

EL INVENTO DEL MALIGNO

JOSÉ JAVIER ESPARZA

Ajustes

Nuestros canales andan de ajustes. Agárrese usted a la silla, porque puede pasar cualquier cosa. De momento, ya se están cobrando cabezas: *El botones Sacarino*, *Antivicio*, *el Papá* de Pepe Navarro, *El rayo* de Inma del Moral. Las tres últimas son de Antena 3, lo cual ha de hacerse notar porque demuestra que esta cadena sigue teniendo problemas —y son ya costumbre— a la hora de confeccionar programaciones duraderas. Inversamente, Tele 5 se empeña en mantener incluso lo que no funciona, y ahí está el caso de *Buenas tardes*.

Pero el ajuste, con todo, está teniendo algunas virtudes, y es que en el río revuelto de las parrillas asoman de vez en cuando la cabeza peces de llamativo color. Es lo que TVE nos demostró el otro día al colocar en la Primera, y en horario bastante aceptable, una producción de *Estudio 1* y un documental descolgado de la serie *2.Mil*, como si de repente en la pública hubieran decidido hacer caso a sus críticos más tópicos, incluido este servidor. No había tal, por supuesto: simplemente, el ajuste ha creado vacíos de programación que hay que llenar con algo tolerable, y ahí han surgido dos productos en lata que permiten tapar el agujero. La pieza teatral, *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, adaptación de Manuel Armán sobre la obra de Fassbinder, forma parte de las cosas de Estudio 1 que TVE tiene en la nevera y que, probablemente, sólo saldrán de ella en situaciones de este género. Y el documental de *2.Mil* resultó una fusión de dos capítulos de aquella serie unidos por su tema, que es el de los orígenes de la humanidad, con Atapuerca como bandera. *La Petra* ocupó casi dos horas de antena, desde las diez hasta las doce menos cuarto de la noche, y *2.Mil* vino acto seguido, hasta la una menos diez de la madrugada. *La Petra* es una obra difícil: ese tipo de historias que difícilmente pueden hacer que el público lego ame el teatro, pero nos ofreció unas interpretaciones soberbias.

El fabuloso documental de *2.Mil*, por extemporáneo e imprevisto —y por su hora de emisión—, no puede decirse que vaya a variar los hábitos de nuestros programadores. Por supuesto, la audiencia de ambos productos no fue de esas que merecen un premio TP: 2,7 millones de espectadores para Estudio 1, que son muchos, pero que sólo representan un 15,9% de *share*, y novecientos setenta y siete mil espectadores para *2.Mil*, con una calamitosa cuota de pantalla del 8,7% (ya se sabe que el público de madrugada no está para esas cosas). Ambos programas fueron los menos vistos de sus respectivas franjas horarias, por debajo de *Eraser* (Tele 5) y *Manos a la obra* (Antena 3). En Televisión Española ya tienen buenos argumentos para trivializar aún más su parrilla.

LAS PELÍCULAS

POR BOQUERINI

LA VIDA ES SILBAR ★★

22.00 ■ Canal +

La vida es silbar. 1998. Director: Fernando Pérez. Intérpretes: Luis Alberto García y Coralía Veloz. Cuba - España. 101 min. Comedia..

Historias de tres personajes del final del siglo XX: Mariana, una bailarina que por conseguir el papel de Giselle en un ballet hace a Dios la promesa de no casarse con ningún hombre, Julia, una joven que busca ayudar a los demás y que se desmaya cada vez que escucha un determinado silbido, y Elpidio, un músico habanero mulato y vividor que tendrá



Fotograma de la película *La vida es silbar*.

que elegir entre su amor y su obsesión. Los tres personajes confluirán al final de la cinta. Se ambienta en el año 2020 en una Habana nada diferente a la actual.

ROCKY CARAMBOLA ●

11.00 ■ La 2

Rocky Carambola. 1979. Dirección: Javier Aguirre. Intérpretes: Torrebruno y José Sazatornil. España-México. 81 min. Comedia..

Un producto meramente alimenticio y de encargo, dirigido a la explotación entre el público infantil, que resulta difícil de digerir a estas alturas, sobre todo por su protagonista, un payaso interpretado por Torrebruno con chimpancé incluido. La película es insoportable, tanto para chicos como para mayores y resulta ñoña desde sus primeros segundos.

LOS JUSTICIEROS DEL OESTE ★★

18.15 ■ Canal 9

Posse. 1975. Dirección: Kirk Douglas. Intérpretes: Kirk Douglas y Bruce Dern. USA. 90 min. Western.

Un rudo sheriff provoca una cadena de asesinatos, mentiras y traiciones en su maníaca obsesión de poder. Un forajido será el encargado de pararle los pies tras descubrir que iba a ser utilizado en una extraña maniobra para lograr un ecaño en el Senado de los Estados Unidos.

LAS PELÍCULAS

Rocky Carambola	La 2	11.00
Los justicieros del Oeste	Canal 9	18.15
La vida es silbar	Canal +	22.00
Despábilate amor	Canal +	0.31
El último adiós del comodoro	Tele 5	4.45
Dale y vete	Antena 3	5.30

DESPÁBILATE AMOR ★★

0.31 ■ Canal +

1996. Director: Eliseo Subiela. Intérpretes: Dario Grandinetti y Soledad Sylveyra. Argentina. 91 min. Comedia..

Muestra el dilema de tres personajes que se debaten entre recuperar el pasado o apostar por un futuro desconocido: un cuarentón busca a los viejos amigos de su barrio, a los que hace 25 años que no ve, para reunirlos a todos en un canto a la nostalgia. Estos personajes, compañeros de una generación que vivió los años duros de la dictadura militar, se vuelven a encontrar, abriéndose para el protagonista, un insospechado futuro.

EL ÚLTIMO ADIÓS DEL COMODORO ★

4.45 ■ Tele 5

Columbo: Last Salute to the Commodore. 1976. Director: Patrick Mc Goochan. Intérpretes: Peter Falk y Robert Vaughn. EE.UU. 91 min. Policiaco.

El episodio de hoy de Colombo tiene de nuevo a Robert Vaughn como compañero de aventuras de Peter Falk. Vaughn, famoso en los 60 por su personaje de Napoleón. Solo sirve de contrapunto al incisivo y meticuloso aunque desaliñado teniente Columbo, con su impecable aspecto de *dandy* inglés.

DALE Y VETE ●

5.30 ■ Antena 3

Touch and Go. 1986. Director: Robert Mandel. Intérpretes: Michael Keaton y María Conchita Alonso. EE.UU. 101 min. Comedia..

Una comedia policiaca centrada en el mundo del hockey con Michael Keaton haciendo uno de sus personajes más grises. Como coprotagonista, María Conchita Alonso, ex miss Venezuela, que hacía sus pinitos en el cine de Hollywood.

CLASIFICACIÓN: ★ ★ ★ MUY BUENA ★ ★ BUENA ★ REGULAR ● SIN INTERÉS

SUBEN Y BAJAN

J. J. ESPARZA



‘Ciudad sur’

El culebrón de Antena 3 aguanta muy bien en pantalla. Destaca su calidad, superior a la de su precedente inmediato, que es *El Súper* de Tele 5. Y hay que subrayar las interpretaciones, realmente buenas. Ronda los dos millones de espectadores, 15% de *share*. ¿Será bastante?

‘Estudio 1’

TVE-1 acaba de emitir *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de Fassbinder, en adaptación de Manuel Armán. La obra es muy discutible, pero los trabajos de las actrices son excelentes: Rosa María Sardá, Ana Álvarez, Magüi Mira, Silvia Abascal. Y 2,7 millones de espectadores no son moco de pavo.



‘Acción 5 estrellas’

Tele 5 se llevó el gato de la audiencia al agua (y a la calidad le dio gato por liebre) con *Eraser*, de Chuck Russell, asombrosa colección de tópicos espectaculares protagonizada por Schwarzenegger. La escena del avión que quiere atropellar al paracaidista resume toda la cinta. Fue lo más visto del día.

Hoy en ONO:

Catdog

16:25 NICKELODEON (C17)



Hazlo por mí

22:00 FILAONO F3 (C73)



Ana y el Rey

22:00 FILAONO F1 (C71)



Llama al
1400
www.ono.es



Teléfono, Televisión e Internet.