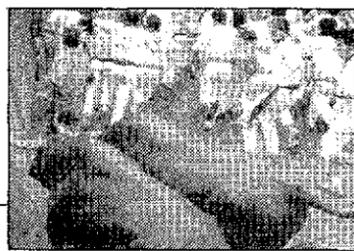


34 Se celebró en la 'Expo' un concierto-homenaje al mítico jazzista Miles Davis



34 Detectado serrín en la colección Thyssen, en la que podría existir carcinoma



35 Con el 'Pobre de mí', los mozos despidieron anoche los Sanfermines

Cultura y Sociedad

En defensa del Amazonas

Javier Moro refleja en 'Senderos de libertad' la epopeya de los indios por salvar su ecosistema

Dar a conocer la historia verídica de una revolución, denunciar un desastre ecológico y narrar la lucha de unos indios por defender sus tierras, todo con la estructura clásica de una novela, es lo que Javier Moro ha tratado de hacer en su libro 'Senderos de libertad', recientemente publicado por 'Seix Barral'.

JOAQUIN EGEA
MURCIA

Tras tres intensos años de convivencia en la selva amazónica, Javier Moro ha conocido de cerca a todos los que la pueblan; indígenas, caucheros, misioneros y todo tipo de personajes que le han servido para recopilar suficiente información para realizar un estudio sobre una zona de la Tierra cuya destrucción, si no se frena antes, es inminente. El libro, a pesar de su contenido, trasciende la barrera del ecologismo en un intento de concienciar a los países del primer mundo sobre un problema que directamente afecta a todos. «Senderos de libertad es la historia de una revolución desconocida, la epopeya de una gente que se ha dedicado en cuerpo y alma a salvar su tierra. Mis personajes no son ecologistas, aunque podrían considerarse como tal porque lo que defienden es la selva, pero lo que intentan salvar es su tierra de cualquiera que vaya a echarles», explica el autor.

Chico Mendes

Javier Moro, que desde hace unos años reside en Finestrat (Alicante), es licenciado en Historia y Antropología por la Universidad de París. Sobrino del escritor Dominique Lapierre, su interés por los problemas de la Amazonia era algo habitual en él desde que con dieciocho años visitó por primera vez la selva. Corría el año 73, y la colonización masiva de aquella zona todavía no había comenzado. «La situación que yo encontré en la selva, un buscador de oro, una familia de campesinos que venía con sus bueyes... era un símbolo -afirma el escritor- de lo que luego iba a ocurrir a mayor escala».

La historia que Moro relata es un docudrama sobre un pueblo que lucha contra la destrucción de las tierras que habita y trabaja explotando el caucho. Los personajes son todos reales. El autor resalta el papel de algunos misioneros que luchan junto a los caucheros en de-



Algunos de los indígenas que han inspirado el libro de Javier Moro. / CLAUSS C. MEYER

fensa de su causa. Destaca la figura de Chico Mendes, protagonista del relato, un cauchero pionero de la lucha medio ambiental. «Yo llegué a Brasil para investigar el caso de un jefe indio encarcelado que había ido a Washington a defender sus tierras. Al poco tiempo mataron a Chico Mendes, líder sindical convertido en baluarte internacional de la defensa del medio ambiente, y me interesó ver lo que este hombre representaba».

A medida que Javier Moro iba investigando, descubrió que los caucheros representaban el único movimiento de resistencia organizada contra la colonización. «Chi-

co Mendes, que nunca había oído hablar de Martin Luther King o de Gandhi, había inventado una forma de resistencia pacífica conocida por el *empate*. Cuando alguien venía a talar y a echarles de los claros en la selva, se plantaban frente a los bulldozers, que son grandes tractores, mientras les decían que si querían talar allí, deberían pasar por encima de sus cadáveres», indica.

Moro, aun habiendo trabajado en campañas medioambientales, no ha realizado un tratado sobre ecología, porque considera que ya hay muchos, y que la gente difícil-

mente se los lee. *Senderos de libertad* es una historia de diversas familias cuyas tramas se van relacionando, pero el mensaje que subyace en el fondo de la novela es una fuerte crítica a un modelo de desarrollo, que con mucha evidencia, no está funcionando en muchas zonas de la tierra. «En el libro cuento una historia de los olvidados del mundo, y sobre todo de los olvidados del 92. Nadie habla de toda esa gente que está luchando como pueden contra enemigos muchísimos más poderosos, resistiendo de cualquier forma para salvar un patrimonio que a todos nosotros nos interesa salvar».

PERFIL

Antropología y literatura

Javier Moro reside desde hace unos años en Finestrat, porque prefiere la tranquilidad de un pueblo pequeño para escribir al bullicio de la gran ciudad donde nació, Madrid. Licenciado en Historia y Antropología por la Universidad de París VII, ha iniciado su trayectoria literaria con la publicación del libro *Senderos de libertad*. Sobrino del célebre escritor de *best sellers* Dominique Lapierre, estuvo en la Libia de Gaddafi recopilando el material que su tío necesitaba para *El Quinto Jinete*.

Su interés por la antropología le ha llevado a entrelazar la materia

de sus estudios con la literatura para dar a conocer el resultado de lo que le ha llevado mucho tiempo de intenso trabajo: tres años de vida en el Amazonas y un año más para clasificar y dar forma a toda la información que allí recabó. Anteriormente Javier Moro Lapierre había escrito sobre los esquimales y los indios yanomami del Alto Orinoco, y realizó diversos proyectos de televisión y cine. Su último trabajo es la participación en un proyecto que trata también sobre la Amazonia y que dirigirá Ridley Scott, una vez que termine el rodaje de *Colón*. J.E.



Javier Moro. / JUANCHI LOPEZ

□ Nueva edición ilustrada de las obras de Cela

Una nueva edición de los trabajos narrativos del Premio Nobel de Literatura Camilo José Cela, ilustrados por Eduardo



Arranz-Bravo y Josep Pla-Narbona, fue presentada ayer en Madrid por el poeta y académico Pere Gimferrer y el escritor y periodista Francisco Umbral.

Impresos por el Círculo de Lectores en un formato especial de cuidada tirada, los textos ahora publicados son *San Camilo, 1936* y *Cristo Versus Arizona*, ilustrados respectivamente con creaciones de Pla-Narbona y Arranz-Bravo. En el acto de presentación de ambas obras, que contó con la presencia de Cela y de los dos pintores y dibujantes catalanes, Gimferrer y Umbral coincidieron en subrayar la singularidad de estas obras y su decisiva influencia en las narrativas de sus respectivas épocas.

«Dotado de un prólogo especialmente escrito por Cela desde el refugio de éste en el enclave alcarreño de El Espinar, *Cristo Versus Arizona* ofrece en sus casi trescientas páginas 246 ilustraciones de Arranz-Bravo, así como un censo de personajes elaborado por Mercedes Juan y Carmen Ortiz».

□ Berlanga y la pornografía



El director de cine Luis García Berlanga ha definido el erotismo como «la pornografía vestida por Christian

Dior» y «la afirmación de vida permanente», en uno de los actos erótico-culturales del *Julio Caliente*, que se celebra este mes en Requena.

García Berlanga habló de su particular idea sobre el erotismo, al numeroso público asistente, en un acto en el que se trataron temas como el feticchismo, el sadomasoquismo y las diferentes versiones con las que se puede presentar la sexualidad. El director de cine español se autodefinió durante su intervención como «un homosexual lésbico, algo misógino pero no machista».

Las actividades de *Julio Caliente* se celebran cada año en la ciudad valenciana de Requena, y en ella intervienen durante este mes destacados intelectuales del mundo del cine y la literatura.