



TALENTO. Vicente Amigo. / LV

## Vicente Amigo cierra hoy con su guitarra la Cumbre Flamenca de la CAM

LA VERDAD MURCIA

El cordobés Vicente Amigo cierra esta noche, en el Teatro Romea, la Cumbre Flamenca de la CAM, que dirigida por Antonio Parra se consolida como uno de los encuentros flamencos más destacados de cuantos se celebran en España. La Cumbre, que ha contado con la presencia de destacados artistas, como El Pele y Esperanza Fernández, y que en la noche del lunes vivió uno de sus momentos más extraños y emocionantes con la actuación del bailar Farruquito, en libertad bajo fianza, no ha olvidado las actividades paralelas y el debate sobre temas flamencos.

Vicente Amigo es un guitarrista de personalidad muy definida, con unas cualidades fuera de serie. La riqueza y variedad del flamenco encuentran en él un cauce abierto a todas las músicas. En 1989 inició su carrera en solitario, presentándose al Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión, en el que obtuvo el primer premio en el apartado de guitarra. Su consagración la obtiene en 1989 al ganar el Premio Ramón Montoya de Guitarra de Concierto, en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba

## CRÍTICA DE TEATRO



COMO DE LA FAMILIA. Los cinco miembros de Les Luthiers, el miércoles en escena. / VICENTE VICENS

# LA MADRE QUE LOS PARIÓ

ANTONIO ARCO

**Espectáculo:** *Todo por que rías*. **Grupo:** Les Luthiers. **Integrantes:** Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovich. **Textos, música, arreglos y dirección:** Les Luthiers. **Representación:** Auditorio regional, 31 de marzo. **Calificación:** Muy divertida.

Fuera de programa y con el público fuera de sí y convertido en un torrencial alarido de gozo, partido de la risa y recuperado el buen humor; el optimismo, la vitalidad y los buenos modales, con mucha elegancia y, sin perder la compostura, descojonados todos del primer al último espectador; de la primera a la última fila, descojonados ellos y ellas sin excepción de edades, estado civil, confesión religiosa, militancia política, orientación sexual, deudas pendientes o heridas en el alma,

digo que fuera de programa –jese faltaba, con los precios de juzgado de guardia que tienen las entradas!– interpretaron estos cinco geniales locos argentinos que nos tienen bien agarrados de la voluntad desde hace ya siglos, una de las grandes obras maestras, universales y definitivamente para matarlo a leches que nos ha legado el artista más querido y admirado por los miles de descojonados que en todo el mundo, en español, somos: el maestro, el compositor, el único e irrepetible, el más grande de los artistas salidos de vientre de mujer; el inconfundible Johann Sebastian Mastropiero. La obra no es otra que el bolero *Perdónala*, que ya es que nos hizo acabar con dolor de mandíbula, de estómago, de riñones, de todo lo visible y lo invisible.

Con dolor de todo nos hizo acabar *Perdónala*, en ese fin de fiesta memorable que siempre incluye las actuaciones de Les Luthiers,

de todo menos de inteligencia. Porque Les Luthiers cuidan muy bien de su propia inteligencia y de la del público. Porque para Les Luthiers no *todo vale* para hacer reír; porque su humor es enemigo de los golpes bajos, de la bazofia dialéctica, de la falta de respeto, del griterío verdulero, de las imitaciones burdas, de la tontería reinante, del humor ramplón, del humor soez, del humor repipi, del humor machista, del humor histórico, del humor macarra.

Les Luthiers no pierden frescura, ni talento, lo que no quiere decir que no tengan altibajos, que todo su vuelo sea por las más deseadas alturas. Su último espectáculo, *Todo por que te rías*, es espléndido por lo que se dice y por cómo se dice, por las interpretaciones canallas de todos ellos, por la coña marinera de depurada perfección que se traen entre manos, por cómo consiguen que el público sea feliz. Por un rato, claro.

## CRÍTICA DE MÚSICA

## MR. GROOVE NOS DELEITÓ

JAM ALBARRACÍN

**Concierto:** David Byrne. **Formación:** Byrne (voz, guitarra), Paul Frazier (bajo, voces), Graham Hawthorne (batería), Mauro Refosco (percusión) + sección de cuerda (tres violines, dos cellos y una viola). **Lugar:** Teatro Guerra, Lorca, 31 de marzo. **Calificación:** Brillante.

David Byrne es un crack total. Todo lo que toca, produce o idea tiene un marcado sabor propio, inconfundible en su personalidad, arriesgado y nada autocomplaciente. En directo, además, hay que añadir esa expresividad suya tan desbordante, ya sea interpretando, ejerciendo como hombre de goma o simplemente a través de su mirada de rayos X.

El concierto de Lorca estuvo lógicamente basado en su flamante nueva entrega, *Grown backwards*, un disco en el que el neoyorkino nacido en Escocia conjuga con audacia y acierto melodía, esa marcada rítmica tan suya –sincopada, casi minimalista en su concepción, con los diferentes elementos ocupando estrictamente su espacio idóneo y exclusivo– y la calidez inherente de la sección de cuerda. Byrne continúa siendo osado y razonablemente vanguardista, agradeciéndose además que lo sea con más ánimo de seducir que de epatar.

Con todo el equipo embutido en monos –de negro David y las cuerdas, de marrón el resto–, la velada comenzó evocando a Verdi –*Un di felice, eterea*–, al estupendo grupo de neocountry Lambchop –*The man who loved beer*– y a Cesaria Evora / Emir Kusturica –*Ausencia*–, para ir ganando en ritmo hasta resultar imparables. El público acabó echándose a los fosos para poder bailar. Momento simpático para su versión de Peret *Si Fulano fuese Mengano*, manda ovarios.

Dieciocho canciones entre las que, no podía ser de otro modo, hubo recuerdos a Talking Heads. Pero, ya lo dije antes, la autocomplacencia no es plato del agrado de Byrne, quien sólo interpretó un hit de su anterior banda, *Road to nowhere*, siendo las cinco restantes magníficas pero menos conocidas canciones: *This must be the place*, *Life during wartime*, *What a day that was*, *Izimbira* –de 1979, en su primera aproximación a los ritmos africanos– y la demoledora *Blind*. Un verdadero placer.

David Byrne volvió a demostrar que es Mister Groove. Lo lleva dentro y lo exuda de manera inevitable. Es ese ritmo que te entra por los pies y te va balanceando, suave al principio, sin estruendo. Repetitivo, aparentemente casual. Se instala en tu interior y ya son las células las que se montan tremendo party interior. Sólo queda sonreír; disfrutar y dejarse llevar. Y eso que ahora va de *tranqui*.

ABRIL  
Los Secretos  
03  
sábado

Carpa Parque Almansa de San Javier. 22:30 H. Precio de las entradas 6 €. Teléfono de Información y Reservas 968 191617.

Músicas del Alma 2004  
SAN JAVIER INVIERNO / PRIMAVERA

ORGANIZA: Ayuntamiento de San Javier Concejalía de Cultura  
PATROCINA: LA VERDAD Onda Regional

ROBADOS  
2 PASAPORTES CHINOS  
EN CABO DE PALOS  
con los números  
14607696 (XU SUHUA)  
y 14260302 (WE YIREN)  
Si tienen información llamen al:  
629 14 15 28  
Gracias

Empresa de Construcción de ámbito nacional, con Delegación en Murcia  
BUSCA  
INGENIEROS DE CAMINOS  
Para Jefe de Obra, con experiencia mínima de 5 años y  
TOPÓGRAFOS o PRÁCTICOS TOPÓGRAFOS  
Con o sin experiencia para la zona de Murcia y Levante.  
Interesados llamar al teléfono  
968 23 11 44

EL COBRADOR DEL FRAC®  
VISITARÁ A SUS MOROSOS  
968 24 67 08  
www.elcobratordelfrac.com

AYUNTAMIENTO DE LAS TORRES DE COTILLAS (Murcia)  
ANUNCIO  
Habiéndose aprobado inicialmente por la Junta de Gobierno Local en su sesión ordinaria celebrada el día 5 de febrero de 2004 el "Proyecto de Reparcelación del Plan parcial Industrial "Media Legua" de Las Torres de Cotillas", proyecto redactado por D. Ginés Jiménez Puerta, promovido a instancia de D. Francisco Lorente Martínez, en representación de PRONAMUR, S. L., se expone al público por el plazo de veinte días, contados a partir del siguiente al de la inserción de este anuncio en el "Boletín Oficial de la Región de Murcia", quedando el expediente a disposición de cualquier persona física o jurídica que quiera examinarlo, en el Departamento de Urbanismo de este Ayuntamiento, durante cuyo período de información pública podrán presentarse las alegaciones oportunas.  
Las Torres de Cotillas, 5 de marzo de 2004  
EL ALCALDE- PRESIDENTE,  
Fdo.: Domingo Coronado Romero