



La Morenica cruza el Puente Viejo en dirección al Carmen, dejando atrás el centro de la ciudad. **ROS CAVAL / AGM**



Romeros de todas las edades, contentos y acalorados a su llegada a La Fuensanta. **ROS CAVAL / AGM**



Móviles en alto y miradas hacia el cielo, buscando la protección, el cariño o un recuerdo de la Virgen de la Fuensanta, fueron nota dominante toda la jornada. **ROS CAVAL / AGM**



Músicos de cuadrillas y romeros culminan la última de las siete cuestras antes de la llegada de la Patrona de Murcia a su casa 'madre' en Algezares. **ROS CAVAL / AGM**

cluidas la pequeña Valentina, de 4 años, y la experimentada Juli, de 78. «Este año estrenamos camiseta azul para ir a juego con el manto de la Fuensanta», contaban junto al antiguo paso a nivel de Santiago el Mayor. Y es que la Moreni-

ca estrenó en romería un diseño 'Globo' con seda azul, donado por la familia de Luis Miguel García de Andrés –fundador de Pastelerías Luis Miguel– y confeccionado en Garín, la fábrica valenciana de la que salió la indumentaria original

en 1879. En solitario o en pareja, otros romeros vivían la jornada de forma especial. Como Miguel Arce, llegado de Beniel y que cumplió con su piel como único calzado una misma promesa por tercer año consecutivo. «Tengo confianza ab-

soluta en la Fuensanta», decía sonriente antes del ecuador de la ruta.

Ya cruzado el Reguerón, punto crítico de fuerzas para el más pintado, el camino hasta Algezares se sucedió entre piropos de «guapa, guapa y guapa» y la tradicional pe-

talada desde los balcones de La Rosaleda, hasta la que acudió el alcalde de Murcia, José Ballesta, que tal como inició la Feria el pasado día 4, en Belluga, bajó ayer su telón en la pedanía donde se guarecerá la Patrona hasta Cuaresma.