

15.30 • ANTENA 3 *

No me mientas

Como viene siendo habitual una mediocre propuesta cinematográfica para la sobremesa de Antena 3, todo un drama familiar sin interés alguno. La historia de una chica, que ha encontrado en Terry al marido ideal que no pudo descubrir en el padre de su hijo de nueve años, muere en un accidente de coche. Su hijo no permitirá que su padre natural le vea.

Color. Estados Unidos, 1991.
Director: Sandor Stern.
Intérpretes: Staven Weber y Katherine Helmond.

15.30 • TELE 5 •

Cristobal Colón, de oficio descubridor



Poco que decir de este desaguisado -al que algunos llaman película, no sabemos por qué razón- dirigido por el inefable Mariano Ozores y que no tiene ni pies ni cabeza... y tampoco extremidades. Cristobal Colón intenta por todos los medios convencer a los Reyes Católicos para que le ayuden en la financiación de su viaje. Ustedes ya conocen el resto, así que mejor que dediquen su tiempo a cosas más provechosas.

Duración: 83 minutos. Color. España, 1982.
Director: Mariano Ozores.
Intérpretes: Andrés Pajares, Fiorella Faltoyano, María Kosty, Rafaela Aparicio.

15.30 • CANAL 9 •

La escritora fantasma

Una comedia ligera en tono de suspense que incluye el típico fantasma revoltoso. Para pasar el rato. Una joven y atractiva muchacha que ha conseguido hacer realidad sus sueños de convertirse en una *sex-symbol* de cine, aparece un buen día asesinada -al compás de una sinfonía de Rossini-. Pero la joven regresará del más allá con el firme propósito de llevar a cabo una cruel venganza sobre la persona responsable de su muerte.



Duración: 95 minutos. Color. EE UU, 1989.
Director: Kenneth J. Hall.
Intérpretes: Audrey Landres, Judy Landers, Jeff Conaway.

16.40 • LA 2 *

Cariñosamente infiel

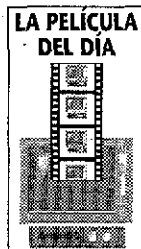


Laura y Arturo llevan diez años casados. Arturo va de aventura en aventura y la sufrida Laura se limita a cuidar de sus hijos sin apenas salir de casa. Junto a películas de corte comercial -su serie *La guerra de los niños*, protagonizada por el grupo infantil *Parchís*-, en la filmografía del prolífico director Javier Aguirre conviven otras obras de talante más personal, como es el caso de *Carne apaleada* y esta comedia de enredo titulada *Cariñosamente infiel*, que en su momento pasó totalmente desapercibida y que plantea el caso de un hombre casado que regala a su amante el abrigo preferido de su mujer. Ricardo Merino, Mary Carrillo y Adriana Vega componen el atípico reparto de esta pieza *maldita* del cine español de los ochenta.

Duración: 95 minutos. Color. España, 1980.
Director: Javier Aguirre.
Intérpretes: Ricardo Merino, Mary Carrillo, Adriana Vega.



'Dos estafadores y una mujer', poco que hacer frente al debate

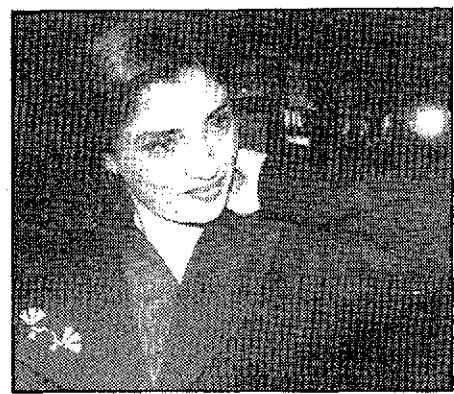


Si bien es cierto que Barry Levinson alcanzó el reconocimiento internacional a través de títulos de gran éxito comercial, como es el caso de *El secreto de la pirámide* o *Rain Man*, no lo es en menor medida que sus mejores trabajos siguen siendo aquellos que

tienen una fuerte componente autobiográfico y que a menudo se encuentran ambientados en su ciudad natal de Baltimore, como ocurre con la trilogía que componen *Diner*, *Dos estafadores y una mujer* y *Avalon*. La segunda citada se emite esta noche dentro del espacio *La estrella es... la comedia* y en ella Levinson narra las peripecias de dos hombres que trabajan en el sector del aluminio y por azares del destino son protagonistas de un aparatoso accidente de auto-

móvil. Este hecho les pone en contacto estableciéndose a partir de entonces una fuerte rivalidad entre ambos. *Dos estafadores y una mujer* se sustenta principalmente en la esmerada recreación de los elementos ambientales, el Baltimore de los años sesenta, y en la habilidad de Levinson para la descripción de situaciones y personajes, destacando al respecto la dispar técnica interpretativa de que hacen gala Richard Dreyfuss y Danny de Vito en esta nada desdeñable comedia que se beneficia de incluir en el reparto a la estimulante Barbara Hershey.

Duración: 108 minutos. Color. Estados Unidos, 1987.
Director: Barry Levinson.
Intérpretes: Richard Dreyfuss, Danny de Vito, Barbara Hershey.
 Cadena: **La 2-22.00 horas.**
Calificación: ***.



22.00 • CANAL + **

Demonios en el jardín

Canal + recupera uno de los títulos emblemáticos del cine español de los 80, *Demonios en el jardín*, del santanderino Manuel Gutiérrez Aragón, un drama ambientado en plena postguerra española y que enfrenta a los distintos componentes de una familia burguesa de provincias beneficiada por los favores del régimen franquista. La solidez narrativa de que hizo gala el director de *La mitad del cielo* y la presencia de un reparto que incluía a tres de los actores de mayor proyección del cine nacional, Angela Molina, Ana Belén e Imanol Arias, contribuyó a su notable éxito comercial. Ambientada en la postguerra española, los personajes de la historia pertenecen a una familia burguesa de provincias.

Duración: 98 minutos. Color. España, 1982.
Director: Manuel Gutiérrez Aragón.
Intérpretes: Angela Molina, Ana Belén, Encarna Paso, Imanol Arias, Eusebio Poncela.

23.20 • TVE-1 **

Asesinato en Central Park

Prevista inicialmente para el pasado viernes, la tele pública vuelve a programar de nuevo *Asesinato en Central Park*, un thriller de reciente factura que viene rubricado por el desconocido realizador John Herzfeld. William Baldwin (*Línea mortal*) encarna a un muchacho acusado del asesinato de su joven acompañante, sobre el que además pesan otros cargos como adicción a las drogas, robos y una fuerte personalidad psicopática. *Asesinato en Central Park* es un convencional film policíaco realizado presumiblemente para el medio televisivo que cuenta con el aliciente añadido de incorporar al reparto a uno de los mejores característicos del actual cine americano, Danny Aiello, al que los más iniciados recordarán por sus trabajos de *Haz lo que debas*, de Spike Lee; *Querido intruso* de Lasse Hallström y más recientemente *La conspiración de Dallas*, donde incorporó al gángster Jack Ruby. En 1986, Robert y Jennifer salen de un bar de moda para pasar la noche juntos. A la siguiente mañana ella aparece muerta en Central Park con múltiples signos de violencia. Tras un interrogatorio, el confesa haberla matado aunque insiste en que todo fue un accidente y que la muchacha le provocó. Los padres del muchacho contratan a un abogado para que le libre de todas las acusaciones.

Duración: 91 minutos. Color. EE UU, 1989.
Director: John Herzfeld.
Intérpretes: William Baldwin, Lara Flynn Boyle, Danni Aiello.

01.15 • TELE 5 **

Bajo sospecha

Un telefilme con argumento de *thriller* y la presencia siempre gratificadora de Meryl Streep. Tras recibir la visita de Brooke Reynolds, la amante de un paciente asesinado, el doctor Sam Rice se anima a averiguar aspectos de la personalidad del fallecido que le permitan esclarecer su muerte.



Duración: 87 minutos. Color. EE UU, 1982.
Director: Robert Benton.
Intérpretes: Roy Scheider, Meryl Streep.

01.35 • ANTENA 3 •

La última misión

Cine de madrugada de Antena 3 ofrece un mediocre filme de hazañas bélicas que reúne los peores tópicos del género. Dos soldados del ejército norteamericano tienen un serio encontronazo que los convierte en enemigos mortales.

Color. Estados Unidos, 1985.
Director: Richard Young.
Intérpretes: Cirio H. Santiago.



01.40 • LA 2 ***

Napoleón

Lamentablemente la versión que TVE va a emitir de la obra maestra de Abel Gance recorta en dos horas la exhibida hace algunos años en varias salas comerciales españolas, en una copia restaurada por los Estudios Zoetrope y musicalizada por el ya fallecido Carmine Coppola. No obstante, los cinéfilos podrán disfrutar de la gran cantidad de hallazgos visuales -entre ellos un boceto del posterior sistema Cinerama- que Abel Gance incorporó a esta monumental supereproducción. La idea inicial de este ambicioso proyecto era la realización de seis largometrajes que abarcaran toda la vida de Napoleón Bonaparte, pero problemas financieros sólo permitieron a Gance realizar la primera de las seis crónicas, de la que se exhibieron dos versiones, una primera de casi cuatro horas de duración, que contaba con una partitura musical de Arthur Honneger, y otra versión de seis horas que se proyectó en el cine Apollo. Años más tarde el director ruso Lupu-Pick se sirvió de uno de los guiones de Gance para rodar en Alemania la etapa en que Napoleón estuvo prisionero en la isla de Santa Elena. La labor de restauración del cineasta e historiador británico Kevin Brownlow ha permitido al *Napoleón* de Gance recuperar la grandiosidad que había perdido en multitud de versiones abreviadas que circularon por todo el mundo y resultaban casi irreconocibles respecto al original. El imaginativo -para la época- trabajo de cámara y su innovador montaje -que encuentra su más revolucionaria expresión en la utilización de tres imágenes simultáneas- son aspectos técnicos hoy superados, pero que en su día contribuyeron de manera decisiva a la modernización de la gramática cinematográfica.

Duración: 116 minutos. Blanco y negro. Muda. Francia, 1927.
Director: Abel Gance.
Intérpretes: Albert Dieudonne, Antonin Artaud, HarryKrimmer.