

## CRÍTICA DE MÚSICA

## Clausura de temporada en Pro Música

Orquesta Sinfónica de Odense. **Director:** J. Wagner. **Solista:** L. Maltinski. **Obras:** de Brahms, Tchaikovsky y Nielsen. Asociación Pro Música. Auditorio, 24 mayo 2000.

**OCTAVIO DE JUAN • MURCIA**

La incógnita se resolvió a favor de la música. Hasta podría hablarse de una amplia mayoría la que, haciendo oídos sordos al bombardeo mediático de la contienda futbolística, acudió al Auditorio a solazarse con las maravillas del *Concierto de violín* de Tchaikovsky, que ofrecía la Orquesta Sinfónica de Odense, dirigida en esta ocasión por el espigadísimo Jan Wagner, cerrando la temporada de la Asociación Pro Música.

Todos salimos ganadores de esta felicísima contienda que tuvo precisamente en el célebre y bellísimo concierto violinístico sus más gloriosos momentos. Y en la que para que nada faltara a la compañía de la *Obertura Académica* de Brahms y de la *Cuarta Sinfonía* de Nielsen, que completaban el programa, tampoco faltó un buen champagne ¿se dice cava?, vertido en los pentagramas del *Galop* de un compositor danés cuyo nombre siento no recordar, ofrecido al final como propina, juraría que traído también en algunos de los viajes anteriores de estos mismos músicos daneses.

En cualquier caso, vino muy bien la humorada final, poniendo un poco de optimismo tras la elegiaca *Sinfonía* de Nielsen que en bastantes momentos llega a parecerse a un verdadero concierto para timbales, tanto por su discurso y como por el fenomenal despliegue instrumental que se presencia sobre el escenario.

Conocíamos bien a este conjunto de Odense a través de sus tres visitas anteriores a la propia asociación. Sólo que ahora, y ante la acústica del Auditorio, es cuando realmente hemos podido percibir mejor la envidiable calidad, uniformidad y pastosidad de su cuerda, en la que acaso se echa en falta una mayor presencia de la parte grave de contrabajos, más que la de la sección de violonchelos, estupendos en cuantas intervenciones de relieve hubieron de realizar.

**Leor Maltinski es un extraordinario violinista, de una musicalidad sin tacha y de un vibrato perfecto**

Los vientos, en cambio, ofrecen un amplio abanico de méritos diferentes, que iban desde la dulzura deliciosa del oboe hasta la contundencia de los metales, aunque el comportamiento de éstos bien pudiera ser achacable a Jan Wagner, más predispuesto a magnificencias sonoras que a ensoñaciones líricas. Y por tanto, mucho

más en su estilo en la solemnidad y majestuosidad esplendente de la *Obertura* de Brahms que en el acompañamiento del «concierto» de Tchaikovsky, y durante el recorrido inextinguible, a veces, de la sinfonía del compositor danés.

Queda para el final el comentario sobre el jovencísimo Leor Maltinski, ganador del Premio Nielsen del pasado año 1999. Es probable que a su modestia escénica no le vinieran nada mal unas gotas de arrogancia. Haciendo caso, sin embargo, a los dictados del oído habría que decir que estamos ante un extraordinario violinista, de una musicalidad sin tacha, de unos medios técnicos impresionantes y de un vibrato perfecto que le permitió sobrellevar casi siempre ante los embates orquestales y la actitud, a menudo poco condescendiente, del acompañamiento de Jan Wagner.

• **El gregoriano llevado al pop.** El productor Frank Paterson ha reunido grandes temas del pop, como *Sounds of silence*, de Simon y Garfunkel, y *Losing my religion*, de REM, y los ha enfrentado a los cantos gregorianos que se desarrollaron durante el pontificado del Papa Gregorio I en el álbum *Gregorian. Master of Chant*. No es la primera vez que Paterson se aventura a mezclar el pop y el gregoriano, ya lo hizo cuando formaba parte del grupo Enigma hace diez años.

## CRÍTICA DE CINE

## Todo es oscuro y confuso en 'Ojos que te acechan'

**Título original:** Eye of the Beholder. **Nacionalidad:** Canadá-Gran Bretaña, 1999. **Guión:** Stephan Elliott, basado en la novela de Marc Behm. **Director:** Stephan Elliott. **Fotografía:** Guy Dufaux. **Música:** Marius De Vries. **Montaje:** Sue Blatney. **Intérpretes:** Ewan McGregor, Ashley Judd, Jason Priestley, Patrick Bergin, K.d. Lang, Genevieve Bujold. **Local de estreno:** Sazillo A

**MARIBEL BOJ • MURCIA**

*Ojos que te acechan* reúne, a priori, una serie de elementos que podrían hacer de ella una buena película. Una intriga inicial, un interés que se mantiene, una historia de atracción fatal, dos intérpretes con renombre. Pero es relativamente fácil conseguir un arranque atractivo; tampoco basta que se mantenga el interés cuando esta situación viene propiciada porque se desea conseguir respuestas o los interrogantes que se plantean.

En *Ojos que te acechan* todo es oscuro y confuso y, a pesar de tener buenos momentos, el producto resultante no llega a convencer.

Un detective del servicio secreto de embajadas, experto en vigilancia, presencié accidentalmente el asesinato de un hombre a manos de una atractiva mujer. A partir de ahí, la atracción que siente por la ase-



Ewan McGregor

LA VERDAD

sina le lleva a seguirla por todo el país y a convertirse en su ángel guardián.

La apariencia y la pretenciosidad dominan el film de Stephan Elliott (muy conocido y apreciado por *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto*), que a fuerza de querer impresionar se queda en el artificio y el exceso: no basta con un ritmo trepidante y con no dejar respiro, hace falta más coherencia y menos gratuidad.



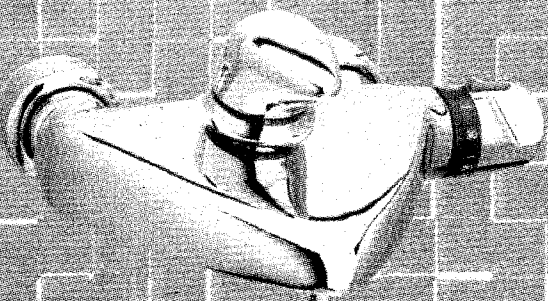
TITO BERNAL

**Diez años de danza.** La profesora de ballet clásico Margarita Muñoz Zielski, crítica de nuestro periódico, firmó ayer ejemplares en la tienda Pepe Molina de Murcia de *Diez años de danza en Murcia*, libro en el que ha recogido los comentarios publicados en *La Verdad* durante la última década. El libro fue presentado hace unas fechas en el Salón de los Espejos del Teatro Romea, uno de los espacios que son testigos de la entrega con que Margarita Muñoz realiza su labor.

## Azulejos Cánovas

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN Y DECORACIÓN

QUINCENA DE ORO  
EN  
GRIFERÍA



- GRIFERÍAS TERMOSTÁTICAS.
- GRIFERÍAS MONOMANDO Y BIMANDO.
- GRIFERÍAS DE FREGADERO EXTRAÍBLES.
- COMPLEMENTOS DE DUCHA.

ALMACÉN Y EXPOSICIÓN:

Ctra. Sta. Catalina - Sto. Angel - Murcia • Teléfonos: 968 84 02 54 - 968 84 08 59 - Fax: 968 84 81 04