

11,00 • TELE 5 **

Nihm, el mundo secreto de la señora Brisby

Formado profesionalmente en la Factoría Disney, Don Bluth abandonó los legendarios estudios por su disconformidad con las nuevas técnicas de animación. Don Bluth se independizó responsabilizándose de una excelente obra filmográfica que incluye títulos como *Fievel y el nuevo mundo*, *Todos los perros van al cielo* y la más reciente *En busca del rey del sol*. A éstos hay que añadir *Nihm, el mundo secreto de la señora Brisby*, que, como en el caso de la citada *Fievel*, vuelve a tener como protagonista a una familia de ratones.

Duración: 77 minutos. Color.
Director: Don Bluth.
Intérpretes: Dibujos animados.

12,00 • **

El amor de los amores

Después de una dilatada trayectoria profesional en el cine mejicano y una efímera etapa en Hollywood, donde encarnaría el prototipo del *latin lover*, Arturo de Córdova probó fortuna en el cine español, poniéndose a las órdenes del prolífico y populista realizador Juan de Orduña en un apasionado melodrama que relata la relación adúltera entre un anarquista y la mujer de un rico hacendado en la convulsionada Barcelona de principios de siglo. Emma Penella, Jorge Mistral y Fernando Soler secundaron a un galán que inclinaba ya su claro declive artístico.

Duración: 112 minutos. Color. España, 1961.
Director: Juan de Orduña.
Intérpretes: Arturo de Córdova, Emma Penella.



15,30 • ANTENA 3 **

Hércules, el invencible

Uno de los incontables *peplums* realizados en Italia en la década de los sesenta que tuvo esta vez como protagonista el mítico Hércules, encarnado para la ocasión por el *cachas* Dan Vadis.

La película de Alvaro Mancori incide en los famosos doce trabajos que Hércules tuvo que realizar para ganarse la divinidad en el Olimpo.

Duración: 75 minutos. Color. Italia, 1965.
Director: Alvaro Mancori.
Intérpretes: Dan Vadis, Spela Rozin.



'Luz que agoniza', Cukor-Bergman, mágico equilibrio. La pieza teatral de Patrick Hamilton fue objeto de dos excelentes traslaciones a la pantalla. La primera de ellas llevada a cabo por Thorold Dickinson en 1940 con el título *Luz de gas*, y la segunda, que es la que hoy nos ocupa, dirigida cuatro años más tarde por el maestro George Cukor para la Metro Goldwyn Mayer bajo el epígrafe *Luz que agoniza*. El Londres victoriano es el escenario donde transcurre la acción de un relato de intriga que da comienzo con un misterioso crimen. La joven inquilina del inmueble donde se ha cometido el asesinato, una estudiante de canto, emprende un viaje a Italia para olvidar lo sucedido. Se sumaron un espléndido reparto encabezado por Charles Boyer sublime en su personaje de refinado y maquiavélico psicópata que pretende volver loca a su esposa para quedarse con las joyas de la familia, e Ingrid Bergman como la sufrida esposa y víctima de las maquinaciones criminales del extraño que comparte su cama. **22,00 • LA 2. (****)**

16,30 • TVE-1 *

El impulso



La vida en un barrio marginal de la gran metrópoli neoyorquina fue analizada por el desconocido cineasta Paul Mones en una discreta producción televisiva que tomaba como base una exitosa pieza teatral.

De alguna manera, *El impulso* sigue la tradición de las clásicas películas de denuncia social realizadas por Hollywood en la década de los treinta, *Calle sin salida*, y cincuenta, *Semilla de maldad*, que suponen un fiel reflejo de la difícil situación en el que se encuentra la juventud de los barrios pobres.

John Savage, actor recordado por títulos como *El cazador* o *Campo de cebollas*, es el único nombre reconocido de este telefilme inédito en España.

Duración: 98 minutos. Color. Estados Unidos, 1988.
Director: Paul Mones.
Intérpretes: John Savage, David Jacobson.

18,45 • TELE 5 **

Profesor a mi medida

Las dotes de comediante de Ryan O'Neal quedaron patentes en las tres comedias que el actor rodó a las órdenes de Peter Bogdanovich, especialmente en *¿Qué me pasa doctor?*, un academicista *remake* del clásico de Howard Hawk *La fiera de mi niña*, donde O'Neal se atrevía a emular al mismísimo rey de la comedia, el gran Cary Grant.

Color. Estados Unidos, 1981.
Director: Andrew Bergman.
Intérpretes: Ryan O'Neal, Jack Warden.

20,10 • LA 2 *

Los pecados de mamá

Un hombre casado propone a su esposa renovar su vida sexual que habrá de poner fin a su monótona existencia. A raíz de un viaje de negocios del marido, ella comenzará a relacionarse con otro hombre poniendo en peligro su matrimonio.

Duración: 86 minutos. Color. España, 1960.
Director: Javier Aguirre.
Intérpretes: María Kosti, Ricardo Merino, Fernanda Hurtado.

22,00 • TELE 5 ***

Los comancheros

En las postrimerías de su prolífica trayectoria profesional, el *todo terreno* Michael Curtiz dirigió un excelente *western* protagonizado por la misma pareja del filme de Ford *La taberna del irlandés*, John Wayne y Lee Marvin, a los que secundó Stuart Whitman. John Wayne incorpora a un rínger de Texas que se propone acabar de una vez por todas con una peligrosa banda de forajidos que proporciona whisky y armas a los comanches. Narrada con un gran sentido de la épica, donde tampoco faltan buenas dosis de humor.

Duración: 103 minutos. Estados Unidos.
Director: Michael Curtiz.
Intérpretes: John Wayne, Stuart Whitman.

22,00 • CANAL + **

La chica de quince años

El interesante cineasta francés Jacques Doillon pretendió realizar un cálido homenaje a la *nouvelle vague* -tomando como modelo referencial a Eric Rohmer- en una comedia melodramática con clásico triángulo sentimental, en la que los sentimientos son mostrados como si de un juego se tratara. Esta historia de amores y desamores, muy influenciada por el autor de *La rodilla de Clara*, se benefició de una puesta en escena sencilla y funcional.

Duración: 98 minutos. Color. Francia, 1990.
Director: Jacques Doillon.
Intérpretes: Judith Godreche, Melvil Paupaud.

22,30 • ANTENA 3 **

La violetera

Inicialmente anunciada *Carmen la de Ronda*, de Tulio Domichelli, ésta se ha visto sustituida por *La violetera*, uno de los mayores triunfos artísticos y comerciales de la popular actriz manchega Sara Montiel. El prolífico director Luis César Amadori se sirvió de la famosa canción del maestro Padilla para narrar una historia de amor imposible entre una bella y humilde violetera, que llegará a triunfar como cantante, y un miembro de la alta burguesía en el Madrid bohemio de finales del siglo pasado.

Duración: 87 minutos. Color. España.
Director: Luis César Amadori.
Intérpretes: Sara Montiel, Raf Vallone.

02,00 • ANTENA 3 ****

La impetuosa

George Cukor regresa a la programación con una comedia *menor*, realizada a mayor gloria de la inolvidable pareja formada por Spencer Tracy y Katherine Hepburn. Una vez más el matrimonio integrado por el director y gionista Garson Kanin y la actriz Ruth Gordon, responsables del guión de *La costilla de Adán*, rubrican la historia de un promotor deportivo que quiere convertir a su pupila en una estrella del deporte.

Duración: 93 minutos. Blanco y negro. Estados Unidos, 1952.
Director: George Cukor.
Intérpretes: Spencer Tracy, Katherine Hepburn.

Por acuerdo de la Junta General Extraordinaria de 30-6-92, se ha disuelto y simultáneamente liquidado la sociedad SISTEMAS Z, S. A., habiéndose aprobado el balance final.

ACTIVO	PESETAS
CAJA.....	1.000.000
TOTAL ACTIVO.....	1.000.000
PASIVO	PESETAS
CAPITAL.....	1.000.000
TOTAL PASIVO.....	1.000.000

Todo ello a efectos de lo dispuesto en los artículos 263 y 275 de la Ley de Sociedades Anónimas.
Cartagena, 30 de Junio de 1992
EL LIQUIDADOR

EL COBRADOR DEL FRAC®

HACE PUBLICA SU BASE DE DATOS

INFORMESE:
TELEFONO (968) 24 67 08

Dos ojos para toda la vida

Préstales atención y cada 2 años **REVISION**

CAMPAÑA DE PROTECCION OCULAR
ASOCIACION DE UTILIDAD PUBLICA