los programas en los que Miguel de los Santos ha trabajado, durante ya su larga carrera en radio y posteriormente en televisión, siempre han tenido por medio la música. Ahora vuelve a TVE con «Viento, madera y barro», otro musical. —¿Por qué «Viento, madera y barro»? —Pienso que son tres elementos que, de alguna forma, definen las raíces de los pueblos y creo que también describen un poco cuál es la intención del programa, que es mostrar el folkllore, costumbres y tradiciones. Intentamos hacer una antología de lo que son las raíces folklóricas de las civilizaciones, dándoles en el tratamiento unos ciertos matices culturales y documentales.

—¿Cómo se ha configurado este primer programa?

—Lo que van a ver los espectadores son tres capítulos dedicados a Grecia, de 30 minutos, y en tres miércoles sucesivos. Aho-

ra bien, nosotros en lugar de llamarlos capítulos, a la usanza de la literatura clásica griega los hemos denominado cantos. El primer canto lo hemos llamado el amor y la alegría, el segundo es el trabajo y la vida, y el tercero, la religión y la guerra; y en torno a estas tres temáticas hemos captado una representatividad de lo folklórico en Grecia, de lo paisajístico y geográfico, de lo histórico, y nos basamos un poco en los tres tipos de individuos que la Grecia presenta en el devenir de su historia: los hombres, los héroes y los dioses.

—¿Qué otros países tenéis pensado trabajar?

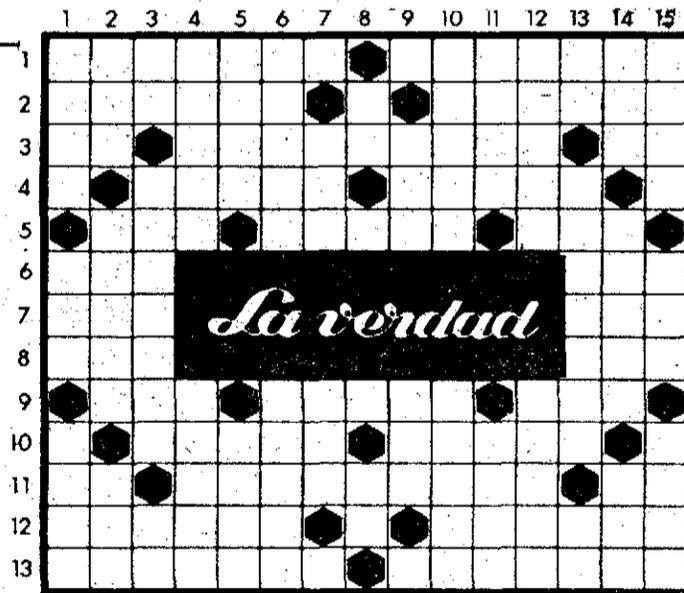
—Tenemos hechas ya gestiones en Méjico, Brasil, Cuba, Argentina, Colombia, Yugoslavia, Finlandia, Italia, Túnez, Costa de Marfil, Kenia, Egipto y Japón. Pero es posible que más adelante se añada algún país más.

CRUCIGRAMA

Pedro Ocón de Oro

HORIZONTALES: 1: Traza un boceto. Prado muy verde que se puede segar. 2: Conjunto de doce cosas. En América Central, tontos, necios. 3: Contracción. Familiarmente, jorobados. Símbolo químico del sodio. 4: En poesía, rojo. Atraveses. 5: Preposición. Os atreveis. Hogar. 6: Cerro de los Andes. Antiguamente, cosa. 7: Una de las islas Maldivas. Juego de bolas de los niños. 8: Pronombre posesivo. Dueña. 9: Amarra. Mes del año. Báculo pastoral de los mahometanos. 10: Oración de los mahometanos. Perro salvaje de Australia. 11: Letra del alfabeto turco. Arte de pronunciar correctamente y hablar con propiedad. Acudir. 12: Agite los brazos. Dimensión de un objeto desde la base hasta la cúspide. 13: Religiosas de la Visitación. Naturales de una de las repúblicas federales de Yugoslavia.

VERTICALES: 1: Padre del género humano. Hijo de Noé. Utilizas. 2: Taza grande y sin asa. Hombre desdénado y despreciado por los demás hombres. Flanco de un ejército. 3: Lengua provenzal. Persona versada en la vida y en la obra de Lope de Vega. Artículo determinado. 4: Caminar hacia atrás una caballería. Embate repetido del agua. 5: Hijo mayor de Caín. Labres. 6: Vasija de barro



o vidrio de forma cilíndrica. Villa y puerto de la provincia de Alicante. 7: Aspavientos. Embalse de la provincia de Orense. 8: Mes del calendario hebreo. Nota musical. 9: Isla del archipiélago de Nuevas Hébridas. Familiarmente, loco. 10: Familiarmente, ladrones. Alear dos metales. 11: Medidas de longitud. Gran río de Africa.

12: Baldaquino. Cuarzo jaspeado de colores muy vivos. 13: Preposición. Alga marina del color oscuro que flota en el agua. Antiguo nombre de la nota musical, do. 14: Personificación del mar, en la mitología nórdica. Reumatismo. Cólera. 15: Bastante. Antigua medida de capacidad de Egipto. Preposición.

SOLUCION (Solo horizontales) 1: Aboceta. Pradera. 2: Doceña. A. Amonas. 3: Al. Jorobetas. Na. 4: N. Lacre. Pases. 5: Por. Osásis. Lar. 6: Cap. Res. 7: Art. 8: Mis. Ama. 9: Ate. Abril. Aza. 10: U. Azalia. Dingo. 11: Sa. Ortología. Ir. 12: Aletee. A. Altura. 13: Salases. Croatas.

Pronto, en UHF

Biografía de Zola

J. T.

Al término de la serie «Minder» se pondrá en antena «Emile Zola», de 8 capítulos de 60 minutos de duración cada uno. Filmada en 16 mm. color por TVF, con guión de Armand Lanoux y Stello Lorenzi y dirección de Stello Lorenzi.

En 1898, con un brillante porvenir profesional y bien instalado sentimentalmente, con esposa y amante, Emile Zola se da cuenta de que el oficial judío Dreyfus, acusado de espionaje, es víctima de una gran injusticia y toma partido por él, escribiendo su famoso «Yo acuso» que le acarreó un año de prisión. El proceso contra Zola desata una ola de odio hacia el escritor. La opinión francesa toma posiciones radicales en pro y en contra y el antisemitismo se expende.

Tras su exilio en Inglaterra, el escritor regresa a Francia al abírsele a Dreyfus un nuevo juicio que finalizaría en 1906 con la rehabilitación del oficial judío y la condena de Esterhazy. Desenlace feliz que Zola no pudo contemplar, puesto que, tras vivir los últimos años constantemente amenazado, murió intoxicado por los gases de una chimenea; muerte que nunca se supo si fue realmente accidental.

A Emile Zola le proporcionó rápida notoriedad su vasta serie de veinte volúmenes, «Los Rougon-Macquart», familia cuyos tipos estudió, sosteniendo una tesis materialista sobre la herencia. Poste-

riormente escribió, entre otras obras, la trilogía «Lourdes», «Roma», «París».

Su producción, aunque haya envejecido un tanto en su valor literario, sigue siendo interesante como documento social para ciertos aspectos de la historia de su época. Zola quiso ser el científico de la narrativa, aplicando el método experimental de Claude Bernard. Pero a fuerza de realismo, el resultado es caricaturesco, exagerado. La leyenda pinta al escritor subido en una de las primeras locomotoras o tomando apuntes en el rincón de un prostíbulo, para enriquecer su saber sobre la vida.

Con el mismo ardor que se lanzara a escribir los veinte libros sobre los Rougon-Macquart, con la intención de demostrar las leyes de la herencia física, también se lanzó a la polémica sobre el caso Dreyfus, porque su espíritu era sobre todo político, pero en un sentido futurista y romántico, a pesar de la minuciosidad de sus informes.

Los principales intérpretes son: Jean Topart (Zola), Dominique Davray (Alexandrine), Maryvonne Schiltz (Jeanne), Francois Caumette (Labori).

EL CINE EN TVE

Intriga en la guerra fría

LOPEZ VALERO

«EL TELON DE ACERO» («THE IRON COURTAINS»): Estados Unidos, 1984. Director: William A. Wellman. Guión: Milton Krims. Fotografía: Charles G. Clarke, en blanco y negro. Música: Alfred Newman. Duración: 87 minutos. Intérpretes: Dana Andrews, Gene Tierney, June Havoc, Barry Kroeger, etc.

Una vez terminada la segunda guerra mundial, el cine bélico decayó. Pero Hollywood inventó el filón de películas sobre espionaje, principalmente con rusos y alemanes como amenazas para la paz mundial. Este cine fue tan maniqueo y propagandista como el anterior. Sin embargo, algunas películas se salvaron de este adocenamiento que duró hasta finales de los años cincuenta. Es el caso de «El telón de acero», producción de la Fox en torno a una conspiración comunista para hacerse con los secretos de fabricación de la bomba atómica. La acción sucede en Canadá, en 1943, y el protagonista es un hombre experto en cifrados y mensajes secretos que acaba por ser el instrumento para una operación de espionaje a gran escala, con la vida de su mujer y la suya propia en juego. La narración es excelente. Se recomienda. (Ciclo William A. Wellman).