

INTERNET

46 La Administración presenta su 'web' oficial

PERSONAL

47 La actriz Kate Winslet se separa por sorpresa

CINE

48 Cattaneo teme la comparación con 'Full Monty'

LAS PELÍCULAS

51 'El póker de la muerte', un 'western' parapsicológico

ÚLTIMA

56 Condenan a un obispo por encubrir a un cura pederasta



Verónica Blume muestra una creación de Larraínzar.

ANDREA COMAS/REUTERS



Una modelo recoge un zapato en el desfile de ayer.

ANDREA COMAS/REUTERS.

Ágatha Ruiz de la Prada
inundó la Pasarela Cibeles de color con sus líneas de mujer, baño y pijama

Creadores de Moda, fundada hace dos años por los disidentes -Jesús del Pozo, Roberto Verino, Antonio Pernas y Angel Schlesser y el propio Lomba-, recalcó que la no presencia de cuatro de los más importantes modistas españoles en Cibeles no supone una «escisión y tampoco un paso para atrás. No tenemos porque estar todos en el mismo sitios porque no se trata de imponer, sino de que exista una flexibilidad para que cada uno esté donde quiera», aseguró.

Colores vivos y ropa que perdura
La primera jornada de Cibeles también fue el marco en el que Ágatha Ruiz de la Prada inundó la Pasarela de color con sus líneas de mujer, baño y pijama. Los incondicionales de Ruiz de la Prada no salieron defraudados porque esta creadora «atípica» continúa fiel a su estilo -sedas, linos y algodón teñidos de verde, azul, rojo, naranja y amarillo; estampados hawainos y geométri-



Larraínzar y sus modelos saludan al público tras su desfile.

ANDREA COMAS/REUTERS

cos; abullonados; y bañadores y bikinis cuyos motivos principales son la flor, el corazón, el huevo frito y los lunares—
Ágatha Ruiz de la Prada, que ha pasado de ser «una mujer incom-

prendida, de la que se burlaban, a una mujer que no comprende nada porque vendo bañadores como panecillos, y el año pasado vendí 700.000 prendas para niños», entiende que su secreto está «en

que tengo precios muy asequibles, muy de Zara», indica la creadora, que reconoce que «no tengo nada que ver con la moda española porque lo mismo hago camisetas y vestidos escalera que cuadernos

Lomba niega que exista una escisión

Modesto Lomba, presidente de la Asociación de Creadores y el único de los diseñadores llamados «disidentes» que desfila en la presente edición de Pasarela Cibeles, negó ayer que exista una escisión dentro de este colectivo.

Durante varias temporadas, Lomba, junto con Jesús del Pozo, Roberto Verino, Antonio Pernas y Angel Schlesser, formó parte del grupo de los «disidentes» que en la pasada edición desfilaron dentro del programa de Cibeles pero que en la presente han decidido hacerlo fuera de la organización del certamen, los días 20 y 21.

Lomba cree que existe una interpretación errónea del tema ya que, en su opinión, «no hay una escisión, ni significa un paso atrás sino que existe libertad para que los diseñadores que puedan asumir los gastos y quieran desfilan fuera del programa de Cibeles así lo hagan».

Para el presidente de la Asociación de Creadores este colectivo está trabajando en proyectos con nuevas generaciones de creadores «y la inclusión de cinco jóvenes diseñadores en el programa de Cibeles así lo demuestra».

Chaquetas diminutas, faldas adherentes, vestidos muy femeninos del argentino Roberto Torreta

y sillas».
Y de la todoterreno Ágatha Ruiz de la Prada al argentino Roberto Torreta, que, sin la presión de tener que ofrecer «algo nuevo» ni la influencia «de dejarme llevar por lo que se lleva», sigue por un camino «clásico».
Chaquetas diminutas, faldas adherentes, vestidos muy femeninos de inspiración jersey, camisas con jaretas, tacones altísimos y el cuero, un clásico. «Mi ropa es de usar y de perdurar dos o tres temporadas en el armario, por eso he escogidos los crudos, beige y grises -su única concesión es el amarillo- e invertido en los materiales, todos naturales», indicó.
Con elegancia y creatividad, el veterano Elio Berhanyer cerró el primer día de Cibeles 2001, marco que el maestro cordobés vistió de noche, de fiesta de alta costura con más de veinte diseños muy románticos, de inspiración goyesca.